

العدد الاول
يناير (كانون الثاني)

السنة الثامنة

8ème ANNEE

No. 1. Jan. 1960

الآداب

مَجَلَّة شَهْرِيَّة تَعْنِي بِشُؤُونِ الْفِكْرِ

بيروت

ص.ب ٤١٢٣ - تلفون ٣٢٨٣٢

AL-ADAB REVUE MENSUELLE CULTURELLE

BEYROUTH. LIBAN B.P. 4123

Tél. 32832

رئيس المحرير
والمدبر المسؤول
الدكتور سهيل إدريس

Rédacteur en chef et
directeur

SOUHEIL IDRIS



أدبنا الثوري

بقلم الدكتور سهيل إدريس

يعزوا اسباب تأخرهم الى اطماع الاستعمار ومؤامراته ،
فلكي يكون الاستعمار قادرا على حبك هذه المؤامرات وتنفيذ
تلك الاطماع ، فلا بد ان يجد الارض الخصبة لذلك، وهذا
يعني في اخر المطاف ان نفوسنا هي من الضعف وفقدان
الثقة والاستسلام والتواكل بحيث تبدو مهياة لتقبل بذور
الاستعمار ، وان الوسيلة

الناجعة للتحرر من هذا
الوضع هي العمل الدائب على
تغيير نفسياتنا بخلق مفاهيم
نثور بها على ذواتنا قبل كل
شيء .

فالى اي حد شارك ادبنا
وادبنا في خلق هذه
المفاهيم ؟ اترى ادبنا قد
اثر تأثيرا ايجابيا في خلق
الوضع الثوري ، الذي
يعيشه المجتمع العربي
الراهن ، ام انه اقتصر على
التأثر والتلقي والانفعال ، ثم
اخذ يعكس ما تلقى ؟

لاسبيل الى الشك في ان الشعب العربي يعيش من تاريخه
الحديث « حالة ثورية » لم يسبق له ان عاش مثلها عمقا
وزخما . فهو يواجه في كل مرافق حياته تمخضات جذرية
يدعو اليها الطراز الحياتي الجديد الذي يفرض نفسه وفقا
لتطورات عظيمة يجد العرب انفسهم مدعوين لاجرائها في
انبعاثهم الجديد .

ان مفاهيم ديناميكية
لاهبة هي التي تقود الامة
العربية في بحثها عن ذاتها
وتحقيق امكاناتها .
وجميع هذه المفاهيم
تستمد نسفها من ثورية
واعية تعصف بالاوضاع
السياسية والاجتماعية
والثقافية التي خلفتها
عصور طويلة من
الانحطاط والتجمد
والتحجر . ولقد ادرك
العرب انهم لن
يفيدوا شيئا اذا
اقتصروا في سعيهم لبعث
نهضتهم المرجوة على ان

الآداب

في سنتها الثامنة

عانت « الآداب » في عامها السابع من منع دخولها
طوال السنة الى العراق العزيز - الذي نرجو ان تنفجر
عنه الفضة قريبا - كما عانت من منعها ومصادرتها في
اقطار اخرى . ولكن ذلك اكسبها مزيدا من ثقة قرائها
في جميع اجزاء الوطن العربي . وهذه الثقة هي التعويض
الحقيقي عن كل خسارة تلحق بالمجلة التي لن يكون طلب
الربح المادي من اهدافها يوما .
وها هي « الآداب » في عامها الثامن ، وهي تعتز بانها
لا تعتمد على اية مساعدة ، من أية جهة ، باستثناء مساعدة
قرائها ، ومشاركة اصدقائها من الادباء . فاليهم وحدهم
شكرها ، ووعد منها صادق بان تتابع سيرها في خدمة
الفكر العربي .

الحق اذا ذهبنا الى انها غير متوفرة في معظم البلدان العربية . وهذا يقتضي من السلطات الحاكمة ايمانا عميقا بقيمة الفكر ، واستعدادا للدفاع عنها وحمايتها من العابثين ، كما يقتضي من الشعب ان يدود عن حملتها اذا ما تعرضوا لاي اعتداء ، بسبب من الجهر بأرائهم . (X)

فاذا ما توفرت هذه الحرية للمفكرين وضمنت للادباء ، فلا شك في ان هذه الفترة الثورية من انتاجنا ستشهد المعهودها وتسجل نقطة تحول هامة في تاريخنا الادبي .

وفي هذه الحالة فحسب ، سيتاح للادب العربي الحديث ان يساير جميع المراحل الثائرة من تطور المجتمع العربي ، بل سيرهص بها ويدفعها ويعجل في ولادتها فيؤدي بذلك افضل رسالة يمكن لادب ما ان يؤديها .

سهيل ادريس

(X) تعرضت منذ اسبوعين الى التهديد بالقتل من قبل بعض الرجعيين الذين يزعمون انهم يدافعون عن الاسلام ، على اثر خطاب القيته في مهرجان اقامه حزب الكتائب في بيروت ، ودعوت فيه الى الوحدة الوطنية على اساس الايمان بالقومية العربية ، والتفريق بين العروبة والاسلام ، ومهاجمة المغالين من المسلمين والمسيحيين في لبنان ، وعلمانية الدولة . وانتهاز هذه الفرصة لاشكر جميع المفكرين اللبنانيين الذين اتصلوا بي شخصيا او برقيا او هاتفيا ليدعموني في موقفتي ، مما يشجمني على المضي في النضال من اجل القضية العربية والحرية الفكرية .

صدر في الاسواق

التراب الحزين

مجموعة قصص

اتجاه انساني في ادب القصة

بقلم

الدكتور بديع حقي

الثن ٢٠٠ ق.ل او ما يعادلها.

طبعة اتيقة

ان من العسير تمييز قدر التأثير والتأثير ، فكثيرا ما يمتزجان ويستبقان ، ولكن الملحوظ ان الادب قد فوجيء غير مرة ، باوضاع ثورية لم يدع اليها ، او ان دعوته اليها كانت من الضعف بحيث لاتخلفها بالضرورة . ووضح مثال على ذلك الثورة العربية الاخيرة في مصر ، فنحن لانعرف نتاجا ادبيا قيما ارهص بهذه الثورة او شارك في التوعية بها . وفي مثل هذه الحالة ، نجد احداث الحياة تسبق الادب الذي تقتصر مهمته عند ذلك على مهمة المراة العاكسة . ونحسب ان دور الادب ، في هذه الفترة الحاسمة من تاريخنا الحديث ، لا يمكن ان يجتريء بالتلقي والتأثر ، بل هو في واقعه قد بدا منذ ربح يسير يحمل رسالته التأثيرية ، ابتداء من هذه الاحداث التي فوجيء بها ، وكان متخلفا عنها . ونعتقد ان « الثورية » ستكون السمة الرئيسية لانتاجنا الادبي الحديث ، لان طبيعة الحياة العربية هي طبيعة التفجر الثوري الذي يرمي الى دفع الامة العربية دفعا جديدا يبوئها مركزها الحقيقي بين الامم . وبوسعنا ان نؤرخ لهذه الثورة منذ كارثة فلسطين التي كانت مصدرا رئيسيا لجميع الانتفاضات التي عصفت

بالوطن العربي ، في جميع مرافقة السياسية والاجتماعية والثقافية . ونحن هنا لا يجدينا شيئا ان ندعو الى الثورة الادبية ، او الى تكثيفها لاننا لا نؤمن « بالانزام » بل نؤمن « بالالتزام » الذي يتبع من تلقائية الاديب ، ولا بد للاديب من ان يكون ملتزما اذا عاش قضية عصره وقضايا مجتمعه .

على ان ذلك لا يفنيانا عن الاشارة الى ان اخطر قضية يواجهها الادب العربي الحديث ، في فترته الثورية هذه ، هي قضية « حرية الفكر » . فما دام الاديب مدعوا ، بطبيعة الفترة التي يعيشها ، الى ان يشارك في قلب مفاهيم بالية واحلال مفاهيم ثورية محلها ، فانه لن يتمكن من اداء رسالته اذا لم يضمن له قدر كاف من الحرية الفكرية التي لانجواز

كتاب الموسم

المفهوم الحديث لرجل الدولة

الدكتور حسن عصب

يتميز كتاب المفهوم الحديث

بأساليب زرقاء باليارد

كتاب المفهوم الحديث

من حيث الابعاد العلمية

توضوئية شديدة



الكتاب
المكتبة التجارية - بيروت
قوة
الشركة العربية للطباعة

الكتاب
١٥٠
قوة



ثورة القومية العربية

بقلم الدكتور عبد الله عبد الباق

ان الطبيعة الانسانية واحدة غير متغيرة ، وان الانسان مخلوق لان يحيا في ظروف محددة ، هي تلك الظروف التي يدافع عنها ويطلب العودة اليها ، لاسباب لا مجال الى تحليلها ، بعضها شعوري وبعضها لا شعوري . وهكذا نجد ان الماضي الذي يدعو اليه الرجعي ، ما هو بالماضي الغائم ، وما هو مجرد الاستمرار في تقاليد معينة ، وانما هو قبل هذا وفوق هذا ماض مشخص ما تزال بعض عناصره قائمة في الحاضر ، وما يزال بالتالي من الممكن في نظره ، لهذا السبب ، ان نعيده كاملا . وتعبير اخر اوضح ، يشترك المحافظ مع الثوري في ان كليهما يرى في الحاضر انحرافا عن المجرى الطبيعي للتاريخ . وغاية لمستلزمات الطبيعة الانسانية . سوى ان الرجعي يرى خلافا للثوري ان الطريق المؤدية الى اصول الطبيعة البشرية وجوهر الانسان طريق شاقة طويلة مليئة بالمخاطر ولهذا كان لا بد من اجل تغيير المجتمع من نموذج معين معروف ، سبق ان اثبت قيمته وشأنه في اجيال خالية ، علينا بالتالي ان نقتنيه من جديد بعد ان ننزع عنه ما فيه من اشياء تجاوزها الزمن وندخل عليه بعض التعديلات التي تتلاءم مع الظروف الجديدة للحياة .

وفي هذه الناحية يلتقي الرجعي مع الثوري ويختلف عنه في آن واحد . فالثوري بدوره يؤمن بما يمكن ان ندعوه « اسطورة الاصول » ونعني بذلك انه يهدف هو ايضا الى ان يعيد الانسان الى صفاته الاول والى ان يخلص الماضي من الطفيليات التي نمت على هوامشه فقطته وكادت تطحنه بثقلها . سوى انه يفترق عن الرجعي في شيء اساسي هو انه لا يستمسك بحرفية ماض معين ، وانما ينبش في الماضي اوضاعا تعبر تعبيرا صادقا عن الطبيعة الانسانية في كامل تحققها وعلى نحو ما يفهمها ، ويود ان يقذف في المستقبل التحقيق الكامل لمثل هذه الاوضاع التي تاهت وضاعت . فالثوري يؤمن بالديمومة ايمانه بالضرورة ، وهو اذ يتجه بكامل قواه نحو المستقبل يحاول ان يجد تبريرا لهذا المستقبل في الماضي ، دون ان يقيد هذا المستقبل بخطوات الماضي كاملة ودون ان يحصر نفسه في اطار ماض محدد لا يتجاوزه . انه يبحث خلال تاريخ الانسان عن

الثورة كلمة عريضة ، دب اليها كما دب الى غيرها من الشعارات الذائعة ، غموض وقلق . وليس المجال ههنا مجال تحديد معانيها . ومثل هذا المطلب ليس بالمطلب اليسير ، اذا اخذنا الكلمة في مدلولها المطلق عارية عن أي زمان ومكان .

وحسبنا ان نسهم في توضيح معالم الفكرة الثورية بعد ان نضعها في اطار زمان معين ومكان معين ، اي في اطار الفكرة القومية العربية في مرحلتها الراهنة . ونقدم بين يدي هذا التوضيح المتصل بالفكرة الثورية في القومية العربية ، بعض الصوى نضعها على الطريق . اذ مهما يكن من امر المضمون الفكري والفلسفي لكلمة ثورة ، يظل من اللازم ان تستبين الفوارق بينها وبين فكر تقرر بها غالبا ، وتكاد تكون بمثابة التوائم لها . ونعني بهذه الفكر: المحافظة والاصلاح والتقدم . اما المحافظة فنسبها الى الثورة نسب تضاد ، وهي تذكر في معظم الاحيان كنقيض لها . والبون بينهما على وضوحه بعض الشيء ، يحتاج في الواقع الى مزيد من الجلاء في الازهان . فالفكرة المحافظة كثيرا ما تؤخذ على انها فكرة تعني استمرار ما هو قائم وبقاء الاوضاع على ما هي عليه . وكثيرا ما يخيّل الى الازهان انها لا تحمل بالتالي فكرة معينة ومذهبا ذا حدود واصول ، وانها لا تعدو ان تقرر قوله لينتزع بان هذا العالم هو احسن العوالم الممكنة ، وان ليس في الامكان ابداع مما كان .

والواقع ان الفكرة المحافظة ، ولاسيما في عصرنا ، وبعد تطور الافكار الثورية وانتشارها ، لم تعد على هذا النحو البدائي ، وحاولت ان تضمّن مفهومها مبادئ معينة ، بل ثورية من نوع خاص ، نستطيع ان نسميها ثورية مقلوبة . ولم تعد هذه الفكرة المحافظة تعني ذلك الشكل الاول منها ، شكل التغني بماض زائل والاستمسك العاطفي بعصور خالية لها عندها صفة القداسة . وهي في معظم اتجاهاتها الحديثة تعني شيئا اوسع من هذا واصلب عودا ، نجده عند ذلك الفريق الذي تطلق عليه احيانا تسمية اخرى ، هي تسمية « الرجعية » . فالرجعي لا يأسف على الماضي لما له في نفسه من سحر ، وانما يتعلق به لاسباب لا شأن لها بالشعر والخيال : يتعلق به تعلقه بمبدأ اساسي لديه ، هو

الصفحات التي تجلت فيها أصالته ، ويود ان يكمل هذه الصفحات مستلهما روحها لا شكلها .

تلك لمحة عابرة عن اواصر النسب بين الثورة والمحافظة . ويستبين الامر اوضح ان نحن نظرنا في الصلة بين الثورة والتقدم . فعلى حين نجد الرجعي والثوري يشتركان في الوقوف من الحاضر موقفا سلبيا ، وفي اعتباره شذوذا تاريخيا وانحرافا بالقياس الى مثل اعلى معين نجد التقدمي يقبل على العكس واقعه وعصره كما هو ، بكل ما فيه من خصائص ، لانه يرى فيه خطوة تقدمية بالقياس الى ما سبقه . ذلك انه يرى ان كل ما في التاريخ يخضع لقانون التقدم والتطور الذي لا يغلب ، والتطور التاريخي ، اذ يسيطر عليه هذا القانون ، عملية لاردة فيها تسوقنا في تيارها السائر شئنا ام ايئنا ، ومن العبث ان نحاول معاندتها . ومقاومتها لا تعدو ان تكون ضربا من مقاومة نظام الفصول الطبيعية او تنابع الاجيال البشرية . وعلى حين نجد الرجعي يعتقد ان في وسعه ، بعد شيء من التعديل وبعد اجراء بعض التنازلات ، ان يعاود مجرى التاريخ وان يصعد اليه كرة اخرى ، ضمن حدود تاريخ معين على اقل تقدير ، نجد التقدمي يستسلم لمجرى التاريخ هذا استسلاما كاملا . انه يستلقي فيه ويحمل نفسه في تياره ، لا كسل ولا عجزا او ايمانا بقدر محتوم ، بل ايمانا منه بأنه اكتشف القانون الاكبر الذي يسيطر على مصير الانسان فماله عنه من محيد ، قانون التقدم ، قانون تطور وفق خط مستقيم يستوي الى الابد . والحق ان فكرة الابدية واللاتناهي هي السلمة الاولى في قانون التقدم . ومن هنا كان جوهر التقدم انه لا يحمل في طياته مستقبلا معينا يمكن التنبؤ به ، وانه لا يعبا برغباتنا ومنازعاتنا ومثلنا العليا ، واننا نجعل الجهل كله ما عساه يخبيء لنا في مستقبل قريب او بعيد ، اكارثة كونية ام جنة عدن !

من هنا نرى انه اذا كان الرجعي هو رجل «الاشياء المحددة الثابتة» فالتقدمي ، على العكس تماما ، متحرر من اي «ثبت» على شيء ، ومن اي «وقفة» عند حدود عصر تاريخي معين . وعلى حين نرى الاول متعلقا بماض معين ، محدد في الزمان ، نرى الاخر ينظر الى اي ماض نظرتة الى شيء مضى وانقضى ولا سبيل الى اعادته . وعلى حين نجد الثوري متعلقا بمستقبل معين واضح المعالم بوجه عام ، نلغي التقدمي مؤمنا بلا ادرية مطلقة بالنسبة الى المستقبل .

على ان حدود المفهوم تستبين عن طريق قرننا بعد هذا بالمفهوم الاصلاحي خاصة . فالمفهوم الاصلاحي اقرب نسبا الى المفهوم الثوري من المفاهيم السابقة ، بل هو المنافس الذي يتلبس به دوما ويزيف حقيقته . وكثيرا ما نجد المفهوم الثوري يتردى في بعض الازدهان الى مفهوم الاصلاحي ، فيفقد معالمة الاصلية . ذلك ان فكرة الاصلاحي تتفق مع فكرة الثورة في الدعوة الى مستقبل معين واضح الحدود ، فيه تقويم للاوضاع وعودة بالانسان الى الاصول .

غير انها تفترق معها افتراقا بائنا في الاسلوب الذي ترسمه للوصول الى هذا المستقبل . فهي ترى ان في مقدورنا ان نصل الى المستقبل المنشود ، ايا كانت معالمة ، عن طريق حركة تطويرية اصلاحية نجريها ضمن المجتمع القائم ، تؤدي الى تقوية بنيته شيئا بعد شيء والسير نحو السلامة المرجوة . بينما ترى الفكرة الثورية ان مفاصد الحاضر هي من التداخل والتشابك بحيث لا تجدي فيها الاصلاحات الجزئية ، ولا بد لتغييرها والانقلاب عليها من ثورة شاملة ، ثورية جذرية تتناول الاشياء من قواعدها ، وتبدأ بالبداية .

وبتعبير اخر نستقيه من ميدان الصحة الجسدية ، ترى الفكرة الاصلاحية ان علاج الامراض الاجتماعية لا يحتاج الا الى ادوية عادية طويلة المدى ، بينما ترى الفكرة الثورية ان هذا العلاج في حاجة الى عملية جراحية ، الى استئصال لاصول الداء وجذوره ، الى التخلص من البؤرة السرطانية .

من خلال هذه الصوى المتفرقة تستبين لنا بعض الشيء اهم ملامح الفكرة الثورية . انها اولا فكرة تؤمن بنموذج انساني معين ، تحققت بعض جوانبه في الماضي ، ولا بد من جهد ثوري لتحقيقه كاملا في المستقبل . وهي ثانيا ترفض حرفة الماضي وعودته في شكله كاملا ، ولكنها تؤمن بروح معينة نجد تجليات لها في هذا الماضي ويمكن ان تأخذ في المستقبل شكل تجليات اخرى مبدعة . وهي ثالثا لا ترى ان تحقيق النموذج الانساني الذي تهدف اليه يمكن ان يتم عن طريق تطور التاريخ تطورا عفويا ، بل تؤمن بان لا بد من التدخل في مجرى التاريخ ، وان هذا التدخل هو جوهر الانسان ووجوده . سوى انها لا تكتفي من هذا التدخل بالاصلاح العابر الجزئي ، بل ترى ان بلوغ المثل الاعلى الانساني لا بد فيه من انقلاب كامل على الحاضر ، لا بد فيه من انقلاب تام في المفاهيم والقيم والوسائل .

ولا يعني الانقلاب الكامل على الحاضر والانفصال عنه ، تجاهله والجنوح الى عالم خيالي طوييائي ، وانما يعني على العكس استخدام هذا الحاضر استخداما جديدا من شأنه ان يعيد تشكيله ويكونه تكوينا مبتكرا سليما . وبتعبير اخر ، لا ينظر الثوري الى الواقع القائم على انه هو الواقع الانساني الاصيل ، وان له بالتالي صفة الحق الشرعي في البقاء ، وانما ينظر اليه على انه هو الشيء المنحرف غير السوي ، وان قلبه يعني اعادة الامور الى نصابها ورد الاشياء الى طبائعها . وبكلمة اخرى ايضا ، لا يخاف الثوري من المفاصد القائمة في الحاضر خوفا يشل ارادته وتفكيره ويجعله يعتقد بانها هي الشيء الوحيد الممكن ، وانما ينظر الى المفاصد نظرتة الى «تشكلات سطحية» دخيلة ، تزول بيسر اذا حركتها يد من داخل ، يد ثورية تحمل حرارة النظرة الصحيحة .

واذا اردنا تصويرا اخر للفكرة الثورية، قلنا ان هذه الفكرة

تؤمن بنوع من الحركة الخلاقة الشاملة التي اذا وجدت غيرت كل شيء ، ولا تؤمن بان بناء الاشياء والمجتمع يمكن ان يكون ذرة ذرة وقطرة قطرة . انها تعتبر حركة الحياة حركة مبدعة تعمل عن طريق تيار جيوي مبدع يصهر الاشياء صهرا جديدا . وترى ان التطور عن طريق رصف الاشياء نقطة نقطة ورملة رملة ، امر يحتاج مالا يتناهى من السنوات ، ويقصر عنه عمر التاريخ . ولا بد بالتالي في تغيير الامور من روح تطفى على كل شيء ، نظرة قلب ، موقف نفسي من شأنه ان يهب الاشياء القائمة غير شياتها ، وان يمنح مواد الواقع غير صفاتها .

ومن هنا ينشأ سوء التفاهم بين الثوري وغير الثوري ، اذ يتكلم كل منهما لغة غير لغة الآخر ، ويبدأ من بدايات مفترقة . فغير الثوري حين يتهم الثوري ، كما يقع غالبا ، بالخيالية ، لا يحاول ان يفهم منطق من داخل ، وانما يسلط عليه منطقا هو المنطق الذي يريد هذا الثوري ان ينقلب عليه . والخلاف بينهما بالتالي خلاف في الحدس الاصلي . فالحدس الاصلي عند غير الثوري حدس مستسلم خائف ، غير مدرك لصفحة الواقع كاملة ، ينظر الى الجزء على انه الكل ، ويعتبر النتائج اسبابا ، والفروع اصولا . اما حدس الثوري فحدس جامع شامل ، ينظر الى الامور كلها في سائر مفاصلها وحلقاتها ، وينبش خيطها الناظم وروحها الرائدة ، فيثق ويطمئن حين يدرك ان ما يخيف غيره ما هو الا قشرة سطحية زائلة ، ونتائج لا اسباب ، نتائج لموقف مغلوط من الاشياء ونظرة مقلوبة الى الامور . ويؤمن في نهاية الامر ان هذا البنيان الفاسد متداع من تلقاء نفسه ساعة نبدأ من الجذور وننطلق من موقف انساني خصب .

★

من خلال هذه الامور كلها يمكن ان نفهم الفكرة الثورية في القومية العربية . ان هذه الفكرة في قلب الواقع وصميمه ، ولكنها تأبى ان تعترف على الواقع المشوه ، لتنصبه في مقام الاصل ، وان تترك الاصل واضعة اياه في مستوى الخيال .

واول ما تقرره في هذا المجال ان واقع العرب الحقيقي لا يثوي في كيانهم المجزا ، وانما يثوي في كيانهم الموحد . وهي اذ تقرر ذلك تستند الى واقع خلاق تؤيده النظرة الشاملة السوية، انها لا تقول بالوحدة قولها بفكرة خصيبة منتجة ذات مردود عملي قوي فحسب ، وانما تقول بالوحدة لانها ترى ، بالاستناد الى التاريخ والى واقع الشعور العربي ، ان التجزئة من نتائج الكيان المريض للامة العربية ، وان العودة الى الوحدة تعني تصحيح الاوضاع ورد الامور الى نصابها . وهي اذ تقرر ذلك تعيش في صلب الواقع ، الواقع الحي كما يظهر للحدس الشامل الكامل ، لا للنظرة القاصرة العشواء : فالواقع هو الذي يؤكد لها ان القيم الانسانية الحضارية للامة العربية كانت يوم وحدتهم . والواقع هو الذي يبين لها ان التجزئة كانت تتكاثر وتسير

جنبنا الى جنب مع ضعف الكيان العربي ودخول العوامل المخربة فيه . والواقع هو الذي يحدثهم عن ان القسوى النفسية الحقيقية للامة العربية تنطلق من خلال الاحاسيس العربية المبثوثة في كل عرق ، وان عناصر الابداع العربي تنتظر كيانها الطبيعي الذي تتحقق فيه ، كيان الامة الموحدة والواقع هو الذي يوميء فوق هذا كله الى ما ينتظر من وحدة العرب من نتائج تتصل بزيادة طاقاتهم الروحية والاقتصادية والعسكرية ، زيادة ليست مبرر الوحدة دون شك ولكنها قرينة تدل على اصالة الوحدة واتصال فكرتها اتصالا حيا بجوهر وجود العرب على الارض .

على انه ان كانت فكرة الوحدة العربية هي رأس الافكار الثورية التي نجدها في القومية العربية ، فهذا يعني شيئا لا ثاني له وهو انها لا يمكن ان تتحقق الا عن طريق عقل ثوري وعمل ثوري . انها ، اذ تصدر عن حدس ثوري اصيل ينظر الى الاشياء نظرة فيها تخط للفساد وتجاوز للنظرات الجزئية وذهاب الى الاصول ، لا بد كيما تتحقق فعلا من ان يكون اسلوب عملها اليومي ونضالها الدائم مستوحى من مثل هذا الحدس حافظا له . والمنزلق كما قلنا هين خطير بين الفكرة الثورة والفكرة الاصلاحية . والفكرة الاصلاحية هي التي تنتحل عادة لنفسها صفة الثورية وهي التي تتزيى بزي الثورة فتزيفها وتبعدها عن اصولها وعن حرارتها . وفكرة الوحدة العربية كما قلنا ونقول فكرة اما ان تصدر عن ثورية اصيلة واما الا تكون البتة . بل ان انقلابها الى ضدها لا بد واقع ان هي ظلت ان الوحدة يمكن ان تتم عن طريق مهادنة التجزئة ، او عن طريق السير بعقلية التجزئة ضمن الوحدة .

ان العمل للفكرة العربية ، لكونه عملا ثوريا ، لا بد فيه من نضال يومي في سبيل هذه الفكرة ، ولا بد فيه من نظرة شاملة كاملة تغذي كل سلوك يومي وتطبع كل حركة . وليس اعداء الوحدة الحقيقيون اولئك الذين لا يأخذون بها فهؤلاء لن يقووا على مغالبة طبائع الاشياء - بل اعداؤها الحقيقيون هم اولئك الذين يأخذون بها دون ان تغذيم فكرتها الثورية الحقيقية ، والذين يتبنون شعاراتها ظاهرا ويعيشون في عقلية التجزئة باطنا . فمثل هؤلاء هم الذين يتيحون لاعداء القومية العربية ان ينقضوا عليها ويفضحوا ثغراتها ، وما يفضحون في الواقع ثغرات فيها ، وانما يفضحون اسلوبا خاطئا في فهمها او انفاذا .

ولا يتسع المجال للحديث عما ينسحب من هذه النظرة الى ثورية الفكرة العربية من نتائج لا حصر لها تتصل بالوسائل الثورية بلوغها .

وحسبنا ان نذكر ان الفكرة العربية ، ما دامت نظرية الى الانسان عامة ونظرة الى الانسان العربي خاصة ، لم تعد مجرد امنية او مداعبة عواطف ، بل غدت شيئا ذا مضمون ايجابي بناء ، من شأنه ان يجعل من هذه الفكرة فكرة خصيبة ترفع مستوى العربي الحضاري والانساني وتجعله عاملا من عوامل المدنية في العالم . ولهذا كان المضمون الذي

بوتقة الوحدة ما كان عسيرا ان يصهر خارج بوتقتها . وهي بعد هذا ، بل قبل هذا ، حين تنطلق في طريق البناء الاجتماعي والتشيد ، تقوي يوما بعد يوم عوامل الوحدة ومقوماتها ، وتخلق عناصر قوتها واكتمالها .

وبمقدار ما يتحقق لهذه النواة الاولى للوحدة من الاكتمال تجذب اليها اجزاءها الاخرى ويصبح لقاءها معها لقاء طبيعيا . ان فكرة الثورة اساس وجود الانسان وهي القوة المحركة الغالبة في كل مجتمع . وهي في البلاد العربية خاصة قوام وجود الطليعة الموجهة فيها . ولا بد ان تتلاقى الحركات الثورية التي تعيش في نفوس هذه الطليعة العربية انى وجدت . على ان مسؤولية الجمهورية العربية المتحدة مسؤولية كبرى في هذا اللقاء . فهي التي تمنح القوة لهذه الحركات الثورية عن طريق ما تشيعه من تحقيق خصيب للاهداف الثورية ضمن كيان مؤهل اكثر من غيره لتحقيق مثل هذه الاهداف .

★

وبعد من العسير ان نستنفذ في هذه الصفحات موضوعا هو موضوع وجود الامة العربية وقوام كيانها الراهن . وحسبنا ان نبشنا عابرين بعض معالمه ، تاركين للثورة العربية الكبرى التي نعيشها ان تسطر في الواقع الحي القسومات الكاملة للفكرة الثورية في القومية العربية .

عبدالله عبد الدائم

دمشق



تنادي به الجمهورية العربية المتحدة اليوم ، حين تجعل هدفها بناء مجتمع اشتراكي ديمقراطي تعاوني ، مضمونا اساسيا في اعطاء الفكرة العربية كامل معناها وتحميلها تمام ثورتها . انه هو القمين بان يوقظ ملايين الشعب العربي الراكدة التي حالت ظروفها الاقتصادية والاجتماعية السيئة بينها وبين ان تبذل وتبذل . انه هو الذي يقدم للانسانية وثبة حضارية حقة اذ يحرر هذه الملايين من قيود اوضاعها ، واذ ينطلق من فكرة اساسية وهي ان الخير والاعطاء للامة العربية وللانسانية يثويان في هذه الجموع الشعبية الفقيرة المحرومة التي تنتظر من يفك عنها الاغلال لتنتقل وتبذل .

ان ثورية القومية العربية تحمل معناها اولا واخرا في قدرتها على ان تحرر الانسان العربي وتطلق قوى الابداع لديه . انها تصور عن مسلمة اولى هي ان التحرير العميق الحق لهذا الانسان لا يمكن ان يكون الا ضمن كيان عربي موحد يتحمس له ويستخرج في سبيله كل مدى طاقاته وامكانياته ويجد ذاته في اطاره .

وهي هذا بلغة اخرى ان الوحدة هي الاطار السليم لتحقيق مضمونها ، وانها وهذا المضمون شيء واحد ، ولا سبيل الى فصل احدهما عن الاخر . وثورية فكرة الوحدة تأتيا من انها تخرج من ذلك الدور الفاسد المعطل . وقوام هذا الدور الفاسد او الحلقة المفرغة ان الوحدة لا تتحقق الا اذا تحرر ابناء الشعب العربي من قيود اوضاعهم الاجتماعية فأصبحوا سادة مصيرهم . انها تكسر هذا الدور حين تقرر ان التربة الطبيعية لتحرير الشعب العربي المحروم المهمل هي تربة الوحدة ، وان انتظار تحرر الشعب العربي ضمن اطار التجزئة مبينة لمنطق الواقع ، اذ يعني هذا الانتظار تعريض الشعب العربي ضمن التجزئة لعبودية اكبر وقيود داخلية وخارجية اخطر . ولهذا كانت ولادة الجمهورية العربية المتحدة على الشكل الذي جرت عليه عملية ثورية اساسية ، اذ صدرت عن ايمان بان الوحدة هي سبيل القضاء على المفساد والادوار التي تحول دون قيام الوحدة ، وان التوحيد بحد ذاته عمل مبدع خلاق من شأنه ان يولد طاقة جديدة تقوى على محاربة المفساد التي لا تقوى عليها التجزئة . وهكذا عززت الجمهورية العربية المتحدة بخطواتها الجبارة على ان تقضي على اخطار الوحدة ضمن الوحدة وفي قلب الوحدة ، ووجدت ان السبيل الثورية الوحيدة للتغلب على ما يحول دون الوحدة هو ان نحققها عن طريق عزم مبدع خلاق ونتابع ضمنها ، عن طريق مثل هذا العزم الخصب ، القضاء على ما يناقضها .

وقد جاءت المراحل التي تلت ولادة الجمهورية العربية المتحدة مؤكدة لهذه النظرة . فالجمهورية العربية المتحدة تلقي كل يوم الالم هذا المخاض الجديد ، وتعاني دوما من آثار التجزئة السابقة وبقايا العقلية الماضية ، ولكنها تغلب على هذا كله ضمن كيان الوحدة وتستمد من الوحدة نفسها قوة ثورية ما كانت لتيسر لها بدونها، وتقوى ان تصهر ضمن



نورتنا الأدبية الأولى ..

بقلم ميخائيل نعيمة

« الياف » . واجزم في الحال ان « الياف » ليس اكثر من اسم مستعار تستر وراءه رفيقي نسيب عريضه . فانا اعرف نفسه ، واعرف ان هذا اللون من الشعر قد اقتبسه نسيب من مطالعته الروسية . وها هو العدد كله يشهد بذلك . فقد حشاه صاحب « الفنون » بترجمات من الشعراء والكتاب الروس - وعلى الاخص المحدثين منهم امثال « غوركي » و « انغريف » و « سولوغوب » و « مرجكوفسكي » وغيرهم مع البعض من كتاب القرب مثل « أوسكار وايلد » و « فيكتور هيغو » .

ومقال آخر يستوقفني في ذلك العدد . وعنوانه « بلبل الموت والحياة » وهو بقلم امين الريحاني :

« في القفص يغرد الليليل وفي الاودية تولول الرياح » ..

لا . لا . لست في حلم يا ميسا . فهذه النفحات التي هبت عليك من « فنون » رفيقك نسيب عريضه لم تنطلق من خيالك ومن رغبتك الملحاح في ان تجد العريه شبابها . انها لحقيقة راهنة . وانها البشارة لسك بالانبعاث الذي رحت تترجاه لبني قومك منذ ان اطلقت على الادب الروسي والاداب العاليه وادركت قدسية الكلمة ، وقوة القلم اذا هو لم يدنس الكلمة بالكذب والرياء والتدجيل ، ولم يعبد الحرف دون الروح . بلى . هذا اول الفيت يا ميسا - فطرة ثم يهي . وهذه القطرة تتحداك يا ميسا . فهل لديك قطرات تصيفها اليها ؟ اذا كنت تريد ان يكون لك نصيب في الفيت الانبي فهذه الساعة هي ساعتك . وهذا اليوم هو يومك .

ورحت ادبج مقالا مستفيضا بعنوان « فجر الامل بعد ليل الياس » فانثفت فيه كل ما في صدري من نعمة وحقد على الادب المحنط - ادب التمييق والتقليد والتدجيل - ادب المجاملات والمناسبات والبهلوانيات - ادب القشور لا غداء فيها لاي عقل وقلب ، ولا صلة رحم بينها وبين حياة نحيها . في كل يوم . كنت اكتب وبودي لو يتحول القلم في يدي بركانا ، ولو تخرج الكلمات من بين شقيه حمما تجرف وتحرق كل بال ودميم ومخالف في آدابنا لعل ان تنهض لنا اقلام جديدة تقيم وزنا للصدق والجمال وباقي القيم الانسانية الرفيعة . واختتمت المقال بنقد لقصة جبران « الاجنحة المتكسرة » ، وكانت الصحف العربية في نيويورك قبل ذلك بشهور قد استقبلتها بالكثير من الاعجاب والتكبير . وبعثت بالمقال الى « الفنون » . فلم يلبث ان كتب الي نسيب يقول في جملة

في ربيع سنتي الثانية في الجامعة (١٩١٢) والاولى في كلية الحقوق ، حمل الي البريد العدد الاول من مجلة عربية تصدر في نيويورك باسم « الفنون » ، وكان التاريخ الذي عليه « نيسان - ١٩١٢ » . اما منشئ المجلة فرفيقي في الناصرة نسيب عريضه بشراكة رجل اخر لا اعرفه .

ما هذا الذي اعتراني عندما فتحت العدد ؟ ان عيني تسابق يدي في تقليب صفحاته وتلتهم ما فيها التهاما . وقلبي يصفق فرحا بين ضلوعي . فالي الشيطان اينها « العقود » و « الصكوك » و « الجنج » و « الجنائيات » وكل ما يتصل بالحاكم والاحكام . انك سلسلة لا نهاية لها من المشكلات . والعدل عنك غريب . انك رغبة وفقاقيع صابون . وههنا فتح جديد ودنيا جديدة . ههنا حروف تنبض حياة . والعجيب انها حروف عربية . وعهدي بالحروف العربية ان عناكب الجمود والتقليد والتناق والفاقة الفكرية والروحية قد نسجت فوقها اكفانا ، وان غبار خمسة قرون قد تكس على تلك الاكفان . سبحان من يحيي المقام وهي رميم !

اول ما طالعني من بعد الفهرس في ذلك العدد الجميل المظهر والتنسيق رسم لجبران خليل جبران . وجه وسيم ، كتيب . شاربان يشبهان شاربني نيتشه . انف دقيق ، مستقيم . عينان واسعتان ، حالتان . حاجبان كثيفان ، مقوسان . جبين عال ، وشعر كثيف ، ويدان لطيفتان ، حساستان . انه رسم حافل بالمعاني والمواهب .

وانتقل من الرسم الى المقال الافتتاحي الذي يليه فاذا به من فلم جبران وعنوانه « ايها الليل » :

« يا ليل العشاق والشعراء والمنشدين !

يا ليل الاشباح والارواح الاخيلة !

يا ليل الشوق والصبابة والتذكار ! » الخ

فيطربني منه منه فلم يعرف قيمة الحرف ، فلا يمتنها . ويعرف جمال اللون ، والرنة ، والمعنى في الكلمة فلا يفحش بها . ويعرف ان للقلب اوتاره ، وللغفك اوتاره . وهذه ما لم تكن موقعة احسن التوقيع ، ويبد فنان مخلص لفنه ، كان كل ما يصدر عنها نشازا في نهاز .

ثم انتقل من مقال جبران الى قصيدة بعنوان « امني » من قلم

(*) فصل من كتاب « سبعون » المرحلة الثانية - الذي يصدر قريبا عن دار صادر - دار بيروت .

ما يقول : (1)

« على انني اقول لك ان المجلة قد نفعني بانها كشفت لي آثار صديق غاب عن عيني منذ سنين . وقد تركته وعلى وجهه سيماء التفكير ، والاماني تشف من عيني العميقين حتى تكاد تتجسم بدون خيال . ووجدته الان فرايته لا يزال يداري امانيه ، وكأنني به يعد بناء عظيم للمستقبل ، او يهيئ قنبلات جهنمية لهدم بعض ركنات الماضي من الاوهام والخرافات والشرائع .

« ان ما كتبته يا صديقي في مقالاتك عن الاجنحة المتكسرة لجمييل وصحيح . قد اعجبني طريقتك جدا ورأيت من نسفك ما جعلني اشد الامل بان اراك في مصاف كتابنا الناشئين لهذا العصر الجديد الذي هو بدء حياة ذهبية لادابنا الشرقية المنحطة . ولذلك ارجو ان تواظب على الكتابة . واقترح عليك ان تطالع كل كتابنا من اليازجي الى الان وتكتب لنا فصلا عن كل منهم ليعلم القوم انهم لم يحصلوا الا على القشور من كل ما مروا عليه من ادب الملح والهجو وصف الكلام الفارغ الثقيل . وعسى ان تكون لنا مثل بيلينسكي عند الروسيين وسانت بييف عند الفرنسيين .»

ما ان تسلمت العدد الذي صدر فيه مقالي حتى اخذتني حماسة كالتني يغيل الي انها اخذت داود النبي عندما طلب اليه منزلة جليات الجبار . فالخصم عملاق واي عملاق . وهو شديد ، عنيد . ولو انه كان من لحم ودم لكان الامر الى حد . ولكنه تقاليد بعيدة الجذور ، توارثتها اجيال كثيرة على مدى قرون طويلة . انه نمط معيشة ، ونهج في التفكير والتعبير ، انه سرطان في النفس وفي الدم . والمركة معه ستكون حامية الوطيس . وها هي قد ابتدأت . والتراجع عنها يعني التراجع عن احلام عذاب . وعن رسالة حياة . فلنخضها واقفين من قوة سلاحنا . وسلاحنا هو الايمان بقضية الكلمة ، وتزبيها عن التبذل والتدجيل والتبرع على اقدام الاصنام ، وتكريسها لخدمة الحق والعدل والتوق الرفيع .

ومن غير ان اهمل دروسي رحت انهب من اوقات المطالعة والنزهة والنوم ساعات للكتابة . فاحبر المقالات في « الشعر والشعراء » وغير ذلك من المواضيع ، واكتب القصة ، واتبادل الرسائل المطولة مع نسيب بشأن المركة وشان « الفنون » التي كانت حاملة اللواء في تلك المركة ، والبوق الذي يذيع اخبارها . وانغمس في الكتابة الى حد ان انسى كل حاجة سواها . فلا يهمني ان اشغل قلبي بأي حب غير حب القلم . ولا ان الهو بشيء الا بالتفكير والتعبير . فالحلم الذي ما انك يلاحقني من زمان قد بدأ يتحقق ويتجسد . وها هو نسيب يكتب الي :

« كتاباتك في الفنون وقعت على الجرح والالام . والقوم هنا معجبون بها ، وانا اشددهم اعجابا . فارجوك يا عزيزي ان تشاير على الكتابة اكراما للادب . اكراما للنهضة الادبية التي نريد اثارها . سوف انتظر منك مقالة لكل عدد . وارجو ان لا تذخر وسعا في انتقاد عادات هذه الامة التاسعة » . وفي رسالة اخرى :

« اقول لك ان مقالاتك كلها التي صدرت في الفنون قد احدثت ضجيجا واستحسانا في العالم الادبي في المهجر . ولا شك انها ستحدث نفس الضجيج في العالم العتيق . لم ار ادبيا الا وسالني عنك معجبا ، متسائلا : لماذا لم يظهر هذا الكاتب قبل الان ؟ وابن كان مختبئا ؟ وقد قال لي رهط من أدباء بوسطن : اننا نتهاقت على عدد من الفنون تهافت الجياح على القصاص لنقرأ فيه قبل كل شيء مقالة نعيمه . وانا

(1) هذا المقال دمجت قسما منه فيما بعد بمقال « الحبايح » المدرج في « الغربال » .

بعيد تلاوتها حتى تتملك من ذاكرتنا فنستطيع روايتها غيا » .

الا ان تلك الانطلاقة السريعة ، العنيفة ، لم تلبث ان لاقت صدمة قوية . فقد وردتني من نسيب رسالة مؤرخة في 15 ايار 1914 . واليك اهم ما جاء فيها :

« كاني بك وقد حسبتني ميتا مفقودا بعد ان قطعت عنك رسائلي كل تلك البرهة الطويلة . اجل . اني كاليث ايها الحبيب . ولا ينقصني الا من يرثيني بالقصائد المعتاد عليها القوم . لقد خسرت معرفتي وسقطت آمالي حولي قتلى . وشاعت الظروف بل شاعت الجهالة السورية ان تقف « الفنون » عند حدها . وذلك لان المشتركين « الكرام » لم « يتكرموا » بدفع بدلات الاشتراك في بحر السنة . بل لا يريدون ان يدفعوا قبل نهاية السنة ... والان وقد فرغ مالي وبخل علي المشتركين بما عليهم فليس لي الا ان اف . وقد وقفت . ولا ادري انتحرك رجلاي فيما بعد ام تيبسان الى الابد ... ان قيمة زهيدة (كبيرة جدا عندي) تبلغ 200 ريال تنقذني .. وتنقذ « الفنون » .

« الفنون قد اذقتني من العذاب فنونا . قد بذلت في سبيلها كل شيء . ولا بدأت اشعر اني فزت غلبتي الماديات . نعم . قد فزت ايها الصديق بجعل الفنون محبوبة في كل اقطار العالم العربي . وتهافت عليها المشتركين مؤخرا من سوريا ومصر والبرازيل والارجنتين حتى امنت عليها مستقبلها ... اما انت ايها الحبيب فلا تقنط معي . بل شجعني دلي امانيك معي .. وكل ما ارجوه منك ان لاتنساني . بل شجعني بكتاباتك المحيية الى ان تحين اوقات الحياة ..

« قد كان المنفلوطي سألني ابداء رأي في نظرائه . فحولتها اليك . فاذا ساعدتك اوقاتك فاكذب واشف غليلي من هؤلاء « الكتبة » .

« لاتقطع خيال امالك . فقد امكن قبل شهر تموز من اعادة الفنون .. » فكتبت اليه اقول ان الصلة التي جددتها « الفنون » بيني وبينه بولادتها قد زادت ثوقا بتموتها . وان الامال التي بعثها فينا ستبقى تتجدد تجدد الفصول . فلا مجال للندب والقنوط . وبني ما يشبه اليقين بان المجلة ستعود الى الظهور .

بعد ثلاثة شهور من وقوع « الفاجعة » وصلتني نسخة من كتاب « دعمة وابتسامة » لنجبران . وكان نسيب هو الذي قد تولى طبعه في مطبعة « الفنون » . وقد ارفق النسخة برسالة جاء فيها : « ... لم ازل معلقا عودي على صفصاف بابل انوح على اورشليم ... ارسلت اليك اليوم بالبريد كتاب دعمة وابتسامة .. فارجو منك ان تكرر فلكم لكتابة فصل انتقادي عنه . فقد كلفني المؤلف ان ارسله اليك واكتب عليه « برسم الانتقاد » . لا اعلم الى اين تستطيع ان ترسل مقالاتك وبأي الجرائد تخصصها . فاني اظن بها ان تنشر مع ما ينشرونه من الترهات والسفاسف . ولكن للضرورة احكام ... »

وقد « حكمت الضرورة » ان ينشر المقال في جريدة نصف اسبوعية كانت قد برزت حديثا الى الوجود في نيويورك باسم « السائح » وصاحبها عبد المسيح حداد - احد رفاقنا في الناصرة . وكان المقال بعنوان « اخماس واسداس » اطرقت فيه فن الكاتب وبراعته في تلوين الكلام ، وابتكار الاستعارات والتشبيه ، وبث الحياة حتى في الجماد . ونعيت عليه توفقه في الرومنطيقية والسنتيمنتالية . وعلى الاخص في تصوير الاشخاص ، بحيث يبدو كما لو كانوا دمي ، لا بشرا من لحم ودم .

لقد جاء احتجاج « الفنون » صدمة للحركة الطالعة - ولكن الى حين .

ميخائيل نعيمه



الى قريسة!

أنا لست يا قديستي
الرب الذي تتخيلين ..
رجل أنا .. كالأخرين ..
بطهاري ..
بندالتي ..
رجل أنا .. كالأخرين ..
فيه مزايا الانبياء ..
وفيه كفر الكافرين ..
ووداعة الاطفال فيه ..
وقسوة المتوحشين ..

رجل أنا ..
كالأخرين ..
رجل يحب - اذا أحب -
بكل عنف الأربعين ..
لو كنت يوماً تفهمين ..
ما الأربعين ..
وما الذي يعنيه حب الأربعين ..
يا بضعة امرأة ..
لو انك تفهمين ...

نزار قباني

ويرد عينيه .. اذا انحصرت
قباب الياسمين ..

★

تلك النهاية .. ليس تدهشني
فمالك تدهشين ..
هذا أنا ..

هذا الذي عندي ..
فماذا تأمرين ؟
أعصابي احترقت ..

وأنت ..

على سريرك تقرأين ..

أصوم عن شفتيك ؟

فوق رجولي ما تطلين ..

ما حكمتي ..

ما طيبتني ..

هذا طعام الميتين ..

★

متصوف !

من قال ؟ إني آخر المتصوفين ..

ماذا .. إذن .. تتوقعين ؟

يا بضعة امرأة .. أجبي ..

ما الذي تتوقعين ؟

أظلم اصطاد الذباب .. هنا ..

وأنت تدخنين ..

أجتز - كالحشاش - أحلامي

وأنت تدخنين ..

وأنا .. أمام سريرك الزاهي

كقط مستكين

ماتت محالبه

وعزته

وهدهته السنين

انا لن اكون - تأكدي -

القط الذي تتصورين ..

قطاً ..

من الحشب المجوف ..

لا يجره الحنين ..

يفغو على الكرسي

إذ تجردين ..

ثورة الادب وأدب الثورة

بقلم الدكتور
محمد مندور

لتيارات الفكر الثوري مجراها ، والا أرتطم هذا الفكر بالصخور وتحطم على واقعها البليد . ومما لاشك فيه ايضا ان الاديب الثائر الذي يريد ان يقود الحياة لا ان يقنع بان يكون لها صدى فحسب ، مثله كمثل قائد الجيش الذي لا يحسن به ان يسبق جيشه بمسافات طويلة تقطع الصلة بينهما والا كان مصيره الحتمي الى الهلاك ، واذا كان من واجبه كقائد ان يتقدم الصفوف فان من مقتضيات الحكمة والحصافة ان يظل مع ذلك على مقربة من جيشه الذي يستمد منه قوته . واضرب لذلك مثلا بأديب يتحدث عن بؤس لا وجود له اولم تأخذ خلقاته بخناق الشعب بحيث لا يكاد الشعب يتبين من حديث الاديب الثائر سبب بلواه ومصدر محنته ويعي كل ذلك حتى يهب للتخلص من ذلك البؤس . ومن المؤكد ان الثورات الكبرى كالثورة الفرنسية والثورة الروسية ثم الثورة العربية الاخيرة كانت تضاريس الحياة تنهي لها الجري الذي سار فيه المفكرون والادباء والفنانون كرواد وقادة لكي يجذبوا وراءهم جماهير الشعب ، ولولا المظالم السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي سبقت تلك الثورات لما انتجت ثورة الادب والفكر شيئا ولا قامت على اثرها ثورات عاتية .

وثورة الادب لاتخذ طابعا واحدا بل تتنوع مظاهرها ومناهجها بتنوع فنون الادب المختلفة فالادب الموضوعية كادب القصة وادب المسرحية تسلك في ثورتها مسلك الواقعية النقدية لاوضاع الحياة الفاسدة باعتبار ان نقد الواقع الفاسد هو الذي ييث الوعي بهذا الفساد فيضع خميرة الثورة في النفوس . وباستطاعتنا ان نلاحظ ان الواقعية النقدية في الادب قد سبقت دائما الثورات الكبرى ومهدت لها في كافة الادب التي اشرفنا اليها . واما الشعر فهو في الغالب الاعم الذي يعلن الثورة صراحة ويدعو لها المواطنين معتمدا على الوعي الثوري الذي ييشه الادب الموضوعي ، ادب الواقعية النقدية . واذا كنت استطيع ان اضرب مثلا لادب النقد الواقعي بثلاثية اديب فرنسا الثائر « بومارشيه » وهي مسرحيات : « حلاق اشبيليه » و « زواج فيغارو » و « الام الائمة » التي انتقد فيها الكاتب انتقادا ساخرا مرا سيطرة النبلاء ، واهداهم لكرامة الشعب الى حد الدخول بزوجاته في اول ليلة من ليالي العرس فانني استطيع ان اکتفي في

اقتراح الصديق سهيل ادريس ان اكتب عن هذا الموضوع لعدد الادب الممتاز ، وقد بدا لي الموضوع عند الوهلة الاولى من الالغاز او مما يسموه في علم الحساب بالتوافيق والتباديل ولكنني لم اكدر افكر فيه حتى اخذ يثير في نفسي عدة قضايا فكرية وفنية خطيرة .

فال موضوع كما هو واضح ينقسم الى شطرين اولهما : ثورة الادب ومتى تكون تلك الثورة وكيف تكون في ضوء الادب العالمية وضوء ادبنا العربي وبخاصة ادبنا الحديث . وثانيهما : ادب الثورة وماهيته ووظيفته واتجاهاته وأوقات ظهوره في ضوء نفس الادب التي ذكرتها .

ثورة الادب

واول قضية تثيرها ثورة الادب هي : هل ينبغي للادب ان يكون قائدا للحياة والمجتمع وثوراتهما ؟ ام يحسن به ان يقتصر على ان يكون صدى لهما ، وهذه قضية تتضارع حولها مذاهب الفكر والفن . فهناك مذهب يزعم ان الاوضاع المادية للحياة هي التي تتحكم في كل شيء وهي التي تدفع الى الثورات عندما تقتنع الشعوب بفساد تلك الاوضاع وتحس بالحاجة الى تغييرها على النحو الذي يضمن لها قدرا اكبر من السعادة والرخاء ، وذلك بينما ترى مذهبها او مذاهب اخرى تزعم ان الفكر والفن هما اللذان يحدثان الثورات وان ثورة الادب هي التي تمهد لثورات الشعوب وتضرم نارها وان البؤس نفسه لا يحرك الشعوب وانما يحركها الوعي به ، والادب هو الذي ينفث هذا الوعي ثم يستثيره ، وان الاوضاع المادية قد تظل متحجرة فيفسادها حتى يثور الادب فيكشف عن ادراكها ويث روح الثورة ضدها .

وباستطاعتي ان اعترف في صدق ان هذه القضية قد كانت ولا تزال من مشاغل حياتي الفكرية الكبرى التي عرضتها على الكثير مما قرأت في الادب والفنون والفلسفات ومذاهب السياسة والاجتماع ، واعتقد انني قد وصلت فيها الى حل يرضيه ضميري العلمي والفني .

فمما لاشك فيه انه لابد ان تمهد تضاريس الحياة

الاجتماعية فيخاطب الشاعر الواقعي الاجتماعي الشاعر
زميله الرومانسي الحالم قائلا :

في سماء الخيال ضم جناحيك - تقع بيننا - فتصبح منا
دع جمال الخيال وادخل كهوفا للعلايين وارو للكون عنا
انما الفن دمة ولهب - ليس هذا الخيال والنيه فنا

ادب الثورة

واما بعد ان تستعمل الثورة وتحقق اهدافها فلا بد ان
يغير الادب من اتجاهه ووظيفته ولا بد ايضا من ان يتغير
توزيع فنونه فلا تعود في الغالب للشعر القيادة وانما ينهض
الادب الموضوعي من فصص ومسرحيات بمهمة تعميق المفاهيم
الثورية واهدافها وتناجها الخيره في نفوس المواطنين حتى
تستحيل عواطفهم الثورية الى مبادئ فكرية يؤمنون بها
وعلى اساسها تستقر اوضاع المجتمع دون هزات عاطفية
جديدة ومن المؤكد ان الثورات لا يمكن ان تستقر الى نصر
نهائي قبل ان يعمق الادباء والمفكرون مفاهيمها في نفوس
الشعب وينزلوها منها منزلة العقيدة والايمان . والقصص
والمسرحيات ربما كانت اقدر على ذلك من الشعر لانها
تلجأ الى الحكاية والمثل الجسمين لتعميق تلك المفاهيم .
ومن المؤكد ان هذه الحقيقة قد كانت من العوامل الاساسية
التي اخذت تدفع شعرنا المعاصر بعد ثورتنا الاخيرة نحو
القصة والدراما القصيرة تتخذ منهما موضوعا للقضايا
حتى يساهم الشعر ايضا في المهمة الكبرى التي يساهم بها
الادب المسرحي والادب القصصي . واذا كان وجدان
الشاعر الفردي او الجماعي لابد ان يتخلل قصائده القصصية
او الدرامية الا ان ذلك لا يمكن ان يفقد مثل هذا الشعر
طابعه الموضوعي او ان يغير من مهمته في تعميق مفاهيم
الثورة عن طريق الحكاية والمثل الجسمين وان كنت لاحظ
ان ادبنا الموضوعي لا يزال يلتمس موضوعاته من عهد ما قبل
الثورة ولم يستطع حتى اليوم ان ينتقل بكل قوته ومداه الى
عهد ما بعد الثورة ليصبح حقا ادب ثورة لان هذا التحول
الكامل يحتاج فيما يبدو الى زمن اطول والى بلورة اعمق
لمفاهيم ثورتنا الاخيرة ومبادئها .

واما عندما تتعرض الثورة لهزة من الهزات يفعل بها
الادباء والفنانون فهنا نرى ادب الثورة ينبثق كالوهج المضيء
المحرق . ولعلنا نذكر جميعا ذلك الفيض الزاخر من
القصص والمسرحيات والقصائد والانشيد والاغاني التي
اندلعت اثناء العدوان الثلاثي على الاقليم المصري مثل نشيد
« الله اكبر » واغنية « دع سمائي فسمائي محرقة » ...
الخ ولم يقف هذا الفيض عند ادباء الاقليم المصري وحده
بل امتد الى ادباء الامة العربية كلها فخلق لنا هذا العدوان
ثروة ضخمة من الادب الثوري الخالد .

التدليل على ثورة الشعر المباشرة ووظيفته في استثارة
النفوس استثارة عنيفة بهذه المقطوعة التي قالها احد
شعرائنا الشبان قبل ثورتنا الاخيرة وتعتبر من اقوى
ما قيل في شعرنا العربي المعاصر :

ايها المغمض المذبذبال بالليل تطلع لنور فجر جديد
انا اشقى وانت تشقى وهذا ما حفظناه من تراث الجدود
غير اني اليك ابذل روحي كي ينال الحياة بعدي وليدي

✱

يارفيقي ونحن جرحان مران يسيلان من دم وصديد
يارفيقي ونحن روحان حران يفجان في حديد القيود
يارفيقي انا وانت وعمي وابن عمي جماعة من عبيد
انا ابكي وانت تبكي ولكن لن يفل الحديد غير الحديد

✱

انا صوت مضيق لن يقويه انفجاري به ولا ترديدي
فانطلق وانفجر معي يتعالى ذلك الصوت صارخا بالوعيد

✱

يارفيقي في العرى والجوع والكد كفانا عهود عري وجوع
قد شربنا في كاسنا عرق الجبهة والدم ذائبا في الدموع
ذهب العمر كالخريف بوادينا وماتت زهورنا في الصقيع
نحن من يخلق الربيع ويرنو غاربا باكيا لحسن الربيع

✱

يارفيقي ونحن ننحت في الصخر قصورا ونزوي في قبور
افمن تخلق السمادة كفاه يعاني في كهفه المهجور
افمن يخلق البطولة والابطال يرضى بعالم مغمور
ياجيوش العبيد ارفعك الظلم فقومي الى الكفاح وثوري
امل مساج في الصدور فاحياها وضجت به حنايا الصدور
ايها المغمض المذبذبال بالليل تطلع لنور فجر جديد
انا ابكي وانت تبكي ولكن لن يفل الحديد غير الحديد

ومما لاشك فيه ان الشعر هو الفن الادبي الوحيد الذي
يستطيع ان ينبض بمثل هذه النغمات الثورية الحارة
كاللهب كما ان الشعراء ربما كانوا اكثر حماسية واسرع
انفعالا واغوى ارهاصا بتيارات الحياة ومدى الثوري من
غيرهم ، ثم ان الشعر قد كان ولا يزال فنا التقليدي الاول
الذي تبدأ الثورات الادبية به بل قد نراه يثور على الادب
نفسه ويطلبه بالتحول الثوري من اتجاه الى اخر فنراه
مثلا يدعو بالتحول عن الذاتية الرومانسية الى الواقعية



أديبنا الثوري والموقف الحضاري

بقلم المحامي الحضاري الجيوسي

١ - الأديب الثوري والتراث العربي

الأديب الذي لا تراث له أديب ضائع ، فالأدب والفن يتسلسلان في الأمم حاملين خصائصهما الأصلية المتميزة والتي تسند أي نتاج تجيء به أجيال من الخلافة . في تسلسلهما عبر العصور يتطعمان بالروافد الجديدة ، بتكاثرات آداب وفنون التقياها ، وبطابع العبقريات الأدبية المتلاحقة التي تتولى الأدب عصرا بعد عصر . ولكن الخصائص الأصلية التي تميز أدب أمة وفننا وروحيتها تلازم كل نتاج جديد مبدع . أما الدعوة إلى التشبث بأصالتنا ، فهي من حيث جوهرها ومعناها المباشر ، دعوة صحيحة . غير أنها ما زالت دعوة مبهمه تحمل معها مزالق كثيرة حتى لأصحابها ، إذ أن علينا أولا أن نقرر ما هي خصائص هذه الأصالة وما هي معالمها البارزة ليكون لدعوتنا قيمة وفائدة . ولكي نستطيع أن نقرر هذا فإنه من البديهي أن نكون ملمين ، الماما دقيقا ، بالتحول الذي جرى في شخصيتنا وحياتنا ، حتى نتمكن من التقرير فيما إذا كان أي أدب عربي معاصر ممعرا عن الشخصية العربية الجديدة وعن الحياة العربية المستحدثة ، أم دخيلا عليها . وأنه ليس صعبا أن نجد من بين أولئك الذين ينبرون لنقد أدبنا وحياتنا من يحاول أن يوظف معالم الشخصية العربية المعاصرة ضمن أطر يملؤها عليه اتجاه عقائدي وعاطفي ، فيقرر لها سلفا معالمها وأوصافها دون تمحيص وتعمق ويحكم على الأدب وعلى أصالته بناء على هذه التاثيرات القسرية .

وهناك ناحية ثانية ، اعتبرها أنا ، من وجهة نظر فنية ، شديدة القيمة: هي أن الإبداع يحمل أصالته معه . فليس هناك إبداع مصطنع ، أو مزيف أو دخيل . فالدعوة إذا إلى التشبث بالأصالة إنما هي دعوة موجهة إلى غير المبدعين - غير أنها على كل حال ضرورية ، إذ أنها تستطيع ، إذا عرفت كيف تفصح عن نفسها بوضوح وحكمة ، أن تهدي أولئك الذين حملوا بذرة الإبداع ولكن لم يعرفوا كيف يشقون لها منفذا سريعا خلال اشكالات الضياع الثقافي والفني التي يقعون فيها . أنهم معرضون للوقوع في هذه الاشكالات بحكم جدتهم في ميدان الثقافة الحديثة (١)، ولهفتهم ، وحيرتهم، وضعف التراث المباشر الذي يربطهم بتراثهم القديم . وعندنا امثلة رائدة على شعراء أو كتاب عرب معاصرين صرفوا في التيه سنوات من حياتهم الأدبية ، إلى أن وجدوا أنفسهم وانطلقوا

(١) لعل من أهم ميزات الثقافة Culture هي أنها تحتاج ، لكي تكون متمكنة في الأجيال والأفراد ، إلى عراقة موروثية من جيل إلى جيل ، إلى ما يمكن تسميته « بالاختصار الثقافي » .

إلى آفاق الإبداع .

إن يقظتنا على حاضر ضحل في مطلع هذا القرن ، قد أوجد عندنا الشعور بالصغار . أمام روائع تراثنا القديم . لقد كان التراث وما زال يعني عند الكثيرين قيمة مقدسة ، لا من حيث روعتها وقيمتها الفنية فقط ، بل من حيث كونها المثل الذي لا يضاهي للإبداع الفني - حتى أننا نجد عددا كبيرا من الشعراء والمهتمين بالأدب يعتبرون بناء القصيدة القديم الشكل الوحيد الممكن للقصيدة العربية . وقد فاتهم امران : الأول هو أن القيمة الإبداعية لأي عمل أدبي في أي عصر لا تزيد على غيرها في أي عصر آخر - فبروات الإبداع متكافئة في تاريخ الفن - وكذلك روائع الماضي لن تفوق روائع هذا العصر ، أو روائع المستقبل - وكذلك لن تفوق روائع الحاضر والمستقبل روائع الماضي قيمة وجمالا . إن أدبنا اليوم وأدبنا المستقبل سيكون أكثر تعقيدا بالنسبة لتعقيد حياتنا وتجمع التجارب الإنسانية والفنية عبر التاريخ ، وسوف يختلف أسلوبا ، ما في ذلك من شك ، فكل عصر طابعه . أما من حيث القيمة الفنية ، فإن العصور الحضارية جميعها قد أنتجت آدابا رفيعة لا أرى أن مفاضلتها ممكنة .

أما الأمر الثاني: فقد فات هذه الفئة التي تعطي الأفضلية للماضي أن الإبداع يجب أن يكون ممعرا عن روح العصر متفاعلا بها - وأن كل عصر يبدع أسلوبه الخاص . ولعل هذه الجماعة من الأدباء لا تنكر على النثر أن يعكس روح العصر في أسلوبه - فإذا جئنا إلى الشعر قامت الدنيا وقعدت أزاء أي تغيير في الشكل - وفي هذا تناقض ونجاهل لحقيقة تطور الشعر في الأمم .

وهنا لا بد من التنبيه إلى هذا الشطط البالغ في نظرة الأغلبية عندنا إلى اللغة والشعر العربي . إن لكل من اللغة والشعر عند الأمة ميزاتها الوطنية الخاصة - ولكن هناك قواعد تطويرية عامة يسيران عليها - فكما أن البشر يختلفون في ميزاتهم الفردية والشعبية ويتفقون في الخصائص العامة - فإن اللغة والأدب اللذين ينبعان من الإنسان ويعتمدان عليه في تطورهما يتفقان مع لغات العالم في سنة التطور . وأن من المضحك أن نستمر في الإصرار على أن اللغة العربية تنفرد بميزة البقاء السرمدي على شكله القديم والمحافظة في نفس الوقت على استمرار الإبداع .

وفي المقابلة التي يجريها عدد من الكتاب بين أدبنا المعاصر وأدبنا الموروث نجد أن بعضهم يصل إلى حد الاستنكار إذ يلمس التغير الكبير الذي طرأ على الأدب العربي في العشرين سنة الأخيرة . ولم يفت عددا

منهم ان يحسب بعض هذه التفيرات بدعا لا تحمل شيئا من اصالة الماضي وقوته و« كماله » . غير ان هناك حقيقتين معروفتين لا بد من تسليط الضوء عليهما من زوايا جديدة اذا اردنا ان نقف على قوة الصراع الذي واجهه ادباء هذا الجيل وعلى قيمة المآثر التي حققوها .

١ - الابتداء من نقطة الصفر : فالحقيقة الاولى هي ان ادبنا القديم يفتقر الى فروع اساسية كالقصة (بمعناها المعاصر) وكالمسرح والادب الشعبي (١) ، والادب مضطر الى الاستعانة المباشرة بالادب الغربي الذي وصل الى نصجه واصبح له تكنيكة وفنونه وقوانينه ومفاهيمه . غير ان الاديب العربي مهما درس التكنيك الغربي ووعاه فسيبقى عنده ، على الغالب ، ناحية ضعف لا مجال لقهرها : وهي ان الانسان مهما عذب من تراث حضارة اخرى ومهما تمثل هذه الحضارة ، فان عطائه الادبي يجب ان يستمد جذوره المباشرة من تراثه هو ومن حضارته ، فاذا لم يكن عندنا قصص فني ممتاز في الماضي فان محاولة تلافي هذا النقص ستكون شاقة جدا على الاديب الذي يتبدى من نقطة الصفر . ان الابداع الادبي ، يتم على احسنه ، عن طريق تمثلا لما ابداع عن حياتنا بلفتنا ، اي للروائع التي تحدثت مباشرة من تراثنا ، غير ان هذا لا يمنع ان يتأثر الاديب تأثرا مباشرا ايضا بما ابداع في آداب لغات اخرى - ولكنه ، على الغالب ، يظل مفتقرا الى طابع الاصالة الكاملة اذا كان تراثه خاليا من الفرع الادبي الذي يكتب فيه واضطر الى الاستعانة فقط باداب لغات اخرى .

هذه قاعدة اجمالية وان كنا نردف فنقول بان العبقري طالما حملت للعالم مفاجآت تخترق السنن والقواعد وتتحداهما .

٢ - عهد ركود طويل : اما الحقيقة الثانية فتتعلق بتطور ادبنا . ففي دراستنا لتاريخه نواجهنا حالة فريدة وهي ان ادبنا توقف عن التطور وتجمد مدة تجاوزت اربعة قرون طويلة . كان الادب العربي مزدهرا من الجاهلية حتى ما بعد انكسار شوكة العرب بزمان - ولعل عددا من ارقى مؤلفاتنا لم يوضع الا بعد ان بدأت الامبراطورية العربية تتمزق ، والا بعد ان اصبحت الحياة العربية على شيء كثير من عدم الاستقرار والقلق - وذلك لان تأثر الثقافة والادب بالحضارة يحتاج الى اجيال كثيرة من الاختمار ويستمر بعد زوال عنفوان هذه الحضارة بمدة . ولو زالت حضارة اوربا المادية والعلمية دفعة واحدة اليوم مثلا فاني لا اشك في ان العطاء الادبي والفني سيستمر بعد زوال اسباب الحضارة المادية . بعد ان مضت على العرب اجيال من الاستعباد عقب انحلال الخلافة العربية نهائيا ، واستطاع الاتراك ان يسيطروا على البلاد العربية سيطرة سياسية وفكرية تامة ، وقع العرب فيما يشبه الذلول وبدأت الشخصية العربية تنحل وتركد . وان ركود الشخصية وجمودها لاخطر شيء على الادب والفن ان في حياة الافراد الوهابيين وجمودها لاخطر شيء على الادب والفن ان في حياة الافراد الوهابيين انفسهم او في حياة الامم . ومضت القرون والنتاج الادبي الهزيل غارق في تفاهاته وغثائاته ، فلما تسلمناه نحن في هذا العصر رقصنا ، بصورة حاسمة ، كل هذا الادب التافه الذي انتجته الشخصية العربية الجامدة في عصور الانحطاط ، ودفناه بايدينا ، وتناولنا ادبنا القديم سالما كما كان في عصور ابداعه ورحنا نبني عليه . غير ان الهوة الطويلة

(١) لم يخل ادبنا من بعض التجارب الملحمية خلوا كاملا - فهناك مثلا ارجوزة ابن المعتز الطويلة في مآثر العباسيين وهناك في الادب العامي قصة بني هلال الملحمية الخ

الفاصلة بيننا وبينه والتي قطعت حبل استمراره في العطاء ، وقفت تمثل لنا مشكلا شائكا يبطي على الكثير من التحدي . فهل كان ممكنا ان يأخذ الادب طرف الحبل المقطوع ويسلم نفسه ببساطة الى عملية تطور طبيعي متجاهلا عهد الجليد الطويل بين الادبين ؟ هل كان ممكنا ان تستأنف الشخصية العربية عملها الادبي وكان شيئا لم يحدث خلال هذه القرون الطويلة وبغيرها وكان الحياة الجديدة لم تتفتح على مشكلات ومواقف لم تألفها الحياة القديمة ولم تعرفها ؟

وفي بداية النهضة اضطر ادبنا ، في محاولاته اللاهفة لاستعادة الاصالة القديمة في اللغة والتعبير ، ان يفسط شخصيته المبللة باطار الشخصية القديمة وان يتناول التعبير القديم جاهزا ويتقصص المواطف ووجهات النظر التي كان يعبر عنها الادب القديم لانه لم يكن قد وجد نفسه بعد . كان الاديب العربي يتزعزع في هذا القرن مع السنين وهو يبحث عن امرين - العودة الى الاصالة القديمة ، وهذا كان منه بحثا واعيا افاد الكثيرين ولكنه اوقع الكثيرين في التقليد والاتباعية واوجد عندنا بالنهاية جيلا من الرجعيين ، ثم التعبير عن الاصالة الفردية ، عن الشخصية المعاصرة ، هذا كان منه الى عشر سنين ونيف خلت ، بحثا لا واعيا اوقع البعض في بلبلات الضياع بين الادب الغربي والعربي واوجد في جيلنا جماعات من المقلدين والزائفين .

ولم تستطع فروع الادب جميعها ان تتطور وتتقدم بنفس السرعة ، فقد سبق النثر الشعر بمراحل ، واستطاع خلال فترة وجيزة ان يلحق ، من الناحية التعبيرية والاسلوب ، ببساطة النثر العالمي ومرونته في هذا العصر - وان كان لاقى من الناحية اللغوية ، اي من ناحية المفردات مصاعب عديدة لم يتغلب عليها جميعها حتى اليوم . اما الشعر فقد كان تطوره اقصى على اصحابه ، فانهم حملوا عدوى القوانين التي فرضها النقد القديم على الشعراء ، كما وان الشعر لم يكن مدعوا كما كان النثر لتلبية حاجات التعبير اليومية عن كل مرافق الحياة .

غير ان تفاعل الشخصية الانسانية مع الفن اثبت موجوديته يوم راح الشعر المعاصر يعكس التيارات الادبية واحدا بعد الآخر وفي اقل من اربعين سنة تقلب الشعر العربي في اطوار كثيرة استغرقت قرونا عند سوانا ، وتنتقل من الكلاسيكية الجديدة المثلثة في شوقي ومعاصريه الى شبه الرومانطيقية المثلثة في ناجي والشابي وطه ومئات من الشعراء الذين نظموا في العقد الرابع والخامس من هذا القرن ، الى الرمزية التي برزت الى الابدان في العقد الماضي ممثلة في سعيد عقل وبشر فارس الى الواقعية المثلثة في الشعراء الشباب من العراقيين وسواهم . ورافق ذلك دعوات لتحرير الشكل الشعري وتجارب في الشعر الحر والموسيقى الشعرية بدأت في اوائل العقد الرابع وفشل اغلبها الى ان نجحت حركة الشعر الحر في العراق في اواخر العقد الماضي .

ورافق تحرر الشكل الشعري تحرره في المضمون وقامت دعوات صارخة لتخليص التعبير الشعري من اتباعيته وبدأت الشخصية الشعرية العربية تلج عن وعي منها ان تعبر عن حياتها المعاصرة وان تعبر بمسا يتلاءم مع عصرها من وسائل .

هذه طفرات سريعة خاطفة ، ولعل سرعتها تفسر لنا شيئا من هذا الرهق ومن هذا الاعياء الذي يبدو على بعض نماذج شعرنا المعاصر ، فكأنه يسابق الزمن ليدرك مكانه وليتعرف على روح عصره وليحاول ان يمثلها وان يترجمها من جديد الى العالم . غير اني مؤمنة بان الشخصية الشعرية العربية قد بدأت تجد نفسها . انها لا تنقصها المهبة ولا المعرفة

النظرية بمقاييس الادب الرفيع حتى تصل الى درجات الابداع ، وانما ينقصها تعمقها لنفسها ، وتمرسها على الحياة الفنية ، وفهمها لطبيعة وظيفتها « الشاعرة » ، وقبل كل شيء تطورها العقلي والروحي والاخلاقي الذي يؤهلها للمساهمة في ابداع الجمال والمشاركة ، لا في اغناء التراث العربي وحده ، بل الارث العالمي ايضا .

✱

هذا نحن من تراثنا . ان احترام التراث لا يكون بابقاء الادب على امثولة هذا التراث بل بتركه يعيش معنا ومع ادبنا ويلون تفوقنا ، ويعلمنا ، ويزيد في غنانا ، ويقوي من تعبيرتنا التي يجب ان تحتفظ بعصريتها في الوقت ذاته اذا اردنا ان ننتج ادبا رفيعا . يجب ان يتغلغل التراث ويلبوس في العمل الفني المعاصر . ان هذا يتم حين نستطيع ان نستشيق الاصاله العربية وروح التراث في القطعة الفنية دون ان نعثر على مواد خام لهذا التراث فيها .

واحترام التراث يكون ايضا باحيائه ، بالعمل على تدقيق مخطوطاته الفيرة العدد المكثسة باسطامبول والاسكوريال والمغرب وغيرها ، وعلى احياء شعراء وادباء قدامى ابدعوا في فنههم ولكنهم ، لسبب او لآخر ، لم يستطيعوا ان يفرضوا انفسهم على الذين ارخوا التراث او على الذين احيوا منه ما كان ابرز واشهر ، الشهرة مزلق هين للانسان .

واحترامنا للتراث يكون بفهمه وباعادة تفسيره ، وبنقده فنيا وبالتجديد اعتباراتنا له وبتغيير بعض ترتيباتها .

دار الثقافة - بيروت

تقديم بالاشتراك مع

مؤسسة فونكلين - الاباحه والنشر

لبنان في التاريخ

تأليف الدكتور فليح عتي

ترجمة الدكتور أنيس فرجيه مراد الدكتور نقولا زيادة

يحتوي هذا الكتاب على تاريخ لبنان المطوّل منذ العصور القديمة حتّى عصرنا هذا

٧٥٠ صفحة من القطع الكبير مزينة بأجمل الرسوم والصور والخرائط . ورّقه أبيض سمّان طباعة أنيقة . يمتد ١٠ ليرات لبنانية أو ما يعادلها

يطلب من الناشر والسمانة ص.ب. ٥٤٣ - بيروت ومن المكتبات الكبرى في عموم البلاد كالمصرية

ويكون احترامنا لشخصيتنا واخلاصنا للفن وهذا اول اخلاص يدبّن به الفنان الاصيل بالوقفه التي تتخذها من مواطن الضعف في تراثنا ، بتخلصنا من العاطفية الزائدة التي تجعل من تعلقنا بقديمنا شبه مرض ادبي يضعف من ثقتنا بانفسنا ، برفضنا ان تحكمننا نفس القوانين التي فيدهه ومنعته من الانطلاق ، بتكمننا من ان نميز ونفاضل ونقرر آيسن تقع عبقرية كمعقوبة الجاحظ العظيمة مثلا بين عشرات المصنفين والكتاب الذين حفل بهم عصره والعصور التي تلته .

٢ - الاديب الثوري والحضارة العالمية

لست معنية هنا بما يرافق الحضارات من تقدم علمي واقتصادي وصناعي فهذه وحدها لم تكون يوما ما حضارة ، وهذه وحدها يمكن الوصول اليها في فترة وجيزة من الزمن اذا توفرت الامكانيات المادية والارادة ، كما حصل في روسيا مثلا ، كما وان التقدم في هذه المجالات لم يكن خيرا على الانسانية فان لم يكن من نتائجه سوى الاستعمار والقنبلة الذرية لكفى . وانما ركيزة الحضارة الاولى هي خيال الانسان المبدع وما اعطاه من فن وفكر واخلاق ووعي انساني ودفق روحي . وهذا ما يجعلني ارى الحضارات جميعها عبارة عن طفرات تنتقل بين الامم ، فالامم تتناقل حمل الحضارة امة بعد امة مضيئة اليها من روحيتها شيئا خاصا . ولو راجعنا التاريخ العالمي لوجدنا الحضارة في امة ما تقوم (وبسرعة فائقة احيانا كما حصل للعرب) وتزدهر بكل خصائصها المتميزة واسلوبها المتلون بروحيتها ثم تخدم وتضمحل لتحمل مشعلها امة اخرى . فليس في حمل الحضارة اي احتكار ، ومن المخجل ان يعتقد احد بهذا . وهذا ما يجعلني انظر الى كل حضارات العالم على انها تخصني بالمشاركة الانسانية ، وعلى اني وريثتها بقدر ما استطيع ان اتمثلها واهضمها . وروحية الهند مثلا التي حملتها الى العالم نفسية غاندي العظيمة ، لا تخص الهنود وحدهم بل تخصنا نحن ايضا ، اذا عرفنا كيف نفهمها وننأثر بها .

ومهما حاولنا ان نبرز الفروق بين حضارة الاخرين وحضارتنا فان الحياة الحديثة ستقرب ما بين هذه الفروق وتزيل عددا منها . ان الحياة الحديثة ستقرب بينها أولا لكثرة اختلاط البشر وسهولة اتصال الشعوب بعضها ببعض ، وثانيا للنزعة الحديثة نحو المشاركة العالمية فسي الفكر والثقافة والسياسة والعلم ، وثالثا لان الفكر المعاصر يركز على قيمة الانسان ويتخلى عن الدين او يتجاهله ولقد كانت الاديان دائما عنصرا من اهم العناصر التي ميزت الحضارات واقامت الفروق بينها .

وهما كان رأينا في مستقبل حضاري منسجم في العالم كله يقرب بين الحضارات جميعها ، فانا لا نستطيع ان نتجاهل هذا الاتجاه في سير تيار الحضارة العالمية ، وعلينا ، اذا كنا اذكاء ، ان نفكر على هذا الصعيد . ان التقريب بين الحضارات لن يحرم الامة الواحدة من ميزاتها الاصلية اذا كانت ذات قيمة انسانية غير ان الامم في المستقبل قد لا تتفرد بحضارة مستقلة بل بتيار خاص ضمن الحضارة

- التتمة على الصفحة ٩٩ -

بقلم
ملك عبد العزيز

الشعر الثوري في الأدب المعاصر

قد احس الارض قصبانا وفي القصبان ذله
انه يفنى ليحيا فوق ارض مستقله
.....

هذه الثورة لن تخدم - ان لم تظفر
لن ينام الشعب عن قيد - اذا لم يكسر
لعنة الشعب على الاصنام والمستعمر
وفي نهاية قصيدة اخرى بعنوان « هجرة » نراه يقول :

بل تعالوا نحطم « الصنم العاني » ونبني هنا الحياة الجديده
يارفاق الشقاء هل من مريد لنزوح الى بلاد بعيده
حيث تحت السماء قسوت وستر وحياء يقال عنها سعيده

ولقد حطم « الصنم العاني » حين خلع الملك الفاسد بنجاح ثورة
٢٣ يولييه المباركة ، وبدانا بحق في بناء الحياة الجديدة .
اما سليمان العيسى فلقد كان يهاجم ذلك العهد الديكتاتوري المستبد
الذي رزحت تحت نيره سوريا عامي ١٩٥٣ ، ٥٤ ، وقرن بينه وبين سيطرة
الاستعمار وتطاول اسرائيل على الحدود العربية . ففي خاتمة قصيدة
« على الحدود » يرى اننا يجب اولا ان نتخلص من الحكام الطفلة واعوان
المستعمر لكي نستطيع ان نلقى اعداءنا الخارجيين وننتصر عليهم :

لو كان في كفي قياد القيدر (١)

غسلت جفني امتى بالشر

الهبث بالثورة حتى الحجر

ظهرت ارضي من ظلال العبيد

عندئذ ... القى عدوي العتيد

« وفي قصيدة « ادفن الشكوى » نراه يقول : (٢)

نحن ؟ هم يدرون من نحن ، جراح الضعفاء

كما كمو فما زلزلهم الف نداء

وهم من هم ؟ حشالات عبيد واماء

لفهم « مستعمر » نزل بشوب الكبرياء

لم يحن مابيننا يا امتي يوم اللقاء

ثم يقول منذرا ومبشرا بفجر الثورة التي ستطيح بالاستبداد :

ليزجوننا غداء السجن مثنى وفراى

وليبيصوا مثلما شاؤوا لمن شاؤوا البلادا

لا رعبانا الله ان نلبس على الخطيب حدادا

عندما تلقيت رسالة الصديق الدكتور سهيل ادريس ، يعهد الي فيها
بالكتابة عن الشعر الثوري في ادبنا المعاصر ، كان من الطبيعي ان يتبادر
الى ذهني اول مايتبادر - الشعر الوطني وشعر المارك التحررية التي
يخوضها اليوم عالمنا العربي . ولكني لم البث قليلا حتى ادركت ان الشعر
الثوري وان كان بلا شك يشمل ذلك النوع من الشعر الذي اشترت اليه ،
والذي يمثل جانبا كبيرا منه - الا انه مع ذلك اشمل منه واوسع
مدى . فالنفس الشاعرة ثور لدوافع متباينة مختلفة ، تختلف باختلاف
مشاكل الحياة وتباينها .

والثورة هي سخط على وضع قائم فاسد ، وحركة عنيفة لتغيير ذلك
الوضع والقضاء عليه من اجل ارساء القواعد لاضاع جديدة تطابق
المثل العليا التي يهدف اليها الناس . وهذه الاوضاع الفاسدة التي
يسمى الناس للقضاء عليها قد تكون اوضاعا وطنية او قومية ، عنصرية
او انسانية ، اجتماعية او خلقية ، وان كان الترابط والتفاعل موجودين
دائما بين الكثير من هذه الانواع ، وفيها جميعا تكون الكلمة الشاعرة هي
الحرك والوقود ، بل هي البشر والتمني ، وهي المؤيد والمجد ، وهي
المثبت لاركان الثورة اذا قضي لها النجاح .
والثورة الوطنية ضد الاستعمار كانت دائما ثورة ضد المستبدين والطاقة
من الحكام العرب ، اولئك الذين كانوا دائما مطية المستعمرين ، وحلفاءهم
يكلمون الافواه ويحكمون بالحديد والنار لانهم يتعاونون معه ضد مصالح
الشعب .

وديان « اصرار » الصادر في القاهرة ١٩٥١ لكمال عبد الحليم
وديان « اعاصير في السلاسل » الصادر في حلب ١٩٥٤ لسليمان
العيسى ، يعبران خير تعبير عن كل ذلك .

فقصائد كمال عبد الحليم التي كتبها في عهد الملك السابق فاروق ، بل
وفي عهد رئيس الوزراء الطاغية صدقي باشا ١٩٤٦ انما كانت دعوة
صريحة للثورة ، بل نبوءة لم تلبث ان حقتها الايام .

ففي قصيدة « هذه الثورة » (١) المكتوبة ١٩٤٦ نرى الشاعر يتنبأ
بالثورة بل يتصورها قد حدثت بالفعل فيقول :

هبت الريح والرياح اذا هبت زئير

وتراوت كتل الاجساد كالرياح تطير

كتل يقتلها الصمت وتحيا القبور

حطمت بيد الثورة ماضيها الصغير

ومضت تحت مستقبلها بين الصخور

وفي نهايتها يقول :

انه الشعب دعاه الليل ان يصبح شعله

(١) ص ٩٠ من ديوان « اعاصير في السلاسل »

(٢) ص ٣٦ من ديوان « اعاصير في السلاسل »

(١) ديوان « اصرار »

فجرنا أقوى على الافاق نورا واحتشادا

نفحة الازهاب لن توسع الا اتقصادا

ولئن غير هذان الشاعران عن دعوتهما للثورة بذلك الشعر القوي
الواضح الصريح فإن بعض الشعراء قد تلجئهم ظروف المسف والابتعاد
وتكبيهم الافواه والرقابة المتعنتة على وسائل النشر ، قد يلجئهم كل
ذلك الى الرمز حتى يستطيعوا اذاعة اشعارهم الثورية (١)

ولئن كان الرمز في حاجة من القارئ الى قدر اكبر من التأمل لاستكناه
دقائق المعنى المختفي خلفه ، الا ان استخدام الرمز نفسه يعطي العمل
الفني ثراء وعمقا ، ويهبه بعدا ثالثا ان جاز هذا التعبير ، أي يجده ،
ويجعل القصيدة وحدة تشكيلية ، كالتمثال المنحوت ، لا مجرد اندفاعات
عاطفية وصرخات حارة ، قد تكون مؤثرة بلا شك ، وقد تكون مترابطة
ترابطا منطقيا مسلسلا ، ولكنها رغم ذلك تظل تفتقد تلك الوحدة الكلية
التي نلمسها في التحفة المنحوتة المجسدة ، ذات البنية العضوية السليمة
المترابطة . بل ان الرمز قد يكون من الثراء بحيث يحمل اكثر من مدلول
يمكن تفسير العمل الفني به دون تصف .

على ان الرمز وان كان في بعض الاحيان تقية سياسة - الا انه -
بالاضافة الى ما ذكرت - يعطي الشاعر الموهوب امكانية الخروج على الطرق
المألوفة ، والالفاظ المحفوظة والاساليب المعتادة . لان الشاعر سينساق
مع الرمز الذي اختاره فيعبر عما يلزمه به وما تتم به صورته ، فيتحرر
من القوالب القديمة المحفوظة التي براها طول الاستعمال خصوصا وان
الرمز على هذا النحو الكلي لم يكن معروفا عند القدماء مما يساعد على
هذا التحرر . وخير مثال لذلك قصيدة « مدينة بلا مطر » لشاكر
السياب . وقد نشرت القصيدة في العدد الصادر في اب « اغسطس »
١٩٥٨ ، ولكن القصيدة قد كتبت قبل ذلك بلا شك ، خصوصا وان
الدكتور سهيل يقول في تقديمه لذلك العدد انه كان ينبغي له ان يصور في « يار »
« مايو » ولكن قيام الثورة في لبنان حال دون ذلك . وقد كتب على ذلك
العدد نفسه « حزيان - تموز - اب - » لانه جاء بعد الفترة التي
انقطعت فيها « الاداب » من الظهور .

وفي هذه القصيدة يتخذ الشاعر رموزه من الاساطير البابلية : تموز
اله الخصب الذي صرعه خنزير بري ، ولكنه ينبعث كل عام فتنبعث
معه الحياة بعد هجمة الشتاء ، وتعود بعودته حبيبته عشتار الهة الحب
والخصب .

وفي الجزء الاول يصور الشاعر تلك الثورة المكتومة التي تضطرم في
صدر المدينة وتوشك ان تشتعل :

« مدينتنا تؤرق ليلها نار بلا لهب

تحم دروبها والدور ثم تزول حماها

ويصيفها الفروب بكل ما حملته من سحب

فتوشك ان تطير شرارة ويهب موتاها »

ولكن النار لا تشتعل ، وطبول الفرح لا تدق بعودة تموز فان عشتار
الهة الخصب « فارغتان كفاهما » و « قاسيتان عيناها » ، واهل المدينة
جياع فالسحب مرعدة مبرقة دون امطار .

ان الشاعر ينتظر الثورة التي تحمل الحرية والتي يرمز لها بالمطر ،
تحمل معها الخصب والحياة ، ولكن الانتفاضات الصغيرة التي يقوم
بها الشعب احيانا ، ليست سوى رعود بلا امطار .

(١) في بعض الاحوال لا يكون الرمز مجرد تقية بل قد يكون اسلوبا
فنيا فضله الشاعر .

ولكن مرت الاعوام كثيرا ما حسناها

بلا مطر .. ولو قطره

ولا زهر .. ولو زهرة

بلا تمر كان نخيلنا الجرداء انصاب اقمناها

لنذبل تحتها ونموت »

ثم يذهب صفار بابل يبتهلون الى عشتار ان تسقيهم وتمنحهم المطر :

« ورف كان الف فراشة نثرت على الافق

نشيدهم الصغير :

قبور اخوتنا تناديننا

وتبحث عنك ايدينا

لان الخوف ملء قلوبنا ورياح اذار

تهز مهودنا فنخاف والاصوات تدعونا

.....

فيا من صدرها الافق الكبير وتديها الفيمه

سمعت نشيجنا ورايت كيف نموت فاسقينا

نموت وانت - واسفاه - قاسية بلا رحمه

فيا ابائنا من يقتدينا ؟ من سيحيينا ؟

ومن سيموت : يولم لحمه ودماءنا فينا ؟

ان الشاعر هنا - في هذين السطرين الاخيرين يدعو للثورة ، يدعو
لان يحمل عنها بعض المصحين الذين يولون حياتهم قربانا لحرية لكي
يفتدوا الاجيال الناشئة ويحققوا الامل الذي استشهد في سبيله
الشهداء من قبل .

اما الجزء الاخير فلمه يرمز الى ان الثورة قد اندلعت في بلد اخر
خارج اسوار بابل - لعله مصر او لبنان وان هذه الاسوار التي ترمز
الى الحكم الفاسد المستبد ، قد حالت دون المطر ودون ان ينزل في بابل
نفسها ، ولكنه مع ذلك قد حمل الامل في ان بابل سوف « تفصل يوما
من خطاياها » ، الامل الذي يرمز له الشاعر بالقمر او بالنجمة او بقطرة
ماء انفلتت من القيمة :

« وسح وراء ماردته بابل حول حماها

وحول ترابها الظمان من عمد واسوار

سحاب كان لولا هذه الاسوار رواها

وفي ابد من الاصغار بين الرعد والرعد

سمعا - لا حفيف النخل تحت العارض السحاب

او ما وشوشته الريح حيث ابتلت الادواح

ولكن خفقة الاقدام والايدي

وكركرة واه صغيرة قبضت بيمنها

على قمر يرفرف كالفراسة او على نجمة

على هبة من الفيمه

على رعشات ماء ، قطرة همست بها نسمة

لنعلم ان بابل سوف تفصل من خطاياها »

وانا بعد اعلم ان امثال هذه القصيدة الرمزية الرائعة لا يشعر الانسان
بكل روعتها الا اذا قراها كاملة ، وان الاستشهاد بأسطر منها يتلفها ،
لانها بنية حية لا يمكن نزع جزء منها دون ان يختل بناؤها .

وفي موقف قريب من هذا ، موقف انتظار الثورة التي لا تتحقق لتحمل
الحرية الى الشعب ، الثورة التي تحاول ان تنهض ولكنها لاتعبر عن
نفسها الا في انتفاضات جزئية لاتبلك ان تخمد بحيث توشك ان تحمل

النفوس على اليأس - نجد قصيدة نازك الملائكة اللاهبة اللاذعة « الراقصة المذبوحة » (١) انها تهديها « تحية الى الجزائر في نضالها » ولكن القصيدة كما سبق ان اوضحت (٢) لا يمكن ان تنطبق على ثورة الجزائر بحال من الاحوال ، بل هي تنطبق على حال العراق قبل ثورة تموز . فالقصيدة تعبر عن روح من تولاه اليأس من صلاح حال انسان او شعب عزيز على نفسه ، ولكن في ضميره بقية خفية من أمل ، ولذلك فهو يخزه ويجرحه ليشير فيه النخوة ويحفزه للمثابرة ، وهي بذلك تختلف عن قصيدة السياب التي تبتهل وتحنو ، بدلا من ان تخز وتجرح وفي النهاية تبشر بالامل وقرب الخلاص . وها هي ابيات من قصيدة نازك تعبر عن روحها :

انتفاضات ؟ وفي الشعب بقايا
من غرور لم تسلب نبع دماء ؟
انفجارات ؟ وبعض الابرياء
بعضهم لم يسقطوا بعد ضحايا
لم يكن جرحك بدما في الجروح
فارقسي في سكرة الحزن الميت
الارقاء الحياري للسكوت
احتجاجات ؟ لماذا ؟ استريحني !
اضحكي للمدية الحمراء جبا
واسقطي فوق الثرى دون اختلاج

(١) ديوان قرادة الموجة

(٢) في تعليقي على قصائد عدد المعركة في عدد شباط « فبراير » ١٩٥٧

منة ان تفبجي ذبح النعماج

منة ان تطعني روحا وقلبا

كما اننا نلاحظ ان شاكر السياب قد التزم رمزه من البداية الى النهاية فظل يتحدث عن تموز وعشتار والمطر والجفاف . وحتى الدعوة لثورة رمز لها بالدعوة لتقدمة الضحايا للالهة . بينما خرجت نازك على رمزها اذ لم تلتزم التزاما حرفيا صورة الراقصة المذبوحة بسبل انها اشارت اشارة صريحة الى الشعب وانتفاضاته ، وان كانت قد اضطرت ان تنسب القصيدة للجزائر لا للعراق .

علم ان الشعر الثوري المعاصر يتخذ طريقا اخر للتعبير غير التعبير الحماسي المباشر او الرمز الملتزم او غير الملتزم . انه يلجأ الى القصة . الى قص حادثة بذاتها قد يجعل الشاعر من نفسه احدا ابطلها او مجرد راويتها فحسب . والشاعر يختار لها بعض التفاصيل الصغيرة الموحية يتدرج بها في بساطة حتى تصل الى ذروة المأساة فتزهنا قوتها الدراماتيكية . وعندئذ ، وعندئذ فقط تستطيع ان تدعونا الى النضال بعد ان تهيات نفوسنا له تهيؤا كاملا بقراءة القصة .

ان الشعر الثوري ذا التعبير المباشر يناسب فترة احتدام المعارك الفعلية ذاتها . انه كالمارشات العسكرية ، يلهب النفوس ويدفع الى الحماسة والحمية . ولكن الشعر الثوري القصصي هو المهد لتلك المعارك ، هو الذي يؤصل الصور الثورية في النفوس ، بحيث تستطيع ان تقبل العمل الفعلي الايجابي حين يعين اوانه . انها التبرير النفسي للثورة والصورة التي تظل عالقة بالوجدان حتى ولو خفت وقدة الحماس بحيث يستطيع ان يوقدها القادة السياسيون او شعراء المعارك من جديد باقل جهد ، ثم يجدون استجابة حارة واعية من نفوس الشعب .

ولهذا الشعر اصوله في ادبنا الشعبي : في الماويل والقصص الشعبية التي تنشد في الموالد على نفقات الرباب . وهذه الطريقة القصصية اذ تلجأ الى حكاية التفاصيل الصغيرة الموحية ، تستخدم لغة بسيطة تلائم السرد القصصي ولكنها مؤثرة بما تجسم لخيالنا من تفاصيل الحياة الانسانية البسيطة ، الاليفة التي قلوبنا ، لانها من نسج حياتنا التي نحيها في كل ساعة وفي كل يوم . فالانسان القدر بطبيعته على الانفعال والتأثر بالاشياء التي تقدم له في قالب محسوس حتى اكثر من قدرته على تمثيل الافكار والثل المجردة ، التي لا يتسنى تمثيلها الكامل الا لعدد محدود من الناس . وهذه الطريقة القائمة على تصوير التفاصيل الدقيقة الموحية تجدد ايضا في لغة الشعر ، وتبعد به عن القوالب والصيغ المتوارثة ، لان الشاعر القصصي ينظر الى ما حوله ليصوغ قصته ، ولا يلجأ الى الذاكرة التي تحمله على التقليد ، وخير شاهد على ذلك ديوان « مع الغرباء » لهارون هاشم رشيد الذي يتخذ موضوعه الرئيسي من مأساة فلسطين واللاجئين . وفي الديوان قصائد كثيرة زاخرة بالاحساس الحار والتعبير الثوري بالطريقة التقريرية المباشرة ، ولكننا رغم ذلك نحس ان درتي الديوان هما القصيدتان اللتان اختار لهما الاسلوب القصصي ، وهما قصيدتا « قصة » و « مع الغرباء »

اما القصيدة الاولى (١) فلها كل مقومات القصة ، فلها بدء وقمة وختام وبها بعض الفقرات الحوارية . وهي في الحقيقة قمة من قمم الشعر المعاصر . ويبدأها الشاعر بالحديث عن موت جاويش من جنود

- البقية على الصفحة ١١٣ -

(١) ص ٥٠ ديوان « مع الغرباء »

صدر حديثاً:

★ جائزة نادي القصة بالقاهرة لعام ١٩٥٨

★ جائزة جريدة "الكفاح" لعام ١٩٥٨

★ جائزة جريدة "السياسة" لعام ١٩٥٨

ثلاثة جوائز قصصية نالتها القصة الرائعة:

ولاني جبين الشمس

بقلم: سمير تنير

قصة الشاب المرفى عندما يجلس عن نفسه

عساسة الطفولة ، ولاني الراقصة ، وجميع الشباب

قصة قال عنها
مخائيل نعيمة
انها مكرمة الشاعر
البشري في الحياة

المن: ١٢٥ ط.د.

منشورات عويدات

صَيِّحَةُ الرُّوَّادِ

في مهرجان الكواكبي



حملتُ في شفتيَّ النار والالما
هما جناحيَّ في الزحف العظيم .. هما

الفان قيثارتي والجمر .. ما رعشا
الا ومن دمي الطلول نبضهما ...

غمست في كهب الأعصار قافيتي
وما اكرثت ... رمادا عدت أم نغما !

لي في ضلوع الدجى ثار سألغه
ثار الصباح سجين القبر متَّهما

ثار الينايع مدت في خمائلنا
انهارها ، واحترقنا في الهجير ظلما

ثار الشريد تشق النار محجرة
ان مر منزله في جفنه حلما

ثار الملايين من لحمي ، ومن عصبي
بين المحيطين .. لحما مزقوا ودمما

ثار العروبة .. ان لم أسق وحدتها
شعري ، فلا اهتز قيثارتي ولا سلِّما !

★

ماذا تريد سماء الوحي من وتري
وفوق صدري تاريخ الاسى جثما ؟

ماذا ؟ اسوسنة في الحقل ضاحكة
اصوغ انداءها للمجتلي كلما ؟

أباقة من شعاع الشمس غاربة
أذيب فيها فراغ الروح والسأما ؟

أهمسة من شفاه الحب عابئة
أقصها .. فأغذي الجيل منهزما ؟

كفرت بالحقل يؤوي غير زارعه
ويحمل الجرح .. لا شكوى ، ولا برما

كفرت بالحب ان ينشر غلالته
على حبيبين حام الذل فوقهما

كفرت بالشمس ان تشرق على بلدي
الا لتلثم ارضا حرة وسما

آمنت بالوتر العطشان محترقا
وينبت الزهو من يميناه والشمما

آمنت بالشعر شلالا أصب به
سحر الرجولة، أسقي الجيل مقتحما

★

دعني الملم على المأساة جانحتي
غمامة تتحدى الفجر مبتسما

دعني شعاعا على أهداب قاهرني
أهدد الشوق سكران الخطي نهما

زرعت في كل ثغر لحن ثورتها
أهزوجة ، وتركت الدرب مضطربا -

وجئت القي الاماني فوق كاهلها
والعبء للكاهل الجبار ان زحما

أغرودة الوحدة الكبرى ، خذي كبدي
عبر الرمال تسايحها لها وفما

قرات في أعين الاطفال طلعتها
اني لالمح شلال الضحى امما

في الشام ، في الشاطيء الورددي، في
حلب

في كل زندر يعطر التربة التحما
آمنت بالزحف يغشى كل ناعقة

لم تتصل نسبنا فينا ، ولا رحما

الحاقدون تلاقوا حول صحوتنا
وهيأوا للربيع الشوك والنقما

الناشرون على فجري ضبابهم
« ايمانهم » بحراب الغاصب اعتصما

القاتلون .. ويتلون التقى سورا
ويملاون سراديب الدجي حكما

ماضي: أحمله لحنا بحنجرتي
ولست أحمله لحدا ، ولا رمما

رماننا السم تدرى من ينضرها
ومن يرد شباب الفتح ان هرما !

★

ازحزح الستر عن فجري فألسه
واكبا بخطاها تصدع الظلما

تنازل البغي رايأ شع في افق
وتخلع النير سيلا نائرا عرما

وفي رحاب بني حمدان وشوشة
تفجر الارض بالسر الذي كتما

تسقي العيون خيوط النور صافية
والافق غاشية من حولها وعمى

وترتمي صيحة الرواد لاهبة
تجوز في وطني الاغوار والقمما

تنهي يا وكور النسر وانفتحي
على السماوات ، ان القيد قد حطما

ومد « يلدز » (١) عيدان الردى، وهوت
اولى القوافل ، تسقي الزهو والشمما

وخضبت جنبات الشام زمجرة
لم تنطفئ بعد لا رعدا ولا حمما

(١) قصر الطاغية السلطان عبد الحميد .

وانداح في النيل زار كلما مطرت
زرق الحراب عليه ماج واحتدما

عبده ، النديم ، عرائي ، بعض غضبتنا
للفكر ، للحق ، للعرض الذي ثلما

للشعب .. يسلبه العدوان لقمته
فان شكا ، من رصاص المعتدي طعما

من فجر ايار كم جرح وعاصفة
خضنا ، فلم نرتعش خطوا ولا قدما

من فجر ايار .. نعطيه جماجمنا
يا فجر تموز .. ما زال العطاء كما ..

★

بغداد .. جرحك في صدري ، اوقظه
ولو هذات لكنت اللفح والضرما

اجيل طرفي على ستين قد درجت
فما ارى جدة فيها ، ولا قدما

من مذبح بدم الاحرار مشتعل
لمذبح بقرايين العلى ازدحما

السابقون الى الميدان .. ما هداوا
ليمنحوا الخيل بعض الروح واللجما

«ام الطبول (١) تدق السمع صاette
يا روعة الصمت .. يطوي صدرها
قسما

اذا تمطيت يا بغداد عن عربي
لنعرفن بك العملاق ، والقزما

لتشهدن وقاحات غصصت بها
أمة ملء سمع الدهر ام امما ؟

(١) ساحة اعدام الشهداء ببغداد

ماذا أغنيك يا ارضي ؟ ومعركتي
بين المحيطين تجري في دمي زخما

نشيدي البكر ما «سري» (١) بشهقته
اهلي ، وما « ناظم » (٢) في نزعه نظما

نشيدي الفد .. بن بلا وبسمته
تزلزل الظلم والسوط الذي ظلما

تزيح عن جبهة التاريخ وصمته
تلقن الوحش نبيل العهد ، والدمما

نشيدي الحلو عملاق سكبت له
نبض الملايين في قيثارتي نفما

وهبت للنيل ذوب الروح قافية
عرباء مرت على الامها كراما

لقصفه النسر ما ضمت جوانحنا
وللعروبة ما ابقى الكفاح ذما

ونحمل الورد للكف التي حملت
لنا السهام .. ونفدي الحب حيث رمى

★

كنانة الله، مدي الظل في وطني
وفيئي السهل من عدنان والاكما

انا طلعنا على التاريخ اغنية
خضراء ، فليصطنع اعداؤها الصمما

كالشمس ثورتنا ينداح عسجدها
على الكروم فيسقي الشوك والعنما

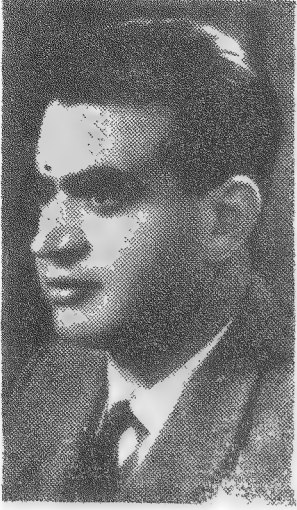
كالنهر موكبنا يمضي لطيته
ويستحث خطاه الصخر ما اصطدما -

آمنت بالوحدة الكبرى ، بصحوتنا
هما جناحي في الزحف العظيم .. هما

القاهرة سليمان العيسى

(١) الشهيد رفعة الحاج سري

(٢) الشهيد ناظم الطبقجلي



الخائف

بقلم الدكتور عبد السلام العجيلي

انه ما دام قد طلب راسي فسينال راسي . ليطمئن ، بل ربما وجد في هذه الحقائق الصغيرة ما يعينه على احكام ذلك الطوق لو ان في التهم التي صاغها لي زيادة لمستزيد . انا متهم بمعيان الاوامر العسكرية وبقتل المواطنين الابرياء وبالتآمر على كيان الدولة والنظام القائم ، وفوق ذلك كله انا متهم بانسي خائن ... خائن للثورة . ان التهم الاولى التي اثبتها النائب العام علي تكفي وحدها ، او بعضها ، لان تفقدني الحياة ، فما بال التهمة الاخيرة ؟ انا خائن للثورة ! ... انها ليست تهمة تقتل يا سيدي الرئيس بل هي سبة تلحق بروحي بعد الموت وتلصق باسمي حين لا يبقى على وجه الأرض جسد يحمله . كم انا معجب يا سيدي الرئيس بمقدرة النائب العام العسكري على احكام الشبكة حول فرسته حتى لا يترك للنجاة لها مهربا ! انها لقدرة هائلة تزود لها بالملم والفراسة وطلاقة اللسان وزادت مضاعف بالمران ! .. لقد اشاد النائب العام بي ، بمواهي ، بتقارير رؤسائي الشرفه عني ، بميولي الثورية واندفاعي المذهل في الطريق التقدمية ، ورفعتني باطرائه الى القمة ليحسن بعدد ذلك القائي في الهاوية السحيقة التي حفرها لي في اصل تلك القمة ، هاوية اتهامي بانني خائن للثورة . اني اخفض هامتي احتراماً لمقدرة النائب العام العسكري ، واصدق روايته لحوادث اليوم المشهور الذي جعلتني حوادثه مجرماً ، ولا اطمئن ابداً في صدق احد من شهوده الذين قدمهم للشهادة علي ، بل اني لاعترف امامكم بوجدي الشديد ببعض هؤلاء الشهود . ولكنني رغم ذلك كله اريد ان اروي امام محكمته الموقرة حقاقي الصغيرة يا سيدي الرئيس .

تريدون مني ان لا اطيّل وان ابداً برواية الحقائق ؟ حسناً يا سيدي، سابداً حالاً . سابداً قبل كل شيء برواية الوقائع ... ولكن اي الوقائع ابداً بها ؟ لولا ان تظنوا بي السخريه لبدات بيوم خلق السموات والارض، فكل وقائع هذا الوجود تبدأ بذلك اليوم . ولكن ذلك تاريخ بعيد ، فلأبدأ باليوم الذي قامت فيه القيامة التي امثل من اجلها امامكم الان . في ذلك اليوم وسدت لي مهمة لا يستطيع غيري ان يقوم بها وان علت مرتبته وسما مقامه . لقد غاب رئيسي ورئيس رئيسي في الفرقة التي انا ضابط في احدى وحداتها فانبط بعاتقي الواجب الذي توسم في القادة الاعلون كفاءة القيام به ، والذي من اجله مرض رئيسي واستدعى رئيس رئيسي الى مهمة في بلدة نائية . كيف حدث هذا فتخطى ذلك الواجب السامي اعناق الكبار ليقف عندي ؟ حدث ذلك لانني شاب قوى

وقف التهم ، وهو ضابط في ريعان شبابه فارح القامة وثيق البنيان تلتمع عيناه السوداوان تحت حاجبين كثيفين مقرونين فوق انفه ، وعلى كل من كتفيه تبرز ثلاثة نجوم نحاسية ، وقف التهم حيال هيئة المحكمة وتطلع ملياً في النائب العام العسكري حتى اضطر هذا الى ان يترك بصره متشافلاً بتقليب بعض اوراق ملف بين يديه . حينئذ توجه التهم بنظره الى رئيس المحكمة الذي كان يتصدر المنصة يحمل شارات رتبته وكل اوسمته ويحف به من الجانبين اعضاء المحكمة وكلهم ضباط من مختلف الرتب والاسلحة في الجيش ، وقال :

سيدي الرئيس

اقف بين يديكم لالقي كلمتي الاخيرة قبل ان تصدروا حكمكم علي ، فارجو ان يتسع صدركم وصدر النائب العام العسكري لهذه الكلمة . انها الكلمة الاخيرة لي امام محكمته وربما كانت الاخيرة لي في الحياة كلها . بالامس اوكلت الكلام عني الى محامي وقد قام بجهد مشكوراً . ما الذي يستطيع القدر المحامين ان يطلبه منهم مثلي ، تكافئت عليه الوقائع وطوقه النائب العام باغلال فصاحته وبيانه ، غير الرافة والرحمة ؟ وقد كان في عزمي ان اكتفي بدفاع محامي واتقبل حكمكم بعده لولا ان خاطرا تسرب الى ذهني والح على تفكيري طوال الليلة الفائتة . هذا الخاطر كان يدعوني ، ما دمت مقدماً على الحقيقة الكبرى التي ستتلفظ بها شفاعكم ، الى ان اقول كل شيء ، اقول كل الحقائق الصغرى التي اعرفها او التي عرفت في هذه الايام الاخيرة . كان هذا الخاطر يصور لي اجراماً ، اكثر من الاجرام الذي اتهمني به النائب العام ، ان اخضع بهذه الحقائق الصغيرة لنفسي وبلغ علي ان اقولها بصراحة وبصوت عال . لن اقولها ... للتاريخ ؟ لكم يا سيدي الرئيس ويا ساداتي الاعضاء ؟ للشعب ؟ . لست ادري على التحقيق . ولكن علي ان اعترف لكم اني اومن بكم وبهذه المحكمة التي امثل امامها اكثر من ايماني بالتاريخ ومحكمته . كل الذين يقولون بان التاريخ ينصف مظلوماً او يحاسب مجرماً افلنته محاكم ايامه هم اما مخدعون او قليلو المعرفة اوهم سيئو النية . اما عن الشعب .. ولكن علي يا سيدي الرئيس ان لا استرسل كثيراً وان اصل سريعاً الى الحقائق الصغيرة التي الح علي خاطري في الليلة الفائتة بروايتها وبان انفضها امام محكمته بصراحة ، وبساطة . قبل كل شيء اريد ان اطمئن النائب العام الى ان هذه الحقائق الصغيرة لن تفعل شيئاً في الطوق المتين الذي اثبتته حول عنقي ، والى

الشكيمة ماضي الارادة واضح الاندفاع والاتجاه الذي تسير فيه ثورتنا المقدسة ... ثم لاننا في ثورة . اني لن افصل في ماهية ذلك الواجب فقد كفاني النائب العام العسكري مؤونة ذلك ، بل انه قد اورد في حريفيتها نصوص الاوامر التي تلقيتها شفاها وكتابة من القادة الاعلى . كان واجبي واضحا . في هذه المنطقة التي تسكن فرقتي كانت ستقوم ثورة على الثورة استغفر الله والوطن ، بل سيقوم عصيان على الثورة . فكان علي ان احطم هذا العصيان كما يجب ان تحطم قبضة بطاشة لضابط مثلي شاب قوي الشكيمة مؤمن باهداف ثورتنا التي يقوم في وجهها هذا العصيان . انها فرصة ثورتنا العظيمة التي لا تعوض ، للخلاص من الانهزاميين والرجعيين والتخريين ومن كل من يضع في عجلة التقدم الثوري عصا مجرمة . وقد انتهى الي ، أنا الضابط المتسدد المتواضع الرتبة ، شرف ان امر ساعدي لثورتنا تحطم بها في هذه الفرصة اعداءها السفلة ، حثالة الحثالات . قال النائب العام العسكري امامكم ان كل ما كان متوقعا ومهيا قد تم ، فنشب العصيان واكتشف الانهزاميون والرجعيون والمخربون وانجحت للثورة فرصتها العظيمة المرتقبة ، الا ان الساعد الذي كان عليه ان يبش ويضرب الضربة القاضية قد تهاون وتخاذل بل تأمر وانقلب . ذلك الساعد هو ساعدي . لذا حكم علي النائب العام باني مجرم اقيم ووصمني فوقها باني خائن ... خائن للثورة . اي ثورة يا سيدي الرئيس ؟ ان احدى حقاقي الصغيرة تقوم على ان هناك الواسا من الثورة يجب ان نميز بينها ، وكان على النائب العام ان يوضح لمحكمة اي ثورة قد خنتنا انا . اذن لقال لكم انها ثورة الشعب . حسنا على كل حال فان النائب العام لم تعوزه الادلة ان في تهمته لي او في وصمته فساق منها كثيرا كثيرا . وكذلك لم يعوزه الشهود . فلو شاء لتحشد مئات الشهود الذين يتطوعون ليتقدموا الي عدالتكم بما راوه من تهاوني وتخاذلي وتأمري وانقلابي . ولكن النائب العام لم يرد ازعاجكم واكتفى بازعاجي انا ... قدم اليكم فيما عدا شهادة مرافقي الذين تلقوا اوامري المباشرة في ذلك اليوم شاهدا واحدا ليس من حقي بعد هذا ان اتقدم بالتهنئة الى النائب العام على مقدرته وبراعته وحكته ؟

سيدي الرئيس :

افسمت سلمى امام محكمكم يمينا على انها تقول الحق ، ولقد برت بيمينها وما كذبت . هناك ، على ما اعرف ، محاكم غير محكمكم الموقرة يقسم الشاهد امامها على ان يقول الحق كل الحق ولا شيء غير الحق ، فلو ان سلمى كانت ادت قسما كذلك القسم قبل ان تقدم شهادتها ضدي امس اذن لاستطعت القول انها حلفت يمينا كاذبة وانها ما برت بقسمها . ذلك ان سلمى لم تقل الحق كله امس . روت حقا ما فعلته انا حين خالفت الاوامر الصريحة التي زودت بها فلم اوجه نار رشاشات وحداتي الى المظاهرة القادمة من الاحياء الشمالية حاملة على الثورة وبعض لافتات تحمل بعض الشعارات بل وجهتها الى الجموع التي كانت تحمل علم الثورة وتحمل معها حبلا للخنق واعمد للشنق وسواطر تطلق الهامات والتي قدمت من الجنوب . روت سلمى هذا وكان هذا حقا ، ولكنها لم ترو ماذا عملته انا في الليلة السابقة لليلة العصيان . روت سلمى حقا انقلابي المفاجيء على الاتجاه الذي كنت اسير فيه في اندفاع نحو غاية عهدنا الجديد ولكنها لم ترو حقا لم كان هذا الانقلاب ولا ماذا كان دورها هي ، سلمى ، في هذا الانقلاب . ثم ان سلمى اعطت النائب العام العسكري مستندا ليس اقوى منه حينما قالت اني خائن للثورة ،

وكان قولها ذلك حقا ، الا انها لم تقل فيه كل الحق اذ لم تبين للنائب العام ولا لمحكمكم ما هي الثورة التي خنتنا انا . ان احدا غير سلمى لا يستطيع ان يميز بين الثورة التي خنتها وتلك التي لا ازال لها مخلصا . وحقاقي الصغيرة التي وقفت لاروپا لكم تقوم على ما لم تقله سلمى في شهادتها امامكم يا سيدي الرئيس .. انها تقوم على ما علمته انا في الليلة السابقة ليوم العصيان وعلى التمييز بين ثورتين اذا كنت اعترف باني خنت احدهما فاني آبي كل الاباء ان اوصم باني خنت الثانية او تهاونت في امرها . الثورة الحقيقية انا لم اخنها ولن اخونها ، وحسبي ان راسي الذي يطلبه النائب العام العسكري منكم سيكون فداء لها ... سلمى ... وانا لا اسميها باسم اسرتها ولا اسبق اسمها بلقب الانسة . سلمى هي كما وصفها النائب العام خطيبي . بل هي اكثر من خطيبة يا سيدي الرئيس .. هي حبيبي ! ان ساحة محكمكم الموقرة ليست موعودة على ان تسمع اعترافات الحب .. ولكن سلمى حبيبي ونحن انما قمنا بالثورة لنسبي الاشياء باسمائها ، ليس ذلك صحيحا ؟ قبل الثورة كانت تعمر قلبنا ، سلمى وانا ، مشاعر واحدة عن اعداء الوطن ومستثمري الشعب وتدور في راسنا افكار متعائلة عن الطريق الصحيحة التي يجب ان يسلكها الشعب للخلاص من اولئك الاعداء والمستثمرين ولبلوغه حريته . كانت هي في مدرستها تلقن تلميذاتها حب الوطن وانا في قطعتي اهبي جنودي لحماية الوطن ، وفي كل كلمة منها وكل ايعاز مني لمحة من الثورة التي لاشك في قدمها ، ثورة الشعب في سبيل الوطن . فلما شبت تلك الثورة وحد انتصارها بين قلبنا ، انا وسلمى كثرين باكثر مما وحد عهد الخطية بين مصرينا كرجل والفتاة التي ستكون امراته . بالثورة اصبحتا حبيين بعد ان كنا لسنا غير شاين تعاهدا على الزواج . ولكن كان مقدرا لنا ان نفرق من حيث التقينا . شب جنبا مع الثورة ونما بنموها فاصبحتا ، انا وسلمى ، نلتقي ونتحدث ونناقش في صراحة وكندين في ميدان الثورة وفي ميدان الحب معا ، لنكتشف ان بيننا تباينا في مفهوم كل منا لمعنى الثورة ... ولمعنى الحب كذلك . تبين خفيف اخذ بالتوضيح شيئا وراء شيء حتى انتهى بنا ، انا وسلمى ، الى هذه النهاية ... الى ان نمثل امامكم : انا في قصص الاتهام وهي في موقف الشهود . كان التباين ضئيلا اول الامر يا سيدي الرئيس . كنت انا ارى ان الثورة الجيدة التي قام بها الشعب هي ثورة للوطن ، اما سلمى فكانت ترى ان الثورة للشعب . واي فرق بين الوطن والشعب ؟ كنت ، وكانت كنا نحسبه فرقا هينا ولكن انظروا الى اين انتهى ذلك الفرق الهين ..

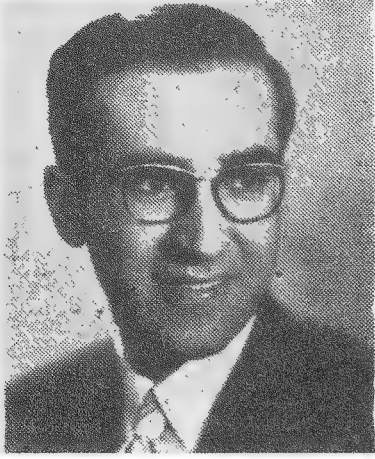
سيدي الرئيس . اني رجل عسكري قد تعودت ان استخدم ما بين يدي من مادة في سبيل غاياتي المعنوية : استخدم الحديد والنار والقذائف والارض الجرداء والقرى الممودة وحتى جنودي ، وهم اخوتي الاديون ، في سبيل الوصول الى الظفر والمجد والمثل الاعلى . ليست نشاتسي العسكرية وحدها هي التي تدفعني الى تفضيل المعنى على المادة والروح على الجسد ، بل اني افعل ذلك لاني من امة آمنت دوما بان الروح فيها اولى من الجسد وبان معاني مجردة مثل الجود او الشجاعة او الذكر الحسن هي اسمى من المال او طول البقاء او من الحياة نفسها . فاذا انسقت انا العسكري المنتسب الى هذه الامة الى التفريق بين الوطن وبين الشعب ثم سلئت عن اختار بينهما فمن الطبيعي ان اختار الوطن فافضل له وافدعه . ذلك ان الوطن هو القيمة المعنوية للكمية المادية التي اسمها الشعب . منذ الصغر ونحن نهتف : نموت ويحيا الوطن ..

من نحن ؟ نحن الشعب !.. في صباحنا وفي فتوتنا وشبابنا تعلمنا وعملنا على ان نحضي بقايات الافراد وبحيوانهم في سبيل سلامة الوطن وحرية وعلائه . فلو ان انسانا عرض علينا ان يبيعنا رفاه الافراد ، وهم الشعب ، وامنتهم وسلامتهم بشئ يقبضه من مثلنا العليا ومن قيمنا الروحية اذن لصفعناه على وجهه ورددناه خاسئا مدحورا . لماذا ثرنا ثورتنا الكبرى يا سيدي الرئيس ؟ اننا ثرنا على اناس كانوا يمتنوننا بالرفاه وبالتقدم المادي في مستوى حياة الشعب ، لاننا رايناهم يسعون الى ذلك على حساب عزة الوطن وكرامته . لهذا ثرنا وفي اعماق اعماقنا يعيش شعرنا القديم : نموت ويحي الوطن . في اعماق اعماق سلمى كان يعيش ذلك الشعار مثلما كان يعيش في اعماق اعماقي ... ولكن رباحا نكباء هبت على شعلة ثورتنا من جهات الارض الاربع فحرفت نور الشعلة عن الوطن وسلطته على الشعب . في البدء قالوا : ما للوطن وما الشعب ؟ انهما سيان ! ولكن شعاراتهم اخذت تنضج شيئا بعد شيء وتأخذ اتجاهها المتحرف الذي يريدون . كنا نقول الحرية ، فاصبحوا يقولون : الخبز . كنا ننادي بعلاء الوطن فاصبحوا ينادون برفاه الشعب . كنا نهتف بالجهد ونحن نعني النضال حتى النصر فاصبحوا يهتفون بالسلام وهم يعنون الذل والعبودية والتبعية . ما اكثر من اناسقوا وراء هذه الشعارات المستحدثة وهم لا يدركون مغزى ما يفعلون ؟! من هؤلاء سلمى التي بدأت انحرافها بان كانت تناقشني في ان ثورة الشعب وان مدلول اللفظتين واحد ثم انتهت الى ان تتهمني باني خنت الثورة لان الثورة هي ثورة الشعب للشعب وانا خائن للشعب ! ولكن قولها هذا لم يكن الا امس يا سيدي الرئيس وفي محكمته هذه . اما قبل امس ، قبل يوم العصيان اقصدا ، فان سلمى كانت تناديني ببطلها الحبيب وانا اضمها بين يدي واهصر قدها بدماعي والتهم شفتيها بشفتي . اسمحوا لي يا سيدي الرئيس لا اريد مما اقله الان ان اسيء الى سلمى ، سلمى حبيبي اول امس وخطيبي اول اول امس . وانا اطمنكم على ان ما اقله في حق سلمى سيرها ولو كان سوءا ، فانها ستخذه دليلا على شدة اندفاعها في السبيل الذي دفعها فيه مديرو وجدانها السياسي . للثورة في النفوس اثر مثل اثر الخمرة في الرؤوس وقد فعل هذا الاثر في نفس سلمى فانثشت به وسكرت منه وبسبل بسلوكها سلوكا جديدا في الحياة وحيالي انا خطيها . اخذت العلاقة بيننا تتسم بسمت جديدة لم تكن لها حين كانت سلمى تقابلني على استحياء وتحذني بخفر وتحمر وجنتاها الخمرتان خجلا اذا ما مسست احاديثنا مستقبلا الذي ستكون فيه زوجين لكل منا على الاخر حق القرين على القرين . كل ذلك حدث بعد الثورة . لقد ظلت انا اسير ثقتي وفرقتي واوامر قادتني العسكريين ، لحياتي مفاصد كل حياة جندي ولكن مفاهيمي المعنوية ظلت في عليانها لم تنحدر الى مستوى الارض ولا تمرغت في الوحول . اما سلمى فان تطورات ما بعد الثورة زلزلت مفاهيمها العاطفية فاخذت هذه المفاهيم اشكالا جديدة ادركتها انا فتركتني بين الدهشة لسرعة انطلاق سلمى في تطورها وبين الفبطة لان تطورها قد اغدق علي من مفاستها ما لم اكن احلم به . انتم يا سيدي الرئيس ويا سادتي الاعضاء عسكريون تدركون جفاف حياة الضابط في ثكنته اذا كان مستنفرا وكانت ملقاة على عاتقه مهمة يتعلق بها مصير كيان نظام ودولة . ولكن سلمى ، المعلمة الحبيبة حين عرفتها قبل ان تدبر الثورة ، ثورة الشعب اعني له راسها ، سلمى هذه كانت تجد الوسيلة ، بصفتها عضوا ذا شان في المنظمة الشعبية ذات النفوذ السياسي

الكبير ، الى ان تزورني كل ليلة في مقر قيادتي وان تقضي الساعات الطوال في مكتبي تناقشني في تطورات الحال الراهنة في قطاع علمي وعملها ، القطاع المشرف عليه انا عسكريا والمشرقة عليه هي سياسيا . وفي الليلة التي سبقت نهار العصيان زارت سلمى مكتبي مثلما فعلت في كثير من الليالي الفائتة . استديت بها الحماسة وهي تحدثني في خطة الصباح وتطلعتني ، على غير توقع مني ، على اسرارها حتى برقت عينها بالحق التصميم واستطلت قامةها بغورة الاقدام . ان عيني سلمى كما لاحظتم ولا شك يا سيدي الرئيس عسلتان واسمتان ، بل هما وحشيتان طويلتا الاهداب . وقامةها كما رايتم معتدلة لفاء يتهد منها صدرها بارزا مفريا ويلتف دونها ساقاها مشيقين رائعين . فما كان لي عذر ، في فورة الحماس وفي وحدتنا واغراء الليلنا ، الا اتناول قدها بيدي اهصر خصرها واحطم شموخ نهديها والتهم شفتيها المحمومتين بشفتي الجشعتين . ولقد فعلت .. فختمت بقبله لاهبة على اتفاق بيننا ان انفذ في صباح الغد تلك الخطة السياسية التي اسندت الي من اجل تنفيذها قيادة قطعة ليست هيئة من الجيش بعد ان غاب رئيسي فيها عنها مريضا واستدعي رئيس رئيسي في مهمة خطيرة في بلدة نائية .

كيف قبلت بتنفيذ تلك الخطة بمثل تلك البساطة ، بل كيف هضمتها قبل ان اقيتها في لحظة معرفتي باسرارها ؟ جواب ذلك ان ذهني كان مشغولا في تلك الساعة من الليل لان بعري كان معلقا بالفرجة بين نهدي سلمى بادية من ذيق قميصها الرياضي وهي تحدثني حديثها الحماسي . جواب ذلك ان جسد سلمى وانا اضمها كان يتقلب افغونيا بين ذراعي ليلتحم بي كان كل خلية منه كانت في شوق الى كل خلية من جسدي . جواب ذلك ان قبل سلمى كانت من القوة والحرارة ان ظلت تحرق شفتي الى الصباح وترقص في عروقي الدم الفائر والشهوة العارمة . الخطة كما مصورتها لي سلمى كانت هيئة واضحة : في صباح الغد سيقوم العصيان البيت على ثورتنا المقدسة ، وواجبي الهين الواضح ان اقمع ذلك العصيان ببطش وجبروت لئلا تقوم لاعداء الثورة بعدها قائمة . وبقينا ما كنت في حاجة الى ايضاح من سلمى ولا لتشجيع منها ولا لاغراء حتى اقوم بذلك الواجب . كنت في اعماق نفسي اشعر بالفخر ان اسندت الى مهمة البطش بهؤلاء العصاة الجناة الخونة المأجورين ، الذين يريدون اطفاء شعلة الثورة والعودة بالوطن الى عهد الرجعية والفساد . انبي سافتك بهم قابضا عليهم بالجزم المشهود ، في محاولة ارتكاب جريمتهم الشنعاء ... فقد كنت اعلم مقدما بان عصيانهم سيبدأ بصورة مظاهرة تبدو سلمية ولكنها مهياة لتتقلب بعد دقائق من بدئها الى عملية تقتيل ونذبح وندمير الفاية منها ان يتاح لاعوان معروفين وضع ايديهم على مرافق الدولة العليا والقضاء على ثورتنا المجيدة المقدسة . كل هذا كنت اعرفه مقدما واهنيء نفسي على معرفتي به وفي نفسي ان ليس من حقائق عن المؤامرة المبينة اكثر مما اعرفه . ولكن سلمى ، في تلك الليلة ، شات بدافع من واجبها كمسؤولة سياسية تريد اطلاع المسؤول العسكري المخلص او بدافع من عاطفتها كحبيبة تريد ان تكتم شيئا عن محبها الموله ، شاعت ان تفتح عيني على امور جديدة ما كان لي بها علم مسبق . اعلمتني سلمى ان العصيان الذي سيقوم في الغد له حقيقة غير الحقيقة التي ابلغتها من رؤسائي ، وانه وان بدا مهيا من اعداء الثورة هو مدبر في اصله من اولي الامر في الثورة وفق خطة متقنة محكمة التدبير اعلمتني سلمى بكل تفاصيلها .

— التتمة على الصفحة ١١١ —



مدىح الأديب الثوري في العراق

بقلم محمد الدين سمير

الادبية في العراق ، وفي أي قطر عربي آخر ، تفسيراً موضعياً محلياً ، مع إضافة بعض الأجواء الغربية التي تصفيها أوهام الالفاظ والمصطلحات التي لا علاقة لها بالنطاق الكياني الحقيقي للشخصية العراقية - العربية . فالتفسير الأكثر أصالة من ذلك كله ، هو أن نعتبر هذه المرحلة الثورية التي يمر بها الادب العربي في العراق مرحلة موصولة الحلقات مع المراحل التي سبقتها ، وأنها ليست محض ردود أفعال لتيارات اجنبية عارضة . مع أننا نؤمن أن هاتيك التيارات كانت ، وما تزال ، من عوامل الانزواء والاختصاص والتعميق في الادب العربي في العراق وغيره من الاقطار العربية ، إلا أنها ليست هي الروافد الاصيلية التي تفجرت عنها هذه الارتجاجات الفكرية الحديثة التي تتسم بسمه الثورة والتمرد اليوم .

ففي بعض أدوار التاريخ فترات ، يستشعر فيها الادباء والمفكرون ان شعوبهم مقبلة على أحداث خطيرة فيها جدة وحسم ، وأن الواقع الذي تعيش فيه هذه الشعوب يقترب من تلك اللحظات الحواسم التي يتحول فيها ذلك الواقع الى حالة غير معقولة ينبغي ان تزول . ولو رجعنا الى الفترات التي سبقت جميع الحركات الثورية في العالم ، لرأينا ان المفكرين والادباء والمؤسسات الفكرية بأسرها قد شاع فيها هذا الضرب من الشعور الذي نشأ عنه نمط جديد من التفكير ، واستجابات روحية معينة ، هي هذا الذي ندعوه اليوم بالحس الثوري أو الروح الثورية ، والذي كان يدعو ادباء القرنين الثامن عشر والتاسع عشر في أوروبا بالاضطراب السياسية . كان الامر كذلك قبل الثورة الفرنسية الكبرى ، وقبل ثورة ١٩١٧ الروسية . فالحياة الفكرية قبيل هذه الحركات الثورية ومثيلاتها تتخذ موقف « التوقع » أو الترقب من ناحية ، وموقفاً تحاول ان تتحول فيه الى « قوة دافعة » بالاتجاه الثوري ، من ناحية أخرى . وعندئذ يمكن ان يوصف الاتجاه العام في الفكر بأنه ثوري متمرد يعمد الى القلب والتصفية ، برغم المضاعفات الثانوية التي قد تطرأ على الفكر ذاته . ففي اواخر القرن التاسع عشر اهتم ادباء القارة الأوروبية وبريطانيا بحادثة قد تبدو عابرة تافهة للنظرة الاولى . ذلك ان اسكافيا يدعى « هارتمن » قد تفوق تفوقاً ساحقاً في الانتخابات العامة في « هامبورغ » امام اثنين من المرشحين من كبار الساسة يومذاك . وكان اجماع الكتاب في ذلك الحين ان في جو القارة الأوروبية ، اثر هذه الظاهرة العجيبة ،

علينا هنا ان نحدد الخصائص العامة للادب الثوري في العراق ، وان نشير الى معالنه الرئيسية دون تفصيلاته . ولنا ان نبين وجهته العامة الراهنة ، اذ نحن لانستطيع ان ننتبها بالاتجاهات الفكرية المقبلة في أي ادب من الادب ، طالما لم يستطع احد بعد - وقد لا يستطيع - ان يستكشف القوانين التي تحكم بالانواء الفكرية ، ليشير الى اتجاهاتها وتناوحيها ، كما يشار اليوم للانواء الجوية في الارصاد العلمية الحديثة . على ان الحقيقة التي نستطيع ان نتيينها من خلال دراستنا للادب العربي المعاصر في العراق ، هي هذا الالتزام الصارم الذي اخذ الاديب العراقي به نفسه ، والذي تحول ، فيما بعد ، الى تمرد أو ضرب من النزوع الثوري الذي يتخذ شكل « توقع » حيناً ، وشكل « قوة دافعة » حيناً آخر ، وشكل رغبة في قلب المجتمع ، بما فيه من اوضاع واوجاع واوصاب ، في معظم الاحيان .

ولس لنا ان نؤكد هنا ، او نناقش ، البديهية القائلة بأن الادب الثوري في العراق ، جزء لا يتجزأ من الثورة الفكرية في اطارها العربي العام ، والتي هي ثورة وتمرد ورغبة في القلب والتصفية ، بقدر ما هي تطور عضوي ، متصل غير منفصل . ولكن كيف تطورت هذه الثورة وتبرعمت ؟ وما تفسير ظهورها في هذه المرحلة ؟

لا قراءة التاريخ السياسي ، ولا الفساد في الادارة والجيش ، ولا الاقطاع والانحطاط الخلقي ، ولا رذائل المجتمع ، ولا البربرية الضارية التي عوملت بها الشخصية العربية في العراق وحدها ، كل ذلك ليس بوسعه ان يفسر لنا تمرد الفكر العربي وليس بمقدور ذلك على اية حال ان يفسر لنا ظهور الادب الثائر وجرائه على اقتحام ميدان النضال . ان جميع الاسباب والمسوغات والمعاذير التي يضعها المؤرخون والنقاد التقليديون لاتستطيع ان تفسر لنا الحماس الثوري في العراق ، ووعي العربي العراقي لذاته ، ان نحن اغلقنا على « الشخصية العراقية » قوقعة الذات العراقية ، وعزلناها عن مسارب التاريخ الحيوي للعراق ، أي ان نحن امسكنا الباب على العراق ، وعاملناه باعتباره تجربة متكاملة ، بمعزل عن الكيان العربي العام .

ولا ريب ان هناك طائفة من المؤرخين والنقاد الذين تسحرهم الالفاظ والمصطلحات ، لا الحقائق الصلبة الصلدة قد دأبوا على تفسير الاوضاع

مايندر بوقوع « اخطار سياسية » - على حد تعبير ذلك الزمن - فكان لهذه الحادثة الصغيرة اثرها في اوساط الكتاب والمفكرين .

ومن هنا نجد ان دراسة الواقع بالذات ، بما فيه من تناقض وانسجام وحيوية ظاهرة ومستورة ، هي وحدها التي تعيننا على تفهم شتيبت الاتجاهات في الادب والفكر . وهكذا فان دراسة الواقع العربي لسه !لحظ الاوفى والتصيب الاجزل في تفسير هذا النزوع الثوري في الادب العربي في العراق . فالافلاس الروحي الذي اصيب به عدد من ادباء الجيل القابر ، والخيبة النفسية التي اصيب بها الشعب العربي بأسره على يد المحترفين من الساسة ، والكوارث المتلاحقة الفاجعة ، وعجز النظم الفاسدة عن الاستجابة للبوارج الإنسانية لدى الشعب ، والفروق الهائلة بين الكوابيس الحاضرة التي تعيش في ظلالها المقيتة جماهير غفيرة من الشعب العربي ، وبين احلام المستقبل ... بين هذه الكوابيس الراهنة واحلام الغد ، اي بين الامكان والتحقق يزداد التوتر في كيان الشعب ، ويتعاطف نزوعه الثوري .

فالعربي ، والعراقي - على وجه التخصيص - ، والاديب العراقي ، بصفة اخص ، قد وجد نفسه ، على فجأة منه ، امام حالات معقدة شديدة التعقيد ، على نحو تكاد لم تشهد حتى تلك المجتمعات التي صنعت الثورات الكبرى في التاريخ من قبل . وهذا التعقيد الذي تألف من اشتباك سلاسل من المساوء والمفاسد ، قد ارغم الفكر العربي فسي العراق ارغاماً على ان يمي ذاته وان يمي هذه الطائفة الشتيبة من الاخطار والقوى المعادية من الداخل والخارج ، والتي تناصبه العداء والموت والتدمير ! من الداخل ، على الصعيد الاقليمي حيث الرجعية المسرفة في الفناء والتي تمثل فيها اشبع شكل للحكم الجائر الباطشي ، الى جانب القوى الاخرى التي استهدفت بشكل منظم مآكر ، محق معالم الشخصية العربية في العراق كالشيوعيين واعوانهم منذ عام ١٩٢٥ ، الذين حرفوا الازهان عن حقيقة الصراع الذي اخذ به الشعب العربي نفسه من اجل انتقاذ حضارته وتحريرها ، وسلطوا الاضواء على ضراع سطحي زائف آخر ، برزت على واجهته لافتات تدعو لاى تحرير الشعب العربي وحضارته ، بل الى تحرير الدستور والبرلمان ! .. ومن الداخل ايضا ، على الصعيد العربي حيث الرجعية العربية المتضامنة فيما بينها ، والصهيونية التي تقف تحدياً وفحاً شاذاً للكيان العربي ... ومن الخارج ، على الصعيد الدولي حيث الاستعمار الذي لا يعرف غير الاوراق المالية وصكوك المساومات والمسلح بأبرع الوسائل وامكرها لمحق الذاتية وتشويه الكيان القومي .

هذه التحديات السريعة الخاطفة التي انشالت على الكيان العراقي ، قد وضعت حداً سريعاً حاسماً للانحلال والانخزال في الادب العربي في العراق بعد نهاية الحرب العالمية الثانية . فبدأ الادب العربي فسي العراق يميل الى ان يكون تنفيساً عن طاقة روحية ضخمة مرصودة في اعماق الشعب العربي ، تحاول العمود بوجه هذه التحديات الخارقة . اي ان يكون قوة دافعة للعمود بوجه المحنة والالم ... ولا مراء ان اعرق التجارب الإنسانية هي تجربة الضمير الصامد بوجه المحنة والالم .

ومن هنا وحيث ان الادب في العراق قد اتخذ موقفاً يحاول فيه الاجابة على هذه التحديات ، على اساس حضاري ، وعلى مستوى كيانى « هي محاولة على الأقل » ، لذا فانه لم يكن بحاجة الى من يسنده من مصممي الحلول الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، كما هي الحال في المجتمعات الاوربية التي ظهر فيها من امثال ماركس واوين ولاسال وسان سيمون . فالمركة التي بدأ تمثيلها توا الادب العربي في العراق ،

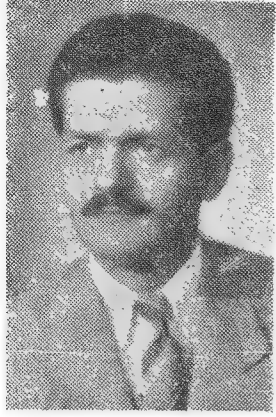
هي معركة صون الحضارة العربية واثبات الشخصية العربية - الإنسانية التي افاقت اليوم ورفضت قطعاً ان تلقى مسخاً شائها على شاطيء القرون ! وهذه الحقيقة بالذات هي التي جهلها الكتاب الغربيون ، فنظروا اليها نظرة خلوا من النفاذ ، فظنوا ان معركتنا هذه ، لم تنهياً للفرد ولشكالاته . وقد ذكر مثل ذلك عدد من هؤلاء الكتاب ممن عناهم ما عناهم من امثال والترلاكر W. LAQUEUR وغيره .

اما النزعة الإنسانية في الادب ، فقد دخلت الادب العربي في العراق خلال الحرب العالمية الثانية ، فاصبح الانسان وازمته المعاصرة هسى موضوع الياء عند شعراء وكتاب الجيل الجديد ، فظهر اثر ذلك بلند الحيدري والسياب ونازك الملائكة وخالد الشواف وعبد الملك نوري وفؤاد التكرلي . وقد بدأ هؤلاء الادباء وغيرهم ، لا سيما الشعراء منهم ينظمون الى عالم الحلم الذي كذب الشعب بنفسه في اعماقه ، وهنا وجدنا الشعر يكاد ينشق عن الفن في بعض الفترات ليكون أداة مباشرة من ادوات الثورة والتحريرى عليها وتسمير وقدراتها ، كما تفعل الخطابة في دفع الجماهير . وهنا علينا ان ننص على حقيقة واضحة في تاريخ الادب العربي في العراق ، ذلك ان الشاعر هناك ، كان دائماً يتنازع خطيب الثورة مهمته ومسؤولياته . فكان لكل انتفاضة ثورية في العراق ، شعراؤها الذين يقفون في الشوارع يخاطبون الجماهير ، ويدفعونها في الاتجاه الثوري بخلاف ما عرفناه في الاقطار العربية الاخرى ، حيث لم يقتحم الشعر سورات الجماهير . فخلال وثبة الشعب العراقي في اوائل عام ١٩٢٨ ضد معاهدة بورتموث الاستعمارية الجائسة ، وانتفاضته ضد مؤامرة تقسيم فلسطين نزل للشارع عدد من الشعراء منهم الجواهري والسياب والشواف وبحر العلوم وغيرهم ممن كانوا يلغون قصائدهم في الطرقات وعلى ارضفة الشوارع . كما ان ثورة ١٩٢٠ - ١٩٢١ العراقية كانت قد جرت الى الشارع من قبل شعراء تلك الفترة في التجف الاشرف من امثال الراضي والوصافي والبصير . اما في مصر فلم يكن اي اثر لثورة عرابي مثلاً في شعر البارودي بالرغم من انه كان من رجالها وقد اكنوى بحورها ، فم مثل ذلك في الشعراء الذين عاصروا او ساهموا في ثورة ١٩١٩ .

ان هذه الظاهرة في العراق ، والتي توشك احياناً ان تجعل الشعر ينفلت من وجهه ليكون قوة ثورية مباشرة ، انما هي ظاهرة لها اسسها التاريخية البعيدة في العراق .

ومع موقف الالتزام الصارم الذي انخذه الاديب العراقي ، كانت النزعة الإنسانية نمو وتعاظم وتمثلها الاديب فسي العراق منذ بداية الحرب العالمية الثانية . ومن هنا ، اي منذ ان اصبح الانسان العربي بالذات موضوع الادب ، بدأت الظاهرة الملحمية تبرز في الشعر ، فطفق الشعراء الحديثون يلغون عن كتابة الشعر الفنائى الذي اتسمت به فترة الحرب العالمية الثانية . واستعلنت هذه الظاهرة في شعر السياب كخير مبرر عن هذه المرحلة ، فبدأ يكتب بالاتجاه الملحمى ويدافع عنه . وهذه الخصيصة تشبه ، الى حد بعيد ، الاثر الذي تركته معركة الارمادا في ادب عصر اليصابات في انكلترا ... ولا ريب ان للشعب العربي ارمادا ثانية يخوض معها المعركة اليوم !

ومن الخصائص التي نلحظها ايضا في الادب العربي في العراق خلال مرحله الثورية هذه ، انعدام تلك الطلاقة التي لا تعرف الالتزام في آثار الجيل السابق من الشعراء والكتاب . لقد فقد ادباء الجيل - التتمة على الصفحة ١١٩ -



شهادة

الى روح اخي سعدالله ..

نحفظها فتزدهي
حكاية الشوق بقلب الشهيد

★

أخي الذي مات فداء للوطن
في عهد أنصار السلام الطفاه
في عهد ذلك الرجيم ،
عبد الكريم ..
باسم السلام يحكم الجبان في البلاد
باسم السلام يقتل الرجال
وينشر الدمار والمحن
يستعيد الوطن
ويوزع الإرهاب والدماء والدموع
في كل بيت .. في العراق
في كل ساحة وحي ،
لينبت الحقد .. اذن .. يا سماء
ولتغسل الدماء
ارض بلادي من بقايا الطفاه
لتخلد الحياه
للشعب .. للاحرار .. من جديد

★

في كل بيت من بيوتنا شهيد
وطفلة .. وام
وفي شبابنا العتيد
عزم .. وثار .. ودم
فللغد الجديد
تمضي مواكب الحياة ، من جديد
ليسقط الصنم .

القاهرة عدنان الراوي

أخي الذي لم أشتري له الكفن
ولم أوسد له ضلوع الانين
ولم أقل له : أخي الوداع
أخي الذي مات فداء للوطن
أخي الشهيد

★

أخي الذي لم أنثر الاكليل حول مرقده
ولم أر قميصه الملفوف بالرصاص
لم اعتصر قميصه المبلول بالدماء
فكل بقعة ربيع
ورد غرامي ، وذكرى شباب
أهديه للشيخ الذي أحبه أخي
أهديه من بعيد
إليك يا أبي
فذلك القميص لك
والصبر لك
يا أيها الشيخ الذي أحبه أخي

★

والصور الحلو في غرفته
لتلكم الحسناء .. يا أبي
لتلكم التي أحبها .. أخي
أحبها والشوق في فؤاده قديم
أحبها .. بكل ما في قلبه العظيم
من قوة وحب
نحفظها له ،
الصور الحلو في غرفته
نحفظها له ،



قومة... على الفكر العربي المعاصر

بقلم محمد الدين محمد

الصوء على المشكلة (١)

ها هي مجموعة من الاقطار والبلدان ، في شرقنا العربي ، متحدة اللغة والثقافة والاصول تريد ان تنهض من عثرة سقوط مدمر الف وجودها مئات من السنوات وحجرها وصيرها بالتخلف الذي نراها عليه الان. واردة النهوض هذه ليست الا تعبيرا مركزا جدا عن وعي مقدار التخلف الذي اصبحت عليه بالقياس الى امجاد الحضارة الاوروبية الحديثة .

الاتجاه العام القيادي هو تصنيع البلاد العربية ، وتغيير الترات الزراعي جميعه ، ليتمكن للعقل ان ينفذ من محدودية الخرافة والتسليم والرضى ، وهو مظهر من اشد المظاهر الانسانية تعاسة وخزيا ، الى انطلاق العقل والحاجة وطلب تحقيق العدالة والحرية .

الا fikir في الشرق العربي مرتبطة بنوعية الحياة فيه ، بحيث يكون المعثرات اداة الزارع ، يظل الفقر عاملا حاسما في تليد ذهن الريفي وتأخير ، بل وفي تحديد شكل وعيه ومدى عمق معرفته ، ويمكن بمقابلة بسيطة بين زارع في الاقليم الجنوبي ، وآخر عراقي ، ان نستنتج الاثر المدمر لاصابع الفقر هنا وهناك . انه يوحد الملامح ، ويقرب التقاطيع .. بل ان الاغاني ذاتها ، وهي تعبيرة عن واقع الافراد في ارتباطاتهم الاسرية والمجتمعية ، تأخذ سمنا موحدا ، فالام العربي في بلدنا هي ذاتها الام العربي في بلد اخر .. ولما كانت الاغنية والقصة والشعر هي عوامل التنفيس عن مأساة الوجود التي يعيشها اي مجتمع في العالم ، كان تأكيد هذا المجتمع على تغطية لون من الوان الوجود ، اشارة منه بضرورة تغيير هذا اللون الذي يوشك ان يفجر تماسك المجتمع الشاكي ويمزقه .

والفنون في شرقنا العربي انين منصل من الفقر والموز اللذين يحطمان الاسرة ويحطمان الافراد . انها تعبيرة عن واقع نعانیه ، يدوخنا ويقتلنا ويلهب معنا الى القبر .

فهل هو مجد ان نفر من اغنياتنا وقصتنا واشعارنا ، وان نستعير اشعار الغرب واغنياته بدعوى تطويرها .. ؟!

اهو مجد ان ننشئ المجلات الادبية والمنابر ، والجمعيات الثقافية

(٢) بهم التحريز ان يؤكد مرة اخرى ان نشر هذا المقال لا يعنى تبني ما ورد فيه من آراء لا سيما وان بعض هذه الآراء لا يرتكز على حقائق ثابتة . ونحن نترك لجال واسعا للمناقشة والتعليق .

« للاداب »

والكتبات ، بدعوى تغيير ذهن العربي ؟. منطلقوا الامر ، ان ما دام الفقر هو مشكلتنا الاساسية : كيف نغير ذهن الزارع التدين الذي تتحول الدار الآخرة في وعيه ، من محض عقاب وثواب ، الى جائزة ينالها لقاء عذابه في الدار الدنيا .. ؟ كيف تطور هذا الذهن الذي يقبل من اللاوعي فكرة فقره ، ويلج على وجودها ، كان حياته بدونها لا تستاهل شيئا .. ؟ الم يكن المنطق الديني هو الذي املى هذا الجواب على الريفي المسكين ليتمكن له ان يحيا بكثير من الامل . ؟ كيف نغير هذا الجواب ، وهذه النهية ؟!

ليس تليفيا ان نحول هذا التيار الوجودي الزخم ، وان نتعاطى المسكنات الغربية من مذاهب وفلسفات واطر جمالية لا تعينا في شيء . ليس من الاوجب والاناسب ان نبدا من فكرنا ذاته الفارق في مليون حماة وطن .. ؟!

ان المشكلة هي في سيكولوجيا الذهن الشرقي الذي تأثر بالوضع المادي وبغنية المذلة ، ووحى الدين وعنف الحاكم ، والرضى والتسليم بما كتبه الله (٣) ... !!

كل ذلك مجتمعا هو الذي وحد النتائج في كل البلدان العربية ، ووجد قسماها ، وجعلنا هذا القطيع من الناس الذين لا يرفضون الظلم والبطش لان الدين يحض على التسليم بكل ما يقوله اولو الامر ، وجعلنا هذه النماذج التي لا تابه بطلب العدالة لان الدين يؤكد على وجود الطبقات بعضها فوق بعض .. فلماذا كنا لا تابه بالعدالة ولا بالعيش الطيب ولا نريد الحرية في هذا العالم الرحب الغني العظيم المتختم خيرات ، اذا كنا لا نريد ذلك ونرفضه ، وندع اقواما اخرين يعيشون ويتسلقون فوق اكتافنا ودؤوسنا وينعمون بالعيش الطيب والحياة النظيفة الخالية من الامراض والذل والقدارة ، اذا كنا نرفض ذلك ، فلماذا اذن نتزوج وننجب الاطفال ونبني البيوت والاسر والحدائق .. ؟ لماذا لا نعيش في الكهوف والاديرة بدون زواج حتى الموت .. فهكذا على الاقل نصبح اقرب بمسافة عظيمة من الله ، مما لو واجهنا الحياة بنصف وجه ، وواجهنا الله بالنصف الاخر !!!

(٤) لعل مأساة فلسطين هي اشد ما يهيبا تحسيسة بهذه النكبة التي لوث وجودنا النفسي ، الم يكن التسليم بالقدر والكتوب بزيادة الخيانة والغدر هما سبب الضياع المؤقت لهذه الارض العربية . ؟!

عناصر المشكلة :

تغير للذهن العربي كلية هو مسئولية وعي القادة والاضاع المادية والزمن .

الاضاع المادية تتكفل بها الدولة من ناحية والوعي من ناحية اخرى ، فلا يكفي ان يكون التصنيع سياسة تتخذها الدولة وحسب ، اذ يجب على الفكر الذي عايش التمدد الاوربي وعرف عنه اخطائه ومزاياه ، ان يعجل برسم الطريق الصواب ، وان يحذر من الهاوي والثراليق التي تفرض التطور ، ذ ان هناك ذهنين : الذهن الجلف العام ، والذهن القيادي للمفكرين . فاذا امكن للدولة ان تتخذ التصنيع مسالة حيوية تغير بها من واقع الامة المادي ، وجب على الذهن القيادي ان يخفص الذهن العام للقوانين العلمية من رفض للخرافة والتقاليد ، ومن تحطيم الاوثان الزراعية ، ومن انهاض شامل للوعي الشاك في معجزات الاضرحة واولياء الله ، ومن إلحاح على نزع ديدان الخمول من الذهن العام الذي يرفض ان يطالب بالعدالة وبالحرية وبقية الاسس التي تقوم عليها النهضة ..

والزمن من ناحية اخرى عامل فعال ولكنه بطيء جدا في تغير الذهن وتحويله (اي ان الادارة البشرية الفاعلة تخضع في النهاية تحت الحاح الزمن وضغطه فتبدأ مهمة التحويل في قنوط وبطء) ، وبالطبع ليست فعالية الزمن مباشرة وجذرية ، ونحن احسن الامم فهما لهذه المشكلة فقد امضينا في صمتنا وجودنا مئات من السنوات بدون ان نحاول التحرك والتطور .. وذلك لان الزمن وحده لا يمكنه ان يفعل شيئا ، فلا بد للزمن من ذهنية تقابل بين المجتمعات المتطورة الاخرى وبين المجتمع الساكن ، وتحاول ان تقارن وتدرس ، فتطالب وتطالب وتحرك . (٢٠) اما وعي القادة فمسئولية ملقاة على كاهل شبابنا العربي الثقاف الذي يلاحظ التطور بعين ناعسة . ان الجيل السابق على هذا ، اي جيل آبائنا لا يستطيع ان يشارك النهضة التي بدأت بجيلنا الشاب ، والمشكلة كلها ، في هذا الجيل ، والجيل القادم .. هذه البراعم التي نشاهدها الان تلهو بالكرة في الطرقات ، وبالورد في الحدائق .. ان مقدرات نهضتنا العربية كامنة في هذه الاكف الوردية الصغيرة التي تجهل جسامتها ما هو مطلوب منها ..

ان على الذهن القيادي ان يحول وعي الجماهير ، وان يستشمل منه الخوف والشكوك التي علبته ، وان يزرع بدلها الصلابة والادراك والمطالبة باستعمال اقسى الوسائل لتحقيق العدالة والحرية ، والذهن القيادي تخطيطي في اساسه ، والذهن العام تطبيقي وعاكس ، فلا مرد اذن والامر هكذا على الذهن القيادي ان يتحرك وان يضع الاسس الموائمة لاحتياجاتنا طالما هو السابق في التطور منطقيا من حيث وجوده في الزمان ..

وكل عنصر من هذه العناصر (الاضاع المادية . الزمن . وعي القادة) متماسك مع العناصر الاخرى بشكل لا يقبل التجزئة ، ومخالف في نفس

(٢١) يقولون ان سائحا غربيا لقي اعرابيا يسكن في كهف بالصحرَاء فابتاع منه بيضة دجاجة بقرش واحد وبعد عشرة اعوام تقابل الانسان مرة اخرى ، غير ان السائح اراد هذه المرة ان يشتري دجاجة كاملة ، فلم كانت دهشته عندما اخبره الاعرابي ان ثمنها قرش واحد .. وغابت الدهشة عن وجه السائح عندما فسر له الاعرابي ذلك بقوله .. « ان الفرق بين البيضة والدجاجة هي مسالة زمن فقط ، ونحن لانهمم بالزمن ولا نغيره التفاتا »

الوقت من حيث النوعية واللون والقسمات لبقية العناصر .

الوعي القيادي يعني مسئولية المفكرين ، والمفكرون في شرقنا العربي لا يخرجون عن حدود الادباء وهذه مشكلة فرعية اخرى ، فالظاهر ان علم الاجتماع بافرعه الاربعة لم يستطع - في تاريخ كليتنا - ان يخرج مفكرا اجتماعيا كبيرا عربي القسمات ، يستطيع ان يحدد القيود الاساسية لتخلفنا ... وذلك بالطبع نتيجة حتمية لانصراف الذهن العربي العام عن متابعة مشاكل هامة كهذه ، ويحتم عن المفاهيم والمكيفات وكافة وسائل قتل الوقت والفاء الواقع (٢٢).

الادب اذن في شرقنا العربي صورة فكرنا وضميرنا ، بكل الوانه من الافنية الى المقال . اذا نظرنا الى حياتنا وجدنا هذه اللامبالاة وحس عدم المسئولية الذي نجده واضحا في ادبنا وضوحا شديدا ، فهل ذلك لاننا فقراء ؟

ان الفقر بكل ما يتبعه من جهل ومرغى ومذلة وكراهية ورغبة في العزلة ، بزيادة الاوصاف الاخرى النفسية التي تراكت فوق نفسية الشرقي فصيرته هذا الرجل الذي يفني لاضيه الفقير ، حيث كانت اعظم مظاهر الرفاهية هي اقتناء اربعين جارية ، والذي لا يمكنه ان يخجل من حاضره ، لانه لا يقيم وزنا له .. ولا يستقبله .. هذا الفقر الذي اطر مشكلاتنا وصبغها بلونه ، يظل على راس كافة ما يجب ان ننادي بتغييره وتبديله في سبيل مستقبل ناصع ومشرق لبلادنا ..

واذن ، فلا بد ان نؤمن بالتحول ، وان نعمل له ، واذا كان فكرنا في هذه المئات الكثيرة من السنوات منعزلا عن واقعنا الحياتي ، بتأثير دكتاتورية العقيدة ، وتأثير الفهم الخاطيء لطبيعة العمل الفني ، وفمايته ، فعب كبير ان يظل هذا الفهم الملوث غائبا في عقولنا حتى منتصف القرن العشرين ... وان كانت طبيعة العمل الفني ان يكون عاكسا للحياة ، فان امكانياته الخاصة بالتطوير وتحويل الالهام طبيعة فيه ثاقبة ، واشد من تلك خطرا واهمية . فلنؤكد اذن على العنصر الثاني ، ولننتهيب به ..

طرح المشكلة :

الادب الاوربي الحديث - ادب له جلور عميقة وغائصة في قلب حياتهم المتطورة المتدفقة . والرجال العظام الذين اسهموا في عملية التكوين الجديد للواقع الفكري الاوربي كشكسبير ودانت وجوته ، لم يخفوا من الهواء روانهم الفنية ، اذ كانت الارضية موجودة بكل زخمها وعمقها وفتحتها واستجاباتها . ان عناصر الفكر الاوربي الحديث قد بنيت اساسا على : ا - الثقافة الاغريقية - ب - الثقافة المسيحية - ج - ثقافة العلم الحديث . وبالطبع تعتبر كل قيمة من هذه معاكسة ومناقضة للقيمة التي تليها ، كيف اذن تداخلت هذه القيم المتعارضة وخلقت هذا التيار الموحد الذي هو طابع لعقبة الغرب الحديثة ؟ .

ان الثقافة الاغريقية بكل ما قدمت من عقلانية واصرار على حرية الفكر والعقيدة كانت القاعدة الراسخة التي قامت فوقها المسيحية ، فما استطاعت بكل محاكم تفتيشها وسلطانها وشرطتها والهها ان تقسوى البناء الاغريقي للفكر ، وان تزعه .. وما ان تولت المسيحية السلطات التشريعية والقانونية ، حتى هب الاحرار في كل بلد غربي وطلبوا بالحد من دكتاتوريتها وعنفتها ، وكان في اذهانهم الوعي الاغريقي العظيم بقيمة

(٢٣) بل ان اهتمام الجريدة عندنا بابرار الجريمة وقصص الزنا الفاضحة يوجه عن قصد لارضاء الذهن الفردي المقهور الذي يطلب من مذلة اخرى وقهر اخر ان يرصيا بطريق التذامي تهره الخاص .

الإنسان وقيمة الحرية الفردية . وهذا التأكيد على الاهتمام بدراسة الإنسان كإقليم عضوية في الوجود ، نازع وصارع حتى الموت الفكرة المسيحية في الغاء منافذ الإنسان الأفريقي وتحويله الى الإنسان العنصر المقعد الذي يجب ان يحول وجهه نهائيا الى الله والى الزهد .

ولما بُنيت المسيحية اقدامها في المجتمع الأوروبي لم تستطع اطلاقا الغاء هاتين الفكرتين الاساسيتين للذهن الأفريقي (قيمة الفرد . الحرية) بالرغم من انهما تعتبران من العوامل الفعالة في هدم البناء الاساسي للديانة المسيحية ، واذن فقد استطاع العقل الأفريقي ان يثبت في الزمان روحه وعقلانيته الى ان تم النصر للعقل نهائيا بمقدم العلم الحديث الذي صارع المسيحية وصارع قلوبها السكوني ، وما زال يحفر القبور لها في كل مكان من القارة .

كل قيمة من هذه القيم كانت تحمل في داخلها الهلاك لقيمة الأخرى السابقة لها ، وكان يمكن ببساطة - كما حدث في شرقنا العربي - ان تسود قيمة واحدة تظل تحكم الى الأبد ، لو لم يكن ذلك الذهن النادر الذي حصن اول ما حصن على حرية العقيدة وحرية التبشير بها ، وكانت أوروبا حسنة الحظ جدا لان القاعدة هي التي نالت بذلك وأمنت به ..

واذن ، فقد كان القاع مفتوحا لكافة المناقشات وللتعبير كيفما كان شكله وخطورته ، وبدأ الذهن الغولكوري الذي شغلته الاساطير اليونانية القديمة جدا ، يجد ربه في اقامة شعائر غنائية تمثلت في الياذة هوميروس وأوديسته ، وقفزت بعد ذلك بمدة طويلة في أشعار فرجيل وصافو وناسو واريوستو .. ومن الشرق أضيف ذلك التراث الذي كانت أصوله موجودة قبل ذلك في كتاب الموتى ، احد اعمدة الثقافة المصرية القديمة ، وفي نقوش بابل ونيوى ، ومن بعض مقاطع الرامايانا والمهاباراتا ، واضيفت اقصيص التوراة القديمة لتحل الذهن الغربي جميعا من الاسئلة والمعارض والشكوك ، وعلى اثر كل نكسة كان الذهن اليوناني يتدخل بصورته الرائعة ، فيرتد الذهن الأوروبي من التسليم الى النقد ..

فاذا وضعنا في اعتبارنا المشاكل التي عرضها لنا الشاعر الانكليزي وليم شيكسبير وجدناها لا تختلف اختلافا كبيرا عن المشاكل والمواقف التي يعانيها الأوروبي في حياته الحديثة ، وذلك لان مظاهر الحياة الأوروبية لم تتغير كثيرا عن مظهرها الحديث . اذ ان البناء الحديث لأوروبا بناء اعظم من حيث الكمية وليس من حيث الكيف . ان أوروبا لم تتغير كثيرا في اربعمائة عام ، وخاصة من حيث الجو النفسي للحضارة ، صحيح ان الوجه الاقتصادي لها قد قلب اكثر من مرة بين الاقطاعات وبين بعض صور الاشتراكية ، ولكنه صحيح ايضا ان افتراق الوجه الثقافي هنا عنه هناك ليس متعارضا الى الحد الذي سوف يجعلنا نعقد المقارنة القادمة بين هذا الوجه لأوروبا وبين مجتمعنا العربي .

ان تاريخ الثقافة في الغرب يشبه اناء من الماء القراح تضاف اليه بين كل آن وآخر قطرات من الألوان المتغيرة . صحيح انها الوان يمكن ان تغير لون الماء كلية ، ولكنها لم تفعل فيه اكثر من توحيد بلون واحد متحد في كل جزئياته .. اما في شرقنا العربي فهناك طبقة من الزيت بدل الماء القراح ، لا تستطيع الألوان ان تتحد به الا بصورة شوهاء ودميمة للغاية .. وذلك اذا مثلنا الماء القراح بحرية العقيدة .

الادب العربي ادب له جذور مخالفة لشكل حياتنا الحديثة ، لانه تعبير عن حضارة رعوية جافة ، ظلت لمدة طويلة طراز حياة الامة الوحيدة التي كان لها كيان نفسي في تلك الايام ، والدين الاسلامي ذاته تعبير عن تلك الحضارة الرعوية وتأكيد لها ، بل ان صورة الفردوس تعكس السى

مدى بعيد مطالب الرعاة الذين لا يشاهدون سوى الرمل والصخور ، ويقتلهم الجفاف والعطش ، ويقلقهم الى حد العذاب انفلاق مجتمعهم من حيث الجنس والعلاقة بين الرجل والمرأة ، واذن فالفردوس يجب ان يخالف هذا المظهر لحياتهم : هناك الحدائق بازاء الصحراء ، وهناك انهار العسل والخمر بدل الجفاف والعطش ، وهناك حور العين ونساء لم تقع على جمالهن عين ، بازاء المجتمع الحابس لطاقات الرجال ..

اما الان فليس شكل حضارتنا فقط هو الذي تغير ، بل جوهرها ذاته ، فحضارة المدينة تختلف جذريا عن حياة الواحات ، كما تختلف حياة المجتمع الكبير عن حياة القبيلة ، وتظهر المقارنة هنا مدى البون الشاسع بين التحول الكبير الواسع الذي حدث لحضارة الأوروبية . فالمدينة في الغرب تطورت الى مدينة احسن ، وسوف تتطور الى المدينة الاحسن . اما هنا فالواحة تنقلب الى مدينة ، بكل الفارق الجسيم بين الاثنين .. اذن ، لقد تغير جوهر حياتنا - على الاقل اراديا - بكل ما يتبع ذلك من تغير للنفسية وللجو وللشاعر وللوعي والفهم ، وكان لأوروبا الفضل الكبير في ذلك ، التكنولوجيا تنتقل من هناك الى هنا ، فنغير نحن الوسائل ولا نستطيع تغيير الفايات لاننا نحيا في قلق وجود وقلق فهم .. ان هذا الياس القلق (لانه ليس ياسا كليا) الذي نحياه هو اعمق مظهر من مظاهر حياتنا .. لانه لا يتمثل فقط في علاقتنا بالغرب ، بل لان علاقتنا بالغرب تستوجب ان نلون علاقتنا بالآخرين وبالدنيا وبحياتنا .. بنفس لون علاقتنا بالدين . وهنا خطورة وضعنا ، فلم يكن الاسلام ديننا بين الفرد وربه ، بل كان تنظيما تشريعا ، وضعت مواده اصلا لمدينة صغيرة في الصحراء ..

وقد حارب الحكام المسلمون كل حركة تبغي امانا فكريا وتسليما من الدولة بحرية الذهن والتفكير ، وماتت حركة بطولية تمثلت في المتزلة والقرامطة ، كان يمكن لها ان تكون القاعدة الاساسية لتطويرنا الفكري ، ماتت هاتان الحركتان ، لا لان الدولة قضت عليهما ، بل لان العربي الجاهل المؤمن كان يفضل الف مرة ان يموت مؤمنا اعمى ، على ان يعيش مفكرا ملحدا مفتوح الميئين . اذن .. هناك تعارض كبير وضخم ومتسع للغاية بين الجنود القديمة لثقافتنا التي كانت تعبيراً عن واقع صحراوي (ومئات الشواهد في شعرنا وامثلتنا واحكامنا تثبت ذلك) وبين حياتنا الجديدة التي تستمد من الغرب اكثر من وجه . اي ان هناك اختلافا كبيرا بين واقعنا ، وواقع ادبنا الذي يسلك الطريق الكلاسيكي القديم . ان حياتنا تمشي ، وفكرنا واقف مكانه ، فهل هذا اداء لانطلاق مأمول ؟ ..

المظهر الثقافي الوحيد في حياتنا كعرب هو القرآن ، ومجموعة الشعر القديم ، ثم قصص الف ليلة وليلة .. اما عن القرآن ، فلم يكن مثلنا بالميثولوجيا كما كانت التوراة ، قدر امتلأه بالمواعظ والحكم والانذارات . وللتوراة فضل اخطر واجل من ان ينكر في خلق اجيال عديدة من الشعراء والروائيين وكتاب القصة الطويلة والقصيرة في الغرب ، على حين كان القرآن تعليميا للغاية ..

ومجموعة الشعر التقليدية ابعد عن حياتنا بشكلها الجامد ومضمونها الرعوي ، بصورة تعجز الباحث عن اكتشاف قيم غير شكلية او عظيمة فيها ..

اما الف ليلة وليلة ، فلا تراث غريبا او شرقيا يمكن ان يقف بجانبها او يطاولها ، في تلك الفترة المضيئة من ايام وجودنا ... فهل تعد هذه

المجموعة العظيمة من القصص والحكايات بناء محكما للانطلاق منه الى ثقافة جديدة؟؟

ان في ذلك استحالة ، لان انصاف الحلول لا تبشر ، وحياتنا قبل كل شيء هي التي تطالب بالتحول ..
عرض للمخارج :

اننا نصنع بلادنا الآن ، ونستغني قليلا قليلا عن البضائع الغريبة لان انتاجنا اصبح يقف على قدميه وسوف يناطح الانتاج الاوروبي قريبا ، بل ان نفسية العربي ذاتها قد اخذت في التحول ، وادراك مدى ضرورة ان نميش على مستوى انظف واجمل واعقل من المستوى السذي عاشه آباؤنا ...

ان الآلة تصبح العلاقة بيننا وبين الطبيعة ، بعد ان كنا نفهم الطبيعة على انها الشيء الوحيد الواجب تجنبه في نزوعنا الى المجرى والى الله!! ان منطقنا نفسه يتغير لاننا احتنكنا بالذهن الاوروبي ، واذن ، فوقفنا منا صغيرة لاختبار الارض التي نسير عليها ، كغيلة باضاء طريقنا : الى متى يظل الادب العربي كصورة لحياتنا متخلفا ، على حين تتطور الاداب الاوروبية بشكل منتظم ، وكيف يمكن لنا ان تمنع التحول الظاهري الى الغرب ، بخلق ادب له ملامحنا وشكلنا وينطق بعريتنا ؟! ..
ان امامنا اكثر من مخرج :

١ - ان نلغي تراثنا برمته ونلقي به في المحيط ، وان نبدأ في الوقت ذاته عملية ترجمة واسعة النطاق وبمتمهى الدقة والامانة لكافة الاعمال الغريبة التي اسهمت في خلق الذهن الاوروبي ، ابتداء من الفكر الفلسفي والتقدي حتى المسرحي والروائي والشعري ، والا نترك مفكرا كبيرا واحدا بدون ان نترجم اعماله جميعا ، وذلك يتطلب منا اخلاص خمسين عاما من العمل المتواصل الشاق ، ويتطلب ايضا ان تكف الازدهان الخلاقة عن العمل وان تتحول الى الترجمة ، وهذا يفترض ان نؤمن باننا جيل الخيانة . لان ذلك معناه ان نرفض ماضينا وحاضرنا وتاريخنا . ان تقتل ذواتنا وان نتشبه بمن لن نشبههم ولو في مليون جيل ..

٢ - ان نفرل انتاجنا الادبي برمته ونصفيه ونختار منه الصالح ونلفظ القمء والسبي والمحدود ، وان نحاول ان نجعل من الاعمال المختارة اساسا نبني فوقه تراثنا الحديث ، وذلك يفترض ان نختار الاعمال الفنية التي تقارب شكل حياتنا الحديثة ولا تعارضها ، والوجه الخطأ لهذا المخرج هو انعدام الاعمال الفنية الصالحة لحياتنا الحديثة في شرقنا العربي ..

٣ - ان نرفض ادبنا القديم كلية ، وان نرفضه بدعوى لاصلاحيته مع واقعنا ، وان نرفض الادب الاوروبي جميعا بدعوى لانطباقه على حياتنا ولغتنا وثقافتنا ، وان نخلق من اعمالنا الحديثة جذورا لادب مستقبلي جديد ، وفي هذه الحالة يجب ان نقنع بمجرد الامل .. وحتى صورة هذا الامل ستكون مهزوزة جدا ، فما هي اعمالنا الحديثة التي تصلح خلفية لادب قادم ؟!

د - ان نقوض في الادب الشعبي وان نستخرج وننظم ونكشف هذه الاعمال المغمورة ، وان نظرحها في الاسواق ، على امل ان تكون هذه العملية خلفية حضارية هامة للذهن العبقري الذي تتشوف اليه ، وخطا هذا المخرج يكمن في ان الفولكلور تعبير مكتف جدا عن نفسية الشرقي التي نحاول ان نفهمها باستعراض هذه الحلول .. فكاننا ندخل دائرة لافرار منها ..

هـ - ان نختار كل هذه المخارج ، وان نلفظ المتعارض ، وان نعمل

بها جميعا : لنترجم ، ولنبحث في فولكلورنا ، ولنفرل انتاجنا ولنوضح اعمالنا الحديثة ونقيمها ، وعيب هذا المنطلق المتعدد الوجوه يكمن في انها تتطلب تأزير الدولة والافراد ، في عمل متفان ومتواصل . ولكي تكشف الارضية التي نقف عليها ، يجب ان ندرس امكانيات الفلسفة وامكانيات العقل ، وان ندرس كيفية الحد من الدين وممن التشريع ، وان نحاول ملاحظة الاسس التي تجمدنا وتؤخرنا ، وسوف نلاحظ ان عملية تحويل ادبنا من شكله الفلق الراهن الذي هو نتيجة قلق حياتنا تصبح مستحيلة اذا لم نغير من واقع حياتنا ذاتها .. اذا لم نخطط لها اساسا مادية منظمة ، قلب واقع الشعب من جموده الى منتهى انطلاقه وتحرره ...

امكانيات الفلسفة :

نحن نعرف ان الفلسفة في اوربوا سابقة على المسيحية ، وذلك لان العالم القديم المثل في اليونان كان حيا ومتفاعلا : كانت هناك امبراطورية ، وكانت هناك تجارة متسعة ومتشابكة مع بلدان العالم المعروفة وقتها ، والتجارة تفترض تبادل المعرفة وتبادل اللغات والثقافة والمفاهيم وانشغال الشعوب بالواقع الحياتي للشعوب الاخرى ومناقشة قضاياهم وادراكهم لقوانين الوجود ومشاكل الموت والحياة ، وقد كان لمصر الفرعونية شرف التفكير في هذه القضايا ، وشرف نقشها وكتابتها على الاعمدة ولغائف البردى ، وقد كان لتجارة مصر مع فينيقيا ومع بلاد بينت وقبرص ، ان تحرك الذهن المصري فخلق وناقش وخاض في موضوعات على غاية من الاهمية والخطورة بالنسبة للواقع الفكري القديم . واذن فقد كانت التجارة اليونانية مع مصر ومع بلاد اخرى كثيرة فرصة نادرة للانشغال الذهني ومناقشة القضايا العقلية الكبيرة قبل مجيء المسيحية بوقت طويل . ولو افترضنا ان الاسلام وليس المسيحية هو الذي غزا اليونان ، لما امكن له بشكله التشريعي ان يدوم طويلا ، وذلك لان اليونان كانوا مشرعين وفلاسفة واخلاقين من الطراز الاول ، وجاءت المسيحية فسدت نقصا كان ملحوظا في وجودهم ، وهو فراغهم النفسي من عبادة التوحيد . اما في شرقنا العربي فالفلسفة اولا متأخرة عن الدين . وثانيا كانت كل صور الفلسفة تابعة لسلطة الدين وغير منوثة له ، اي كان المطلوب من

كتابان خطيران

لجان بول سارتر

عارنا في الجزئر :

لهنري اليخ

الجلادون

ترجمة عابدة وسهيل ادريس

دار الاداب

امكانيات العقل :

ان المعرفة هي وسيلة للقدرة كما عبر بكون خير تعبير ، مقيرا بذلك تيار التفكير التقليدي كله ، الذي كان يظن ان المعرفة غاية في حد ذاتها ... فالسيطرة على قوانين الاشياء للاستفادة منها هي غاية الفكر ، وليست غايته هي الكون الداخلي في قلب الذات لملاحظة العالم ملاحظة اجترارية هزيلة ، تنمي فيه الجانب اللامبالي ، وتغطي الجانب المقاتل الفعال ومنذ كان الشرق شرقا ، كانت ملامحه على ما هي عليه الان : تقوى ومثل وخرافات واعتقادات قديمة واساطير وتواكل وبخور وتسليم بالقدر ورضى بعنف الحاكم ، بل وقبول مبرر بذلك ..

وكان على من يهاجم هذه الروح ان يضع في اعتباره مبدئيا ان الشرق هو الذي اعطى العالم الانبياء والرسالات الطاهرة ، والاخلاق والمبادئ ... ومن هذا المنطلق كان الناقذ يهتز حتى الاعماق بهذه العصبية الجنسية ، وينسى معركته الاساسية ضد هذه الروح الخاشعة .. وتصبح مهمته الاولى هي اقامة التبريرات الاخلاقية على ما يسميه عطش القرب الى تراثنا . المشكلة ابدا ليست اقامة الذهن الغربي ضد الذهن الشرقي . ان القضية اساسا في مدى قبول الذهن الشرقي للتطور ، فلو كان النهان قد تطورا معا من نقطة واحدة ، فذهب الغربي الى احتضان العلم ، وذهب الشرقي الى الحضي على الزهد ، لكانت اقامة المقارنة منطقية تماما . ولكن الحادث يعاكس ذلك ، فالذهن الغربي الذي كان يؤمن بالزهد قد تطور الى ذهن علمي ، على حين غرق الذهن الشرقي في التيار الالهي ، وجمد على ذلك .. فباي حال تعقد المقارنة بين جسد يتنفس ويتقدم ، حيا الى نهاية منطلق الحياة ، وبين جثة يحفظها الكحول ، وبمعنى العقاقير؟؟؟

ان نشأة الدين في بلادنا ليست سببا لتراخيها الفهمي ، باكثر مما يكون تراخيها الفهمي سببا لتخلفنا للاديان والخرافات . فمنذ الاف السنوات تكبت بلادنا العربية ، وتكبث الهند وفارس بالقوى العسكرية الغربية المجتاحة التي لا يجد جيروتها شيء ، وكانت هذه القوى تمتص حيوتنا وعصبيتنا وروحنا وقوتنا ، وتحاول ان تذيبها في الخضوع والتسليم ، وكان مجتمعنا الزراعي البسيط مساعدا فعلا لهذه الحركة الباطشة : فالزارع لا يعرف الحرب ولا يفهم الثورة ولا يدرك اسبابها طالما المستعمر العسكري يسكن في المدينة ولا يهتم بالريف الا كما يهتم المدني العادي به ، ورجل المدينة لا يمكنه ان يصبح قوة عسكرية تطرد الطغيان وتلغى وجوده ..

وبقيت القوى الظالمة في بلادنا ما وسعها البقاء ، حتى تعلمت بعض البلدان الشرقية اصول الحرب والثورة ، وقامت بقتال كبيرة وصغيرة كما حدث ايام الحشيشين والبطالسة والفول والأتراك والفرنسيين والانكليز . ان الذهن الشرقي قد عطلته الزراعة بشكل عميق ، مستنفدة وقوده الثوري الخالق ، ودافعة له على الرضوخ لاي شسكل من اشكال الظلم والبطش ..

ولا يد للذهن العام ان يحول بفضه الخارجي الى حركة داخلية ، امسا بتبقي امانا ، وذلك شكل من اشكال الرضى ، واما الى حركة اخرى اخلاقية تسفه المظهر العسكري والقوة والشر ، وذلك يعني الدين .. واختار الذهن الشرقي الحركتين معا . اختار ان يخلق الدين ، واختار ان يصبح اكثر امانا ، واصبحت مادة التبرير ذاتها دافعا الى السكون اكثر منها تفسيرا ..

— التتمة على الصفحة ١٠٢ —

الفلسفة ان توافق على التعاليم الدينية وان تصوبها ... والعامل الوحيد الذي يقهر روح الفلسفة هو الضغط والاكراه التقليديان ، فالمعروف ان الذهن الفلسفي لا يابه لشيء قدر ما يابه لحرية التعبير عن الافكار وحرية المجادلة ، وقد كان هذا الضغط عاملا فعلا جدا في تمزيق الذهنية الفلسفية العظيمة لاحد الفلاسفة المسلمين ، وهو ابن رشد ، بقدر ما كان عاملا مساعدا في حدة هجوم الغزالي على منطقية الفلاسفة الذين يقولون بقدوم العالم ويقولون بضرورة الوجود العنصري للأسباب والمسببات ، وقد قام كل هجومه اساسا لان اولئك الفلاسفة استطاعوا ان ينخروا البناء الديني ، وان يثيروا اسئلة منطقية ، كادت اجوبتها ان تززع الايمان التقليدي في قلب الجمهور .. واستند الغزالي في اقامة قضاياه على منحة الية ، وهي جبن الفلاسفة الاخرين من بطش السلطة ، وخوفهم من النفي والتحريق ، فيما لو ردوا على تلك القضايا الردود العقلية الصريحة . وقد فطن ابن رشد لهذا التزلزل الخطير ، فحاول في خضوع ورقة ومذلة ان يجيب على تلك القضايا باكثر الاساليب ضعفا وخسوعا ، هذه القضايا التي كان يمكن لجواب عقلي واحد ان يقلب الذهن العربي راسا على عقب ..

اذن . كانت الروح الفلسفية معطلة وساكنة لان مشيئة السلطة والتقاليد ابت الا ان يكون المنطق والذهن في خدمتها .. ولقد كان ارسطاطاليس كاملا بين ايدينا ، فما كان احرانا ان نكون اول من يعرف الغرب على نهجنا الخالق ، لو كانت السلطة اقل دكتاتورية ، فاباحت التفكير ، واباحت المناقشة والنقد .. فكروا في الاف العباقرة العرب الذين ماتوا لان التقاليد كانت مصلطة فوق اعناقهم ، لان اقل مناقشة منطقية كانت قيمية بان توردهم مورد الهلاك ..

وبسبب من هذا الشر بالذات يزخر تاريخنا بالاف المتصوفة والرهبان وعاشقي ذات الله ، فهذا هو الميدان الوحيد الذي ابيح خوضه .. لقد كان هذا الخطا - منع الفلسفة بالقوة - خطا عصر بأكمله ، خطا مفكره ومعتقديه وجمهوره .. وعلينا نحن تبعه ان نغير ذلك . فلو شئنا ان نحى من جديد فكرنا الفلسفي القديم ، صدمنا باستحالة ذلك ، والا اعدا من جديد صورة الضغط القديمة ، فلسوف نجد امامنا فلسفة اسلامية وحسب ، اما الفلسفة العقلية فهي اما احرقت واما ضاعت كلية ولو شئنا ان نقيم من جديد تلك القضايا التي ناقشها الذهن العربي ولم يصل فيها الى جواب ، لمنف السلطان الديني من جهة ، وانعدام الوعي من جهة اخرى ، صدمنا مرة اخرى لان الوضع الذي نعانيه ما زال هو ، فالسلطان الديني ما زال قويا ، والوعي من جهة اخرى ما زال مفقودا واذن ، فان امامنا فرصة ان نترجم الفلسفة الاوروبية جميعا ابتداء من الذهن الاغريقي حتى الذهن الامريكي المعاصر .. وليس هذا التراث ثقيل جدا لدرجة تعجزنا ، ففلسفة العصور الوسطى برمتها ، فلسفة لاهوتية ، ويجب ان تشجع بعن مشروع ذهني كهذا ، فاذا اردنا ان نعيد ترميم ذهنا الذي نام بالقدر الذي حلا له ، وجب ان نبدا فورا هذه العملية العظيمة التي سوف تسهم - لا محالة - في خلق الكيان العربي للمستقبل القريب والبعيد ، واذا كانت ترجمة ارسطو خلقت الى هذا الحد هذا التيسار من التفكير العربي ، فما الذي تؤديه ترجمة الفكر الغربي جميعا . ولنلاحظ ان الترجمة لا تعني التبعية ، بل تعني الانفتاح على القضايا ، ولنضع في اعتبارنا الترجمة الجليلة التي قدمها لنا شيخ المفكرين في مصر وهو احمد لطفي السيد ، لارسطاطاليس ، وما اداه هذا العمل الفردي من خدمات عظيمة لاساطم الثقفين الكبار والشباب ..

وراعا... أيجها لأدب !

بقلم محمد الدين سحبي



اساسه ، وحصرت نفسها ضمن حدود نظرياته ، وسواء افلحت ام اخفقت في تمثيل اتجاهها ، فانه مفهوم مستورد ، غريب ، مع العلم بان اكثر هؤلاء الكتاب اعتنقوا هذا المنهج لاسباب عديدة ... ليس من بينها معاناة الكاتب للمذهب . واقصد بكلمة « معاناة » تدرس الكاتب بمذاهب فكرية عديدة بقية الوصول الى قناعة بحقيقة ما ... حتى اذا تجلت له تلك الحقيقة اصبح صاحبها ومكتشفها . انه قد اكتشفها لنفسه على الاقل ! وبذلك تصبح جزءا من كيانه وتتكرب بلفح من حرارة قلبه واندفاعه حيانه ... فاذا ما انتج اثرا ادبيا كانت الناظم الذي يسلك ضمنه كل اجزاء العمل الفني.. والا ظهرت الفكرة ملصقة بضمغ سيء على اثر الفني وظهر التوجيه فيها واضحا واستحالت الكتابة من فن الى منشورات...

... وخالف الرابطة جيل جديد من الكتاب يجمع بينه الرفق الماركسية ثم يفترق بعد ذلك في اتجاهات عديدة ، منها ما هو مقتنع برسالة الفن في توجيه الجماهير توجيها مباشرا نحو الاشتراكية العربية، واولئك خلفوا سابقيهم في كتابة الخطب والمبادئ ضمن الشيعر والاقتصوصة ، ومنها ما هو مقتنع برسالة الفن غير المباشرة في توجيه الجماهير ، انه يريد اولا ايقاظ وعي وجودي في ضمير القاري ، ويريد ايضا فلسفة هذا الوعي وتحديد في سبيل توجيهه واستغلاله ، ويمثل الاتجاه الاول شريف الراس - على قلة ما يكتب - ويوسف الخطيب في بعض شعره ، كما يمثل الاتجاه الثاني مطاع صفدي فيما يسميه « القصة الاشكالية » ويدعي في مقدمة كتابه « اشباح ابطال » ان القصة الاشكالية هذه لا يمكن ان يفهمها الا قاري اشكالي !

ومن المعلوم ان الاشتراكية العربية ما تزال شعارا لم تحدد تخومه بعد لهذا يكتب التحسسون لها عن شيء يتخيلونه ولكنهم لا يعلمونه حق العلم ... اما اصحاب الوعي الوجودي او ما شابه ذلك من مصطلحات فمن العلوم لدى الجميع ان كل ذلك مستورد .. وان الذي يكتب عن بطل متوتر قرفان يعاني الفئان .. كالذي كتب عن عمال المناجم ومصانع الفولاذ .. سواء بسواء ، كلاهما دخيل . كلاهما يستورد ازمة ويمط الواقع او يقاصه حسب مقتضيات افكاره المستوردة ونتاجه الهجين . ومن المعلوم ان الادب هو التعبير عن المطلق من خلال النسبي ، اي على الفنان ان يستطيع تحديد اطارات عمله واعطائه هويته .. فدوستوفسكي مثلا قدم الاخوة كرامازوف في ازمة بحث عن معنى الحياة ولكن ضمن ملامح محددة ونهائية لخصائص اسرة معينة في وطن معين وزمن مخصوص ايضا

حاولت فيما مضى ان ابين للقاري العربي العوامل غير الادبية التي تؤثر في ادب الاقليم الشمالي وتعيقه عن الازدهار ومسايرة النسمو الاجتماعي ، فبينت ان تشكيل المجلس الاعلى - واخص منه لجنسي الشعر والنثر - هو تشكيل تاريخي يضم افرادا تاخروا في مفهوماتهم الادبية عن المفاهيم الحديثة التي تطور اليها الشعر العربي الجديد ، وبذلك فهم ذوو تأثير رجعي .. اذا ما تدخلوا في مجرى الادب المعاصر . كما انني اوضحت كيف تتحول الجمعيات الادبية الى صالونات اجتماعية تنفق على كل شيء الا على تبني مفهوم ادبي وطرحه في انتاج مذهبى يحتفظ بالفروق الفردية ضمن نظرة موحدة .. وارى اليوم ان اختم هذه السلسلة من الدراسات بحدث يحلل العوامل الادبية التي تؤخر الادب، مازجا ذلك بذكر الظروف الشخصية التي تلعب دورا كبيرا في حث الاديب على متابعة انتاجه او انصرافه عنه .. مع اثباتي لبديهية لا يمكن فهم الحياة الادبية عندنا بدون اخذها بعين الاعتبار ، وهي ان الاجيال الادبية ، في الاقليم السوري ، نقطة تماما فيما بينها ، وانها لا تشكل سلسلة متصلة يتم فيها الجيل اللاحق اعمال الجيل السابق ، وانما هي حلقات متقطعة يبدأ فيها كل جيل من مفهوم وتجارب خاصة به حتى ينتهي ، لسبب او لآخر ، فيحل محله جيل جديد مختلف عنه كسل الاختلاف ! ولهذا نجد ان عهد السلام العجيب لا يمت بصلة الى فؤاد الشائب وان نزار قباني بعيد كل البعد عن انور العطار ، وان ذكريا تامر منقطع عن حبيب الكيالي وعبد السلام العجيلي .. وهكذا

ولعل تلك البديهية تمنح ادبنا خصبا وتلونا ، لكنها تفقده طابع الاستمرار والفهم المتعدد للتجربة الواحدة التي تواجهها مختلف الشخصيات الادبية : كل من وجهة نظر خاصة بها ، كما حدث لوجودية مثلا بين سارتر ومارسيل وكامو وغيرهم .. ووافح ان السبب الاساسي لذلك هو فقدان اتجاه واضح في ذهن اي ادب .. او عدم امهال الزمن له كي يعبر عما لديه .. هناك مثلا طلائع فهم روعي عند عبد السلام العجيلي .. ولكن ما كتبه حتى الان لا يعبر الا بشكل غامض وغير كاف عن نظرته الشرقية للانسان . ولعل انعدام المفهوم ، او عدم وضوحه ازمة يشتكى منها الفكر العربي كله .. ولكن يستحيل نشوء ادب بدون فكر .. وما دام هناك ادب فهناك اذن فكر وراه يسيرجه ويصونه من التميع .

ما هو مصدر الفكر في ادبنا ؟

ذلكم سؤال محرج .. والاجابة عنه تشعرا بالكثير من الخجل .. ولكن ما دمنا في صدد تقرير الوقائع ، وجرد حساباتنا مع ثلاثين عاما من الانتاج الادبي ، فننقلها صريحة : « الاستيراد هو مصدر اكثر افكار معظم كتابنا » .. انها جملة طويلة ومعقدة بعض الشيء ولكنها صحيحة تماما .. وهي شاملة من حيث التاريخ ايضا .. وهنا لن نبتعد كثيرا ، فاول جماعة حاولت ان تصدر في كتاباتها عن مفهوم واضح محدد هي « رابطة الكتاب العرب » . ومن المعلوم انها اعتنقت المفهوم الماركسي وقدمت نتاجها على

... واين هي ملامح مجتمعنا في كل الكتابات السالفة الذكر ؟ واين هو العربي بين كل اولئك من ابطال وعمال وقرافين ؟ نعم يحدد لنا الكاتب هويته بان له كذا وكذا من الصفات.. ولكن هذا لا يكفي لاننا نحس بانطباع البطل بطابع هذه الصفات .. انها مجموعة ملصقة تخرج دمية لا انسانا حيا .

والقاريء حاكم متواضع .. لكنه ذكي وشديد الحساسية ، وهو يعاقب مهربي الافكار بالصمت وبالانغال ... صحيح ان الزواج ليس مقياسا للجودة ، ولكنه دليل على التجاوب او النفور .. ولا احب ان يتهم القاريء بالسطحية لاننا اذا وافقنا على هذا الادعاء صغنا الواقع بضربات قاسية فكل النتائج الجيد قد نفذ من السوق واعيد طبعه مرات .. والدليل على ذلك مترجمات منير البعبيكي ! فاذا تركنا المترجم واتجهنا الى المؤلف وجدنا ان « الحى اللاتيني » اعيد طبعه مرات وان كتابات العجيلي تلاقي رواجاً ، اما دواوين « اللباني » و « ابو ريشة » فانها ما تكاد تظهر حتى تختفي .. وارجو الا يحاجني احد بالنكهة الجنسية في تلك الكتابات لان في كتابات التملهين كثيرا من ازيز السرائر .

... ولو تركنا جميع هذه الاعتبارات ، ونظرنا الى الحياة الخاصة التي يعيشها الكاتب في اقليمنا .. - اي كاتب - لوجدناها حياة رتيبة مملة فارغة . انها خالية من التجربة .. ومن العلوم ان الحياة المليئة بالتجاوب تزيد الكتابة زخما وتملأ السطور بجذور تشدها من شحوب التجريد والتخيل الى لزوجات الواقع وتعقيدات الحياة . ان الوظيفة هي السوس الذي ينخر موهبة كاتبنا ورغم كل العيوب التي ذكرتها ، فقد كان بالامكان ان يزداد خصب الانتاج لولا الوظيفة .. وفؤاد الشائب ذكر ذلك عن نفسه اكثر من مرة .. واذا كان بعض الشر اهن من بعض ، فان امر الوظائف التي تستنزف حيوية ادبائنا الشبان .. هي وظيفة التعليم بما تقتضيه من تكرار وتبسيط وبما يشغل وقت المعلم من امر تصليح الوظائف وامثلة الذهن بكتابات الناشئة من المراهقين ، ولو استمرضنا اسماء الادباء في الاقليم الشمالي لوجدنا اكثرهم كذلك : رفيق فاخوري ، عبد الباسط الصوفي ، مطاع صفدي ، محمد حيدر ، جورج سالم .. وغيرهم كثيرون منهم كاتب هذه السطور ... واذا اجتمع وقار الوظيفة بوقار التعليم ، وروتين العمل اليومي بروتينية التدريس والتصحيح .. فاقرأ السلام على امكانية القراءة والكتابة فضلا عن امكانية التجربة والتمرس بالحياة . ورغم ان وزارة الثقافة ارادت التخفيف من هذه الازمة باستحداث مشروع التفرغ ، فان هذا المشروع اذا طبق ، لا يحل مشكلا بل يخلق مشاكل .. ان توفير عمل غير مرهق للاديب ، كان يوضع موظفا في المكتبات او المراكز الثقافية او غير ذلك من الاعمال التي تضمن عدم اضطرابه الى التخلي عن مستواه الفكري ، ان ذلك لافضل الف مرة من ان تظعمه الدولة لوجه الله ! ذلك افضل لانه حل وسط لا يرهق الدولة ، لانها بحاجة الى موظفين يملأون تلك المراكز التي تتعاقب بالثقافة ، ولانه حل يمكن ان يشمل عددا من الادباء اكثر من العدد الذي يشمل قانون التفرغ . كما انني اعتقد ان العمل الذي يتلاءم مع مزاج الاديب ولا يمتص امكانياته خيصر واشرف واكرم من البطالة التي يوفرها قانون التفرغ ..

ان ادبنا مرهق مضغوط مسلوب من الحياة ، يعيش في دوامة تفاهات يومية تجعله يفقد صلته تدريجيا بالناس وبالثقافة وب نفسه . فيصحل انتاجه ويضول ثم يموت .. والدلائل على ذلك اكثر من ان تذكر .. فهذا عبد الباسط الصوفي ، بالامس كان شاعرا ملء السمع والبصر ، له في كل موسم حصاد .. ومنذ عين معلما صمت ، والقصائد التي نقرأها في

الاداب من نتاج شهر قضاه في العطة الصيفية .. وها هو الان هارب الى غينيا ، وقبله خسرنا محمد حيدر ، فقد كان منذ سنوات قصاصا منتجا ثم عين معلما فترك فن القصة الى كتابة « عرض حال » في مجلة الثقافة ، اما الابحاث التي قدمها لمجلة الاداب فهي ايضا من نتاج العطة الصيفية .. وقبلهما استحال رفيق فاخوري من شاعر رمزي قبل التعليم الى ناظم كلاسيكي ، وما يزال في تقهر مستمر .. اننا نتساقط ومعظمنا يتجمد او يهبط مستواه ، اي يحصل فينا بعكس ما يحدث لكل ادباء العالم الذين يبدون ثم يتحسنون .

فاذا اضفنا الى ذلك فقدان وسائل النشر وانحصار الجوائز المالية بالاغنياء الشيوخ من الكتاب ، في الشهر الماضي تناول طه حسين الفين وخمسمائة جنيه ، جائزة الدولة للادب ، فذكرت قول برنارد شو : « ان جائزة نوبل تشبه بتقديم المعونة لغرقى الذين وصلوا الى الشاطئ » مع العلم ان الرئيس عبد الناصر حين كرم توفيق الحكيم منحه وساما ، وهذا هو المنطق والعقول - اذا ذكرنا كل ذلك ادر كنا كثيرا من عوامل تاخر الادب عندنا في الزمن الماضي ، واستطعنا التنبؤ بما ينتظر المستقبل الادبي من نضوب وجذب في الاقليم السوري ..

ان التدريس مهنة سامية وذات رسالة ، وان الدولة تميز المعلمين عن غيرهم في اعاملة ، ولكن هذه المهنة تريد استقرارا في الذهن وتفرغا تاما للعمل بها وتريد سرعة انتاج ولزوم حد معين من مستوى التفكير ..

وجميع ذلك يخالف ما يقتضيه الادب من تأمل وهدوء وتطور في المفاهيم كما ان ملاحقة الانتاج الادبي المحلي والعالمي يتطلب وقتا يتوفر في بقية الوظائف اكثر مما يتوفر في التدريس . كما ان الطفرات الذهنية والانقطاعات الظاهرية بين فكرة واخرى ، ومحاولة الاديب تكثيف نفسه وتجديدها .. امور تخالف التبسيط والتكرار الذين هما عماد التعليم .

اكتب هذه السطور الاخيرة وعلى طاولتي الف ومائتا ورقة تنتظر التصحيح ، ولم اقرأ منذ اشهر سوى الجريدة اليومية .

- وبما انني اؤمن بان الثقافة هي الوسيلة الاولى لتطوير الاديب ، وبما انني اعتقد بصحة رأي همنغواي من « ان على الاديب ان يكتب وكأنه سوف يموت غدا » ، ولا اجد الوقت لشيء من ذلك بسبب مهنتي التي اضطررتني اسباب العيش لها .

- وبما انني مطلع على احوال ادباء كانوا اكثر مني ثقافة واغزر موهبة ثم تدهوروا حين مارسوا « التشقق » على اوراق الطلاب .

- وبما انني سمعت كثيرا من الوعود كانت نتيجتها اوضاعي الحالية .

- وبما انني احترم اسمي ولا اجد الجرأة على الكتابة بدون علم .

فاني اودع كل ذلك العالم الحلو الذي عملت فيه ومن اجله مدة خمس سنوات ، .. هذا العالم الذي طعمت في يوم من الايام ان اكون سادنا في معبسه . وارجو الا يظن احد ان هذا المقال نداء او استجداء عطف بل هو كلمة لمن سوف يتساءل - ولو بعد الف عام - : « لماذا صمت وكان في ضميره كلمة تستحق ان يقال ؟ » . انني كتبت مقالتي هذه لمثل هذا السائل . انني اودع احسان عباس . اودع محيي الدين محمد ورجاء النقاش ... هؤلاء وغيرهم ممن هم خميرة الفكر والحربة فسي وطننا العربي .

فيا اخوتي ، يامن قرأت لكم وكتبت معكم ..

لن اقول : « الى اللقاء » ، بل اقول : « وداعا » .

محيي الدين صبحي

قريّة درعا

الغنمية العربية

« الى الشعب العربي الذي انجب الانبياء
والحررين بالامس وينجب اليوم الابطال
والمتقدين »



الله تجسد في شعبي
ياشعبا حضر اوربا
يا أسمر
يالون الصحراء البكر
ياقلبا يحتضن الدنيا
لا لن تفنى
ما مات الله
والنور الخالد لن يطفأ
والشعلة في جوف الصحراء
نور وردي يتلألا
والراية في قبضة طارق
شمس وضاءه
والبحر سفين
اشرعة بيضاء كالطهر
كرمال الصحراء
باسم الله المجري والمرسى
ياغرناطه
يابركة نور وضاءه
يافيض من نور العرب
لا لن ابكي
اوراس تشور
بن بلا في قيد الاسر
بن بلا في كهف اسود
يابن بلا ... يابن بلا
ياصرخة جيل هداره
ياروح الثورة

الراية عادت خفاقه
« باسم الله واسم الوحدة .. »
من اعماق الشعب الثائر
دوت للعالم اغنيته
ابناء عمان العربيه
صوت يقرع باب الخلد
عرب .. عرب .. لا لن نخضع
والجبل الاخضر نار
*
بغداد القلعه
نافورة دمع ودماء
« والاوحد » يفتال الثوره
ويثر رصاص
وتخر نجوم
ويغريد مخمور في الحانه
مات الله وعاش « الاوحد »
والسور الاسود
وعيون تلمع في الظلمه
في حقل القضبان
ولهى ترتقب الفجر الاخضر
والشارع حنجره تزار
عرب .. عرب ... لا لن نخضع
والشعب العملاق الاسمر
لا لن يفنى
قسما بالبعث ولن يقبر
شفيق لكمالي



سلكى

قصته

بقلم مطاع صبرى

١ - المجاج

وسمعه ثانية يصرخ بعد كل ضربة من سوطه الاسود على جلدها المخملى :

- اللعنة .. تريد ان تكون جميلة بو حيرد .. جميلة الثانية .. واغمضت عيني . لقد كان الاثنان فاضحا كل شيء . يدهم حواسي كلها . فلا حاجة اطلاقا لان ازيد الحس بالرؤية . وشعرت بارتخاء اليتم في مفاصلي ، فانكأت على قيودي ... ودوت الحروف فسي اعماقي تلك التي تؤلف اسم جميلة بو حيرد ..

كان ذلك عشية انصرافنا من الجامعة ، وقد وقفت عند الباب الخارجى انا وصديقي « حسين » نجتمع التواقيع من الزملاء احتجاجا على تعذيب جميلة بو حيرد بيد انصاف الرجال من الفرنسيين ، عندما رايت سلمى مقبلة متمهلة فاترة ، تلوح بمحفلتها حسب ايقاع حالم في روحها ، ونسيجات المساء تحمل صمتا ورعشة وشرودا لقلوب الصبايا ، وقد خلت من هموم اليوم الدراسي .. توقفت عندنا قليلا ، تطلعت الى المرفضة المزدهمة بالتواقيع . . وسقط نور الصباح على جبهتها الخمرية وقد غطت جانبها غرة كثيفة من الشعر الاسود القائم .. وابتسمت وهي تنحو بنظراتها على شيء مبهم يبدو لها مني :

- لم تنته مشافلكم بعد ..

- الا توقعين ؟ ..

ولوحت بالمحفلة جيئة وذهابا .. وصعدت بانظارها الى اعلى :

- لا ارى فائدة فيما تفعلون ..

وكاد حسين ان يقذف بغضبه السريع في وجهها ولكني سارعت بالقول :

- على الاقل ياآنسة سلمى نحن نبقى على مبادئ جميلة التمسى

تتعذب اليوم من اجلها حية حارة في قلوبنا بهذا العمل الصغير ...

واطلقت آهة غريبة ادهشت صاحبي .. وسرحت ببصرها اكثر الى اعلى وغمغمت :

- ليتنا .. ليتنا نستطيع حقا ان ندرك عظمة تلك المبادئ .. نحن

هنا ، لا شيء سوى للتحرر .. ولامضاء التواقيع .

وكادت ان تمضي في طريقها لولا انني ناديتها :

- سلمى .. سلمى .. لماذا لاتساعدينا قليلا . تقفين لبرهة معنا ..

ولا بد ان نجتمع تواقيع اكثر ..

وغمغم حسين اخيرا :

- صحيح .. زين والله ، لن يبقى شاب في الجامعة الا وسيوقع .. معنا سلمى .!

وضحكنا للحظات . ولكن سلمى تمهلت قليلا قبل ان تقرر . نسم هزت محفظتها ، وارعشت غرتها بحركة سريعة من رأسها .. ومشت ، وخلفت وراءها عطرا غامضا عنيقا للشعر الاسود

وحشرج صوت حسين في اذني :

- ارايت .. انتعتقد انها تهتم لمثل افعلنا هذه .. سلمى ليست من عالنا يا صاحبي .. كف عنها ، والا صيرتك يوما اضحوكة لها فسي الجامعة .

واحتوت الرغبة في حلقي . لقد خدمت رعدتي ما ان تحركت تنورتها تنفخ علينا نسمة عيقة اثوية ، كنت اخشى حقا لو انها انصاعت ووقفت الى جانبي . اكزه ان احتمل ظل انثى . لست اريدها حقا .. انها تعذيب لذيذ لي .. جنتي التي لن ادخلها ابدا .

- يقولون انها تعشق فارسا مجهولا . لديها ثروة يا صاحبي ممن مال الاب والام ، ومن سيل المعجبين .. مامحل امثالنا في حياتها .. دعك منها .. انت تعدو وراء سراب ساخر .. اذكر استاذ الاقتصاد .. لا بد انها فنتت بشاربه الاشقر ، ولهجتة العذبة في القاء دروسه . لقد سمعتها تقول له في نزهتنا السابقة مع الاساتذة : انك يادكتور تلقني شعرا ولا تلقني باحاديث مادية . فضحك الاستاذ الماركسي واجابها : ان القوانين الاقتصادية هي التي تعلم الشعر .! ومن ذلك اليوم وهي تجلس في القعد الامامي ، وترفع له بعينيها الخيفتين .. ويلوب هو وراء منبره شعرا اقتصاديا ..

واجبته اخيرا : انا اعلم انها تعبت .. تعبت ، ولا شيء اخر .. وهي من ذلك الطراز الذي يختبئ وراء الصب والسخرة . انها تتعذب هي كذلك برغبة وحشية خفية .. رغبة ان تلقى مالم تلقه حتى الان .. - انت تتمنى ان يكون الامر كذلك ... ومع ذلك من يدري .. الا انني احب ان القي اليك باعتقادي .. هذه الفتاة يامجيد كنز لمن يمتلكها . ولكن هل اسعدت الكنوز دائما اصحابها ..

- كفى ..! انك ضد المرأة .. ضد الحب والجمال منذ القديم ، فلا قيمة لارائك ...

وصمت برهة ، أحسست خلالها باله . ولكنه ماعتم ان قال :

— هذا حق .. ولكن ليس مثلي احد يمتنى من صميم وجوده ان يصادف يوما جمالا انسانيا حقيقيا .. لاشيء في حياتنا ، حتى ماهو مادي منها ، الوجه والجسم واليد الصغيرة .. الا وهو بدون واقع ، بدون صدق .. انت تعرف كيف هجرت ..

وقاطعته بصرامة ، خيفة عليه ، انني اعرف ، اعرف فاجعته القديمة التي كررها على مسمعي عشرات المرات . ان هذا الانسان الضخم ، كصخرة مكدسة منذ الازل الى جانبي ، يئن من ثقب في صميمه . كما تئن الصخرة من فجوة ينبوع ، تعجب لمانه القليل كيف استطاع ان يحطم جلودها ويثقب معدنها .. ولكن حتى هذا ينبوع قد جف ، وبقي قناة صماء مظلمة تصفر فيها الريح بدون جدوى .

قال حسين :

— هيا بنا .. طال وقوفنا هذه الليلة ، لا اريد ان انبه اعين « السعيد » علينا ..

وانطلقنا نحو المدينة . كنا مطرقتين صامتتين ، نسابق ظلينا على الرصيف .. وما ان ابتعدنا قليلا عن الجامعة حتى لحنا شبيحا يتقدم منا .. وقف الى جانبنا :

— حبيبي اعطني العريضة بسرعة .. سر بطريقك هيا .. غدا ساراك !.

✱

انهم يهولون ، وكذلك فانا اهول معهم . ولكن الارض التي تلمعها نعالنا لن تقشط عنها غبار الاحذية القذرة ، وتكشف عن صخرها الاملس البارد ، بالسهولة التي كنت احلم بها وانا بعد طفل في العقيدة ، طفل في التطلع الى الغبار ، كيف هو مكس ، وكيف سوف اعمده من ارض الغبار .

لقد كنت احسب السير في العجاج الرملي الذي يخترق شوارع المدينة فيوحد بين قذارة جوفها وقذارة سمائها .. والناس في هذه الساعات تمشي حواسهم ، فيكتفون على انفسهم ! انهم يمشون قليلا بالغبار المتراكم حول مشاعرهم . هناك يحلو الضجر .. فهو جرعة افيون تحيل ثقل العجاج الى حلم مرهق ، يشعر معه الانسان انه ملتبس بدون جريرة ما . انه مسؤول عن .. لاشيء . ومع ذلك فهذا « اللاشيء » موجود بطريقة ما . وهو مصدر عذاب وسعادة من نوع دنيء وحشي .

وحملت عيناى ثانية في غرفتي العارية .. لقد تحولت احجارها الى كتل من الصفيح والسكون المتق واللامبالاة المحزنة . ولم اتابع كتابة الرسالة الى اهلي في « دير الزور » بسوريا .. لن احدهم عن عجاج احمر ، مثقل بالغبار القاتل . يعرفونه . وكذلك يعرفون ساعات الانتظار الشاقة خلف الابواب والنوافذ الموصدة باحكام ، يتشممون رائحة الهواء النقي بلا جدوى .

ولكنني اود لو اقول لهم ، فيما لو وصلت رسالتي اليهم ، ان العجاج في بغداد قد تحول الى مادة اخرى ، انه لايتينا من هناك عبر القفار والصحاري الموحشة من الانسان والعشب والحب اليتيم ، ولكنه ينبعث كتيبا املس من حنايا الازقة ههنا . لقد بدا يتصاعد العجاج من اقبيبة المدينة ياسلمى . وانه يطفو على هوائنا ، ويسبح بحشرات المجارير فوق انفاسنا .

وانا هنا ، موصل علي ، يسجنني عجاج اخذ لونه يعمق في الحجرة المقبرة . اتملس الضياء والهواء ، وابقى مسجى على سريري اعانق ظل سجناني بدون حب ، بدون تلامس حقيقي ، الا تلامس الاختناق

والضغط المسعور .

لقد كان علي ياسلمى الا اراك الا قليلا بعد خروجي من السجن في عهد القزم التركي ذاك « نوري السعيد » . كنت اشق ان تصيبك عدوى جنوني .. ان احدا في الواقع لم يكن يستطيع انذاك ان يبرر عاصفتي السمراء ، هذه النظرة الموحشة الفائرة الى قعر العالم .. لماذا انسا محنت دائما ، اصمت برهات طويلة ، انفجر بدون سبب حقيقي ، اختفي اياما من الجامعة ، احيا الليل الطويل متسكعا على ضفاف دجلة ، على ضفاف بغداد المناسبة في حذر الاستسلام الخيف .. كنت اقف بعض اللحظات ارنو الى رموز بغداد وهي اضواء قليلة تنعكس على جبين دجلة — اواه ليتها تحس ما معنى ان ينعكس ضوءها على الجبين ، جبين النهر الخالد — اقف واحملق في هذا المانع بدون شكل او حجم ، بدون وجه سوى انه انسياب اخرس طويل معتق ، كانه افعوان من نسوع اسطوري ، ليس له اول ولا اخر ، ولكنه يزحف بنعومته الثقيلة على بلاط بدون زمان .

اكاد احس ان نظراتي الى الكتل الجبارة من القوى المناسبة في حفن هذا النهر ، القوى النائمة المتصلصة الزاحفة في الاعماق ، نظراتي هذه تلهب البرودة هنا ، تجمد الحركة الكبرى الصامتة في القطرات المتزلزلة على اديم بعضها بعضا .. اني اتحداك يا نهر ، اتحداك باسم اعماقك الظلمة الشهيدة تحت اثقال مياهك الرمادية ، اتحداك باسم الاضواء القليلة المترجعة على جبينك ، اتحدى نعمتك وانسيابك البض المثلج ..

وادور في الحي المتلوي . اطرقت الباب في اوج الليل على حسين .. اوقفه ، يرتدي عباءته السوداء ، يسير الى جانبي شبه نائم ..

— الا تحس يا حسين صمت هذه المدينة ..

— انت عاشق ! ما اخبارك مع سلمى ..

— انها تشبه بغداد .. تتجمع كلها في غموضها وغنمها المتنع حول نهر يشق صميمها وتزحف فيه اسرار الوجود كلها ..

واصمت برهة ثم اوقفه تحت مصباح ، احدث هدلات لحمة حول فمه المطبق من الازل :

— حسين اريد .. اريد شيئا غير المنشورات ..

— صبرا يا اخي .. اتدري لقد وزعت ، انت وحدك ، اكثر من نصف الكمية .. فمالك تلح هكذا علي ان اعطيك .. اعطيك .. ماذا بك ، اريد ان تحتكر العمل كله . كنا نحسب انك قد افرغت طاقتك في سوريا قبل ان تأتي الى هنا !

— لو تدري يا حسين .. ان احدا من جيلنا الموحش لايعذب وجوده بقدر ما يعذب عدمه ، عدمه الازرق في صميمه ، ولهذا فلن تنضب طاقتة ، العدم لايفرغ ابدا .. اواه لكم تثيرني هذه المدينة المشقوقة الصميم بدمريد بارد مخيف ينقل ازل الارض ويزحف به بدون معنى .. بدون قوة تصعد الى الضفاف .

— قريبا تهطل الامطار في الاعالي ، ويهدر النهر ، وتصعد المياه .. تصعد ، تفرق الضفاف ، تفر الشوارع والازقة .. وتفصل نصف الانسان هنا .

— هل سيعم الطوفان ؟

— الطوفان .. الطوفان .. اه ، هذه هي الكلمة الرائعة !

واجبيه وانا اهول بعيدا عنه عائدا الى وحدتي :

— عجاج اخر من المياه .. عجاج اخر ، ليس كذلك ، اواه من يمكنه ان يكون البطل عندئذ : من يطير في العجاج ، او من يسبح في الطوفان !

مازلت اتلثم بالنظرة والحركة المستريبة من يدي ، من جسدي كله
وانا اجلس على الكرسي الوحيد المتخلع في غرفتي ، وأأمل هذه
التي احلوك ثوبها ، وانهدل هديها بحمل القبار والحلم :

— ماذا جاء بك يا سلمى .. اخترقت العجاج ، كيف اهتديت الى بيتي ..
— انك تتحدث دون ان تدري عن كل الاجزاء ، كل التفاصيل التي
تخص حيائك .. ومن يريد ان يعرفها فلينتبه الى حواشي احاديثك ..
هوامشها .. عندما تدور .. تدور حول مالا تستطيع ان تعبر عنه ، فتلقي
بكل الظلال المبعثرة الأخرى حول هذا الشيء المفقود ..
واختصرت الفرفة واشياها وزواياها العارية بنظرة مهومة ثم فصت
كيسا ورقيا في يدها :

— اليس لديك طاولة أخرى .. حسنا دعني ! سأنقل هذه الكتب الى
الارض ، لابس على ما اعتقد ، احمل معي ..
نقلنا طاولة الكتب الوسخة . مسحت القبار ، بحثت عن جريدة .
القتها بمنأى كغطاء جديد مترف .. ثم راحت تنشق الطعام فوقها :

— جئتكم بعشاء لهذه الليلة .. طبخت هذا بيدي .. ذق ! انه طعام
بفسداي اصلي ..
رحين لم احر جوابا ، تناولت قطعة من الخبز وحمكتها من لحم السمكة
الكبيرة التي أتت بها وقالت ضاحكة :

— ساكل معك .. لاتخش هذه السمكة الغريبة .. انها من دجلة ..
الا تشبه سمك « فرانك » في دير الزور .. لابد ان كل الاسماك متشابهة
ولكن الصيادين يختلفون .. اليس كذلك ..
— او بالاحرى للطباخون !..
وضحكت بجذالة متبشرة بهذه النكتة . فلعلني بدأت افارق جمودي
قليلا . انها تدبر امرا .. تبغني بنظراتها الحانية المبهمة .. حنواوبهام
يفمران طلعتها ، كما عرفتها دائما . وهي منذ تلك الاسية عندما حاولت
حمائتي أنا وصديقي من جواسيس « السعيد » فرجعت على درب الجامعة
واختلطت مني العريضة ، منذ تلك المفاجأة المذهلة وهي لانبرح تزداد حنوا
وابهاما كلما جمعتنا صدفة لقاء عابر .. الى ان اضطرت اخيرا الى
الاختفاء بعيدا عن متناول السلطات الشيعوية .. وقد مضى علي شهران
دون ان اخرج الى النور .. وافلقت الجامعة وحل تموز .. وكان علي ان
اعود الى سوريا ، ولكني بقيت احيا في ظلام بغداد .. اغوص في غرفة
منفردة في احد الاحياء الفاضة بالناس . اعرق وانبلد ، وافكر ، والتقي
بحسن والآخرين .. بينما يختنق النور والهواء في الخارج بالعجاج
الاصفر الكثيف ..

وتطلعت الى الوجه الاثوي الطافح ثقة عريضة ، كان لونه الشمس
والخمر ، معتقن برغبة الاستشهاد في نزوة واحدة ، كاملة الحياة والموت .
وانا الذي حلمت بلحظات لالقي اليها بحمل الصمت في فؤادي ، لم
ادر ماذا انتقي لها من كلماتي الخطيرة ، وقد جمعنا هذه الفرفة ، وتوقف
العالم هناك عى العتبة بزمانه وضجته وعجابه
واستطعت اخيرا ان اقدفها بسؤالي العتيق :

— لماذا فعلت ذلك ..
— لماذا فعلت ؟

— اعني عندما ابيت ان تضمي امضاءك الى العريضة ، ثم رجعت
واندرتنا برجال السعيد .. وما انت كذلك تقتحمين علي مخباي ههنا ..
— ربما .. ربما كنت افعل ذلك حبا بالمفامرة .. بعض الناس ، الا
تعرف ذلك ، مولمون بالطريف والغريب .. ولعلي أنا منهم !..

وضربت بيدي على الطاولة وقمت دون وعي
— ليس عملنا هواية يا آنسة .. وان كنت ممن يبحثون عن المفامرات
فلقد ضللت هدفك تماما ..
ودون ان يطرف لها هذب تمتمت بهوء شل غضبتي كلها :

— لم أقصد هذا .. وانما .. لا لن اقول الان شيئا ، وانما احب ان
انبهك الى انه قد توجد كذلك مهمات أخرى لها خطورة مهمتك
— انا اشك ان لك فعلا مهمة ما من هذا النوع .. لقد كنت تعبين
بالشباب ، تلك كانت لذتك .. انت الهبة ، الهبة مفسدة تضللين الشباب
عن اهدافهم الحقيقية .
وقامت الى بعض الكتب تقرأها ، وقالت دون ان ترفع الي يعينها
— حدثني عن جميلة بوحيرد .. ألم تكن جميلة جذابة ، ذات كبرياء
اثوي ، ألم تحب ، ألم تكن لها نزوات الفتاة .. ألم تدخل معركة الموت
والحياة من اجل رجل ...
وقاطعتها وقد احتدم غضبي :

— لا ياآنسة .. لا ابدا ! مثل هذه المرأة لن يمتلكها رجل ابدا .. هي
وامثالها يصنعن قضية .. انها فوق العواطف ، وان كانت هي الحب كله !
ومن خلال ابتسامه رائعة تقول بعفوية شيقة :

— لا تغضب هكذا يا مجيد .. كل ما احاوله هو ان اوضح لنفسي
بعض نوازعي الداخلية . انا ما زلت اشك .. اشك في قدرة اي انسان
ان يكون ما يريد حقا . فهل يكفي مثلا ان اسلك سلوك البطل حتى اكون
البطل .. حتى اكون جميلة ، جميلة بوحيرد ..
وقلت وكأنني اوجه هذا القول الى نفسي اولا :

— ينبغي ان تحيي الثورة لكي تكوني الثورة ، لكي تكوني البطل بدون
ادعاء ولا زيف .. ارتبطي بالثورة ، كوني داخل الجحيم ذاته لكي تقدري
بعد قيمة الاله والسيطان .. ان ارتباطك بالثورة هو الذي يبرر لك حتى
اخطائك .. واما وانت خارجها ، فلا يحق ان يكون لك ثمة قلق او شك
واضطراب بشأن البطولة الحقيقية او غيرها .. اننا في النار ، ومن هناك
لنا صرخاتنا ..
واجابت وهي تسمح اناملها بمنديلها :

— ومع ذلك فيجب ان اعترف بانني اذا كنت سارتبط يوما ما بالثورة
فلا بد ان يجذبني اليها اولا شيء حي .. انسان ما .. هذه مشكلتي يا
صاحبي فانا لا استطيع ان اؤمن بحقيقة مجردة ، فان كنت اريد الثورة
فلا بد لي من ثأرا اعرها بواسطته ..
— لا تقولي هذا يا آنسة سلمى .. انك تبخشين عن رجل .. عن رجل
وكفسي !
— قد يكون هذا صحيحا ، بل انه صحيح فعلا ، ولكن لا بد ان يكون
هذا الرجل هو الثورة ذاتها ..
قالت ذاك وهي تودعني خارجة من الفرفة على ان تأتي لي بطعام
في اليوم التالي ..
— ساراك كل مساء .. سابدا بهذا الواجب الصغير .. ان اطعم شابا
صغيرا ثوريا ... وبعد سترى ..! والى اللقاء !..

✱

كان حسين يلدع الفرفة جيئة وذهابا ، بينما راحت سلمى تشغسل
نفسها بجمع بعض الاوراق .. قالت :

— انك تكتب بشكل رديء جدا يا مجيد .. والرفاق لا بد لهم من
قاموس خاص لحل رموز حروفك .. ان اوامرك هذه يجب الا تكتب كذلك

بخط ثوري .. أهذا ضروري ؟

ولكن الصمت ما زال مخيما على الغرفة ... وتوقف حسين فجأة :

- يا مجيد ! أعتقد ان ثورة الشعب يجب ان يحققها الجيش دائما ؟

وضرب مجيد المنضدة بقبضته مرة أخرى :

- اننا نفعل فوق طاقتنا ... تظاهرات ومناشير واجتماعات سرية ..

- وكذلك يفعل الشيوعيون ..

قالت ذلك سلمى بلهجة لا مبالية ، فانقذف مجيد نحوها صائحا :

- ومن اين عمت ذلك .. اهو استاذ الاقتصاد الاشقر .. اهو استاذ

الاقتصاد الشعاري الماركسي دعاك الى احدى هذه الاجتماعات ...

فاجابت مصطنعة الهدوء :

- هون عليك يا صاحبي .. ينبغي ان نقدر كذلك منذ الان قوى

الاخرين .. اننا نهيم لثورة ، ولكن هناك من ينتظر الثورة ليستولي على

مكاسبها كلها

وتدخل حسين قائلا بثقة عجيبة :

- لا يهمنا هذا .. الشعب معنا ، عندما نحقق له ثورته ، سيعرف

حينئذ من هم ابطاله الحقيقيون ..

وسمع حينئذ قرع متان على الباب ، وفتح حسين ، فدخل شاب شديد

السمر والنحولة ، تقدم عيناه بنار دائمة ، التي نظرة على الجميع ثم

تطلع لحظة الى مجيد ، تلاقت عيناهما ، وهز له الاول برأسه هزة خفيفة.

التفت مجيد الى الجميع وقال بلهجة رهيبة :

- حسنا ايها السادة .. لقد حلت ساعة الصفر .. سنتلاقى غدا مع

ضباطنا امام قصور الطفافة .

ولم تفهم سلمى جيدا ماذا يعني هذا الكلام المشحون بالرموز فقالت :

- هل هي مظاهرة جديدة ؟!

وابتسم مجيد :

- نعم ولا .. انها المظاهرة الاخيرة ..

٢ - الطوفان

عينك يا سلمى غاب من النور الاسود ، وأنا افجع من ضاع في غاب

عينين ، مدينة ... أحساس متوحد مصلوب عليه العالم ..

اعتقد انني عنيف متوحش ، وعيناي تحلان الوحشة حيثما وفما على

وجه او قلب او شارع تتكرم فيه كائنات .. من نوع غريب اسطوري . لا

نخشي شيئا يا حبيبتى .. لا تعيدي اليك ذكرى تلك الظهيرة . لقد طافت

بغداد فجأة .. خرج الاسود والشعالب معا من اوكار المدينة المخيفة .

كان هناك قتل . كان هناك اعداء لنا يموتون شر ميتة ، لقد بدأ القتل ..

لا نهولي الامر يا سلمى .. اه .. انلمحين في ذلك بداية الطوفان ..

وصاح بي ، من اعماق دوامتي ، رفيقي الذي كان يسير الى جانبي على

الضفة ...

- حذار انك تخوض في الوحول .. الفذارة !.

انه شاعر ، يتأمر دائما ضد الحقيقة .. انه طفل عجيب ، يلقي على

العالم من طفولته الثرة وبحسب انه يكسب الوجود اديما جديدا حالا

تتجسد نشوته في قصيدة عذبة حالة . ولكنه مع ذلك كان يكتشف الرعب

بطريقة ما ، فتراه ينهني الى وحول الضفة ، الى الفذارة ..

ورحت اتحدث بصوت عال

- سلمى يا « عاكف » نحس معنا الرعب ، بل نحسه افجع منا ، انها

نصرخ بي دائما ... ماذا فعلنا لكي نسيطر على الطوفان .. سلمى بانسه

لا ندرك فوننا .. نحن ابطال الشعب . لقد ازلنا عدوه الاعظم ، لم يبق الا

ان يهتدي الى طريقه الايجابية الجديدة ..

وسمعت الشاعر يرقص الى جانبي :

- نحن بسطاء .. بسطاء ، ابرياء ، نسكب الفجر على جبين الارض

فتلتهم الصحاري بكنوز انوارنا الضائعة ..

- ولماذا تصيب انوارنا يا صاحبي ؟

- لانها انوار .. انوار .. يا للحقيقة العارية ، انها ستظل عذراء رغم

عقول الفلاسفة كلهم من سقراط الى سارتر ..

وتمتعت بخنر مأخوذ :

- لقد اصبحت مخاوف سأمى حقيقة . بدأ الرعب يكشف عن وجهه

المشوه من بين الزوايا والظلال .. رأت اليوم وجها جديدا للطوفان ..

كانت تسير مع مظاهرة كبرى لتحية الزعيم الاوحد . فسمعت صوتا ينادي

بحياة عبد الناصر قائد الوحدة ، والمظاهرة كلها ترد النداء ، ثم يصرخ

صوت اخر : لا زعيم الا كريم ! فاذا بالمظاهرة تردد الشعار .

وصاح الشاعر :

- ولكننا نحن صنعنا الثورة ، نحن قدنا رؤوسنا الى الحتف ، نحن

هيبنا باعصارنا وبددنا سحب العجاج فوق مدينتنا ومن رثات شعبنا ..

- ولكن حل يا صاحبي الطوفان محل العجاج !..

- الشعب يعرفنا .. فلا خوف ...

- ونحن لا نعرفه بعد .. فلنخف اذن !

- انهم يضلون ، انهم يتاجرون بسذاجته ، يزينون له الجحيم باوهام

من النعيم .. انهم اعداؤه الحقيقيون

- كفك سذاجة يا هذا ... ينبغي ان نتهم انفسنا ، نحن ابطال !

صحيح . نحن صنعنا الثورة ! نحن هدمنا صرح الطغيان ، ولكن نحن لم

نعمل على استمرار الثورة فتحولت الى فوضى ، الى طوفان ، نحن كشفنا

صدر عن دار بيروت للطباعة والنشر

٤٠٠ القومية العربية ترجمة عبد اللطيف ترار

٣٥٠ فن الشعر طبعة جديدة للدكتور احسان عباس

٢٠٠ فن القصة طبعة جديدة للدكتور محمد نجم

٢٠٠ فن المقالة طبعة جديدة للدكتور محمد نجم

٢٥٠ غاندي والمرأة ترجمة بهيج شعبان

٥٠٠ السباحة والفتس تأليف الدكتور زهير الشربجي

٢٥٠ البيت الكبير ترجمة بهيج شعبان

١٥٠ معنى الثورة طبعة جديدة للدكتور جورج حنا

عن الينابيع ، فجرنا الصخور والقواب ، ولكننا لم نحفر الجرى الواحد
الحقيقي ففاصت كنوز الينابيع والقلوب وتحولت الى طوفان ، يطفى
على كل شيء ، يتبعثر ، ويتحجر تدريجيا ، يبدد قواه ، يذيب حجمه
العظيم ، ويصير اخيرا الى وحول ومستنقعات ، نفرق فيها ببطء العفن ..
نحن اصحابه !

ونظر الي الشاعر مشدوها :

— ماذا ؟ تريد من الابطال ان يصبحوا فلاحين .. ان يقسموا الارض
ويزرعوا الطين !..

— الابطال يا صديقي ليسوا هم الهدامين فحسب ، ولكنهم البناؤون ..
والا استحالوا الى قتلة مجرمين .

ودعت الشاعر . دخل الى الجريدة . تابعت طريقي . لن اكتب هذه
الليلة حرفا واحدا . لن اوزع اوراقا وكلمات من اعلى . يقول رئيس
التحرير ان علينا ان نوجه الشعب ، ان نكتب الاف الصفحات . هناك
معركة توجيه بيننا وبين المضللين . انهم يعرفون السوق بالصحف ، بالاف
الكتب والمجلات ، يوزعونها مجانا ياتون بها من جميع عواصم الشر ما وراء
الحدود . هناك عقول وعوم ونظم واموال والات جبارة تعمل الى جانبهم .
ونحن لا نملك .. الا بطولة البراة !

هذه الكلمة .. هل ساسخر منها يوما قريبا . او اه يا الهي ، كيف
يمكن ان تلغي شخصية شعب بكامله ، كيف يمكن ان يخدر ، ان ينتزع
منه وجدانه وعقله ، ان يهجن ، يتهم بهويته .. وتشنق هريته فوق
راسه !

✱

بلغت غرفتي . كانت سلمى تلهث من نسيج طويل :

— اتيت اخيرا .. هذا فطيع . لن استطيع ان احدثك .. او اه يا ربي !
قل لي اين تخبأ هؤلاء السفاحون .. انهم يهود ، نازيون ، تر .. لقد
دايتهم بعيني .. الطلاب .. رفاق حسين

— ماذا حدث .. ماذا حدث .. ماذا فعلوا بحسين ، قل لي ..
— سحلوه يا مجيد ، قالوا عنه انه جاسوس ناصري ، تالبوا عليه من
كل جانب في اروقة الجامعة ربطوا عنقه بالحبل وجروه الى الخارج ، الى
الشوارع .. والناس ، الناس الطيبون ، الذين طالما احببت وجوههم
السمراء وبسماتهم العذبة ... هؤلاء من تسميهم الشعب ، كانوا يعصفون
ويهزجون ويعدون وراء القليل ..

وتهاوت على السرير .. لقد بدأ الطوفان حقا .. بدانا نفصوص
والوحوول ستبتلع فجرنا الوليد .

وقامت الي شرسة مجنونة ، تهزني بعنف منعاطم :

— اخبرني ماذا ستفعلون ، ايها الابطال .. هيا ناد عبد الناصر ، ناد
الرفاق من الجمهورية ، من كل انحاء الوطن العربي .. الواحد ..
الواحد هاها ! انهم سيفترسوننا واحدا بعد واحد ، وفي كل مرة ستكون وليمة عظيمة
للشعب . لم يعودا يعرفون بيننا وبين اعوان العهد البائد .. انها
مصيدة كبيرة .. لقد اصبحنا خونة ، لاننا ننادي بالوحدة .. اصبحنا
مجرمين ، لاننا نقول ليس هناك عراقي وسوري ومصري .. ليس هناك
الا زعيم لاهرب واحد .. ليس للمركبة الا قائد واحد .. قل لي كيف
ستقابل القتلة .. ينبغي ان نرد القتل بالقتل .. لم يبق الا طريقتي
الدم ، طريق الدم .. او اه .. او اه يا حبيبي ماذا فعل بنا الوحوش ؟ ..
— لن نكون وحوشا مثلهم ، لن ننفذ لهم كامل خطتهم . لقد رموا بنا
الى الفاب ولكننا سنغني غابهم بانسانيتنا . لن يدفعونا الى القتل ، نحن

اعدنا الثورة ولكننا لم نهى للمجازر ، ستكون لنا ثورتنا العربية دائما
وستكون لهم مجزرتهم الحمراء ..

— انه طوفان احمر يا حبيبي ونحن سنغرق فيه شئنا ام ايينا ..

— طوفان نعم .. ولكننا سنستعمله لخير هذه الارض ، لابد من تطهير
طويل ..

— ايكون التطهير من نصيبنا وحدنا !

— سننالم اليوم وحدنا ، ولكن غدا سيتالم الشعب معنا .

لم اكن واثقا مما اقول في البداية . ولكن استرسالي على هذه
الثورة ، جعل لكلماتي صدى عميقا في نفسي . وبعد ان كنت اكساد
اتفجر حنقا وارتيابا عاودني صبري وهديني . اننا في قلب الكارثسة
فلماذا نفر من مواجهتها ؟

وذا ليلة ، وكانت سلمى قد رجعت الى عاداتها السابقة ، تأتي لسي
بالطعام كل مساء الى مخبائي الجديد في احد الاحياء الشعبية ، رأت
عندي رفيقين لا تعرفهما جيدا وان سبق ان التقت باحدهما من قديم
قبل الثورة ، في مثل هذه المناسبة .

كان احدهما يبعث بقلم على ورقة امامه . اتامله للمرة الالف وكانسي
اراه جديدا . انه شخصية عملاقة ضمن قالب صغير . يمزق حدوده
ليتنبأ بنظرات صاعقة ، بكلمات حادة جازمة كحد موسى .. وراح يتابع
دون ان ينظر طويلا الى سلمى :

— ماذا قلت يا مجيد .. حسنا ! لقد كانت عقيدتنا دائما هي ان يحرق
كل قطر عربي ذاته بذاته من الحكم الرجعي والاستعمار .. ولكن ماذا
نقول عن وحدة النضال العربي . نحن اليوم في القمر .. معزولون ،
وحيدون في هذه الواحة الوحشة ، وحولنا القفر والصحاري تفصلنا عن
رفاقنا .. انهم ينسوننا .. نحن لوحنا ، لوحنا نواجه اكبر عملية
مكر تحالف فيها جميع الشياطين ، شياطين الارض ، ضلنا ..
وتدخلت سلمى فجأة بثيرة حادة مرعبة :

— ماذا تطلبون المساعدات دائما .. لقد انتظرت في الثورة الماضية
حتى قام الجيش بمغامرته الاولى ، دون ان يكون لكم اعدادكم الكامل ..
ففرقنا بالفوضى ، وضاعت معالم الثورة كانها لم تكن في يوم من الايام ..
واليوم تنتظرون ثورة اخرى من قبل الجيش او انقاذا من وراء الصحاري .
حسنا ايها الاصدقاء .. ابشركم : لقد قامت الثورة في الموصل .. وهذا
جهاز الراديو اتيت به لكي تستمعوا الى هذه المفامرة البطولية .. البطولية
دون عقل .. دون روية .. ماذا تستطيعون ان تفعلوا لكي تؤيدوا ثورة
الموصل انتم هنا في بغداد !

واستمعنا الى صوت الشواف ، يدوي في فضاء البلاد .. وبمهم
عبد القادر ، هذه الشخصية العملاقة المخشورة في قالب صغير نحيف :
— هذا هو الجنون بعينه .. ولكنه الطريق الوحيد لانقاذ البلاد ...
ينبغي الا نتردد ابدا ، فلنعمل شيئا هنا . ينبغي ان نتحرك بفساد
بسرعة .. والا ضاعت فرصتهم الاخيرة .. علينا ان ندعم ابطال
الشباب ..

وكان هناك في زاوية بعيدة عن مصباح الطاولة يجلس « فيصل » ..
انه عملاق كبير ، يسبح وجهه في موجة دائمة من الطيبة والمرح البريء .
لم يتكلم شيئا منذ زمن . يستمع اليها تدور في امكنتنا مع اصدااء الصوت
النار من الشمال ، و ارفع صوته الجمهوري بعد قليل :

— كنا ننتظر مثل هذه الوثبة ، ولكننا لم نعرف عنها شيئا ، مى واين
وكيف .. وها نحن نقاجا .. هذه النزوة الجبارة سائرة نحو الغناء

قربا .. وستقلب مصيدة لنا .. ولكل الإبطال ، انها مناسبة لتدميرنا الى الابد فلنحاذر ..

وطرق الباب شاب اخر ، اقتحم الغرفة صائحا دون ان يتمهل حتى يرى الوجوه الجامدة المتعلقة بشفتيه :

- هيا .. ماذا تفعلون هنا .. الشباب في غليان مريع .. ينتظرون فراركم .. بغداد فارغة ، بغداد تنتظر ، ستثور مع من يثور ، ستصق للمتنصر .. الطواغيت تقهقروا الى جحورهم .. ولكن هذا لن يدوم. ان اذعة بغداد تخلق الرعب والبلبة في نفوس قادة الجيش والشعب انها تنذر وتوعد ، تشن حرب دعاية مريعة . الناس حول المذيع في كل مكان .. لابد من حركة صغيرة اولا ثم تعم بغداد بسرعة النار في الهشيم. لنحتل الشوارع الرئيسية ، لنخرج من بيوتنا ، هدفنا اولا دار الاذاعة .. لابد من قرار سريع .. هيا لاتضيعوا الوقت ..

وصاحت سامي :

- الليلة سيتقرر مصير البلاد لامة طويل ..

وتتم عبد القادر :

- المظاهرة ستكون انتحارا ساذجا ان لم تتحرك الجماهير .. واجبتة :

- الجماهير تنتظر قائدا مقدما .. علينا ان نفعل كل ما بوسعنا .. وان كنا موافقين باننا نسير الى حتفنا بظلفنا ..

ونظر الي العملاق فيصل وهو يهم بالخروج :

- لقد اتخذت قراري .. لم تكن انتصارات الشعوب نتيجة تفكير بارد في قوى الدفاع وقوى العدو .. اننا نتيج لانفسنا الان فرصة ان نعرف من نحن فعلا . نحن لانحب الموت ، ولكننا ندرك تماما ما قيمة الحياة بدون موت حقيقي .

وانتم سلمى قائدة :

- كنا نتناقش قبل قليل في عزلتنا .. ان البطل معزول ، ولو كان بين جيش من الإبطال يحيطون به من كل جانب البطل معناه الياس من الاخرين ، من كل القوى الا قوته هو .. ان عبد الناصر والرفاعي الاخرين وراء الصحاري ينتظرون بطولتنا الخاصة كما فعلوا هم من قبل في دمشق .. وفي القاهرة .. علينا ان نعرف من نحن حقا .. هذه فرصتنا ...

وقفنا جميعا ، لم نفل شيئا ، كان علينا ان نتجه نحو الباب ، وان ننفر في ظلام الشوارع الموحشة .. وان نلعبداد الموحشة المقفرة .

٣ - أنياب الآلهة

لم يكن يفريك يا حبيبتي مايفري الصبايا في مثل سنك .. لقد كان المساء أبلج الجبين ، وكذلك احاطوا بك من كل جانب ، وكذلك نظرت الى بقية الضوء على جبين السماء . ولكنهم انتهروك فلقد كنت رافضة الرأس ، بينما كان الآخرون يقنعون وجوههم بعتمة نصف الظل ، يكومون رؤوسهم بين اكتافهم ، ينظرون الى الأرض .

لقد خدعنا في الماضي منك كبرياء العزة ، والنظرة الشريفة ، ولغة الكتف المتعالية في زوايا الطلاب ، والبسمة الغاضبة ، وقد شنت على بياضها ألوان رغباتهم السوداء . ماكنت عابثة ، ولكنك تطلعت الى اعماق فسخرت من كل شيء موجود . من معاني حياتنا اليومية ، ومن برنامج اماننا الزاحفة ، ومن تطلع ذليل نحو مثل لانعرفه . كنت تبحثين عنك . وكنا نبحت عننا ..

وكان لكل منا درب من السطح ، من جانب ، من زاوية مسروقه من

نور الشمس . ونهرب من الفضيحة . ننكروا على صرخاتنا الصغيرة ، نكبت فيها روح الالم الحقيقي . كنا جبناء دون الالم الحقيقي ، واعظم من ان نرقص في حلبات الفرح الفارغة .

وانت تدورين بعينوك ، غابة النور الاسود ، بين اشباحنا ، فلا تثبت على جسد قائم .. كنا نتهاوى .. ولا بد ان الحب الذي ادعاه بعضنا ، النضال الذي تجمل به بعضنا ، الثورة التي تاججت من ندائنا ، من شعاراتنا ، ومن لهبة عارمة في زوايا الطفولية ، لم تكن اكثر من مناسبة للامل .. وانت عرفت كيف تكتشفين ، في العديد منا ، جرحنا المستور ، هذا النزيف نحو داخل ..

هيات ياسلمى ان نحقق البطل ، ونحن على هذا القدر من الثقة بانني بطل ، وبانه بطل ..

كان اعصار الغضب ، الحقن ، كانت الغابة السوداء من الضوء الاسود تلتهم في جوهر العيون الصارخة عندما سالوك :

- اهذا خطيبك ؟

- نعم .. ههنا بطني !

وجمعت نظراتك علي . كنت اتكروا على فيودي . كان القبو ممتعا . وانفاس رجال بلا وجوه تقلع الهواء وسمعت قلبي وحده يقدم ايقاعا خافتا لهذا الصمت .

دعي عنك هذه النظرات ياسلمى . انني مازلت اتكروا على فيودي . وتأرجح في المسافة الفسوفية بيننا ذلك الطافية الطويل النحيل ، وتقدم مني ، كان عودا أجوف ، دودة طويلة تصل بين السقف والارض .

- يا مجيد .. عثرنا عليها اخيرا ..

وصاحت هي من هناك ، من الضوء الاسود في عينيها :

- وماذا في ذلك .. لن تآخفوا منه كلمة واحدة ..

وقبض عليها طاغوتان ، دفعا الطويل من شعرها مسافة قدمين او اكثر. علقها . اسقطها فجأة . لم يقس عليها بعد . رفسها الى الارض ، انكبت على وجهها . جلس على ظهرها . كان يضغط نهودها بالارض ، بالحجر البارد . ادارها . ما زالت العيون تشع بالضوء الاسود .

اتجه نحوي ، تعلق فوقى ، وراح يهتز بفجاجة وذبى .. دودة :

- ستتكلم .. ستتكلم .. اين رجولتك ، اتحب تعذيب النساء ...

وسمعت لهجة قاصفة من هناك ، من البقعة من الحجر التي تكومت فوقها :

- لم اعد امرأة .. نحن سجناء جميعا وكفى !

وقامت وقفة واحدة ، واندفعت الي ، حنت عينيها علي ..

قالت هامة :

- مجيد .. لم يقبضوا علي . انا استسلمت لهم ، جئت لارى الرجال .. كيف هم الرجال الصامدون ، اذا ما عذبت نسائهم امامهم !!

ورفعها احدهم من شعرها نائية ، وقذف بها الى الزاوية المقابلة لي ، وسمعت ارتطام اللحم بالحجر والظلمة ..

وعندما اعادوني ، لم يرجعوني الى زفرائي الاصلية المفردة ، بل حشرت مع آخرين في زنزانة اكبر . وما ان اعتادت عيوني ظلمة المكان حتى عرفت وجهين احاطا بي ، عبد القادر وفيصل .. وكان هناك شبح ثالث قد اتكا براسه على الحائط ويبدو انه كان نائما ، انه عاكف . انهم يارعون ، هؤلاء الذين درسوا فلسفة التعذيب على اساطين اعداء البشرية .. في الشمال ، في البلاد الباردة ، حيث حنطت القلوب في الثلوج الابدية . لن اكون لوحدي ، سيعيش رجال آخرون تعذيبهم طيلة هذه الليلة ، لقد دخلت مسرحية الامنا فعلا جديدا ، فلم لا يكون الآخرون

القبو وحشته الاولى ، منذ ان كان تجويفا مدلهما في اعماق التراب
الكثيف .

✱

قبض عاكف على قضبان النافذة . مشدودا كوتر اخرس . وظل
فيصل مستندا بظهره الكبير الى الحائط . كان يصفط شيئا ما في
عروقه يكاد ينفجر به وبالعالم حوله . وكان عبد القادر قابضا على
راسه بكلتا يديه ، يحاول ان يشل دماغه عن التفكير . واما مجيد فقد
بقي هادئا ، لا يستطيع الجلوس ، ولكن استمر شاخصا الى نقطة ما
في الفضاء المظلم حولهم ، يحاول ان يتابع الصدى ان يتسلك نبراته
المنقطعة بحركة معاكسة لترداده ، وان يتحد بينبوع مصدره .

كان ذاك صراخا مريعا ، يتعالى من شق في هذه الارض ، ليس بعيدا
عن ممكن الرجال . وكان ذلك يتصاعد من لحم سلمي ، فلقد اصبح لكل
عرق فيها صرخة خاصة ذات نبرة بالم جديد .

وسمعت فيصل يردد ثانية :

— سلمي تصمد .. سلمي تصمد ، لو وقفوا عند هذا .. الحد .
لو اكنفوا بتعذيب جسدها .. ونحن نصمد كذلك ..

سلمي تصمد لو!

سلمي تصمد لو!

ونحن نصمد معها كذلك .. لو !

واندفع عبد القادر اليه فجأة مقربا وجهه من لهائه وراح يهزه من
منكبيه :

— فيصل .. نحن نصمد ، نحن الذين نصمد وحدنا .. واما هي .

— التثمة على الصفحة ١٠٨ —

مجموعة راث العرب

٢٦٠٠٠	اسان العرب مجموعة كاملة ٦٥ جزءا
٨٠٠٠	معجم البلدان مجموعة كاملة ٢٠ جزءا
٨٠٠٠	الطبقات الكبرى مجموعة كاملة ٣٢ جزءا
٣٦٠٠	رسائل اخوان الصفاء مجموعة كاملة ١٢ جزءا
٦٠٠	البعلاء للجاحظ
٧٥٠	مقامات الحريري
١٢٠٠	مصارع العشاق جزءان
٢٥٠	تاريخ الائمة الاثني عشر
٦٠٠	مجمع البحرين لليازجي
٧٥٠	تاريخ ولاه مصر للكندي
٥٠٠	مشارك انوار القلوب
٠٠٠	رحلة ابن جبير

دار صادر — دار بيروت

قرب عيني ، لصق انفاسي ، يحاورونني ، يفتضحونني منذ ذاتي .
ولكن يبدو ان المعركة كانت محتدمة من قبل قدومي .. راح عبيد
القادر يمس جبين الشاعر قائلا بلهجة لم ادرك انها ساخرة مرضية
الا متاخرا :

— حسنا يا صاح ، لا تبئس هكذا ، لا تجعلهم يشعرون انك مريض
حقا .. انهم يتربصون لنا ، يتابعون شقائنا ، يحصون علينا كل آهسة
جديدة .. هذا اوان التحدي الاكبر . اما كنت تحسن ظنا بالانسانية ؟
نحن اطفال ! نحن ابرياء بسطاء ..! نريد الحرية لشعبنا ، فهل لهذه
الدعوة يشقوننا ، يعذبوننا ، يشحذون انيابهم على عظامنا .

ويتمم الشاعر من وهده :

— شعبنا عظيم .. لن يتركهم يشوهون حريتنا . نحن ادانتهم
الكبرى ..

ورفع راسه واتجه اليها :

— اه .. لم اكن اعلم انهم اتو بك يا مجيد انت الاخر ..

ولكنه تابع ما كان يريد ان يقوله دون ان يعبا بي كثيرا :

— اتعلمون يا صاحبي ؟ لقد ادركت اخيرا انه بقدر ما نكون مبادئ الانسان
بسيطة حقيقية بقدر ما تقوم عقبات العالم كلها دونها .. ان يتحرر
شعب ، ان يتوحد شعب ، ان يقيم العدالة بين افراده .. ما ابسط هذه
الافكار ..

ويصيح عبد القادر مقاطعا :

— ولكن لماذا تحققت هذه الاهداف البسيطة دون تلك العقبات فسي

مصر وسوريا ..

ويجب فيصل من صدره الضخم :

— لقد كانت لهم عقباتهم هناك كذلك ..

ويتابع عبد القادر صرخته :

— ولكن لماذا هنا .. هنا بالذات في العراق .. تقوم كل الشرور فسي
وجهننا ؟ ..

وقمت من مكاني وقد اكتشفت لنفسي تثمة حقيقي لهذه الليلة :

— هذا لان العراق كان دائما بالنسبة للامة العربية عقدة الحياة او

الموت .. فيه حريتها الكبرى وعقبتها الكبرى .. هنا النصفية الكاملة

لكلا الطرفين معا .. محك لامكانية الانبعاث لدى الامة ، وقضاء نهائسي

على الشرور المزمنة المحيطة بالامة .. كان على عرب الاسلام الاولين ان

يخلصوا العراق من الفرس لكي تقوم دولتهم فعلا ، وحين سقطت بغداد

بايدي الشعوبيين من حكام بني العباس انهارت وحدة الامة ، وحين

غمر التتر وجه بغداد العربي انتهت حضارة اخرى للعرب بكاملها ...

وهذه هي التجربة الثانية .. العراق يقوم ثانية بدوره .. فما هي قوى

الانبعاث ، ما حقيقتها لدى جيل الوحدة والحرية .. هذا هو المحك

الذي يجابهها اليوم في انتكاسات العراق .. في بحرانه وعذابه وتاريخه

المظني الشاق !.. ان الامة تتحدى بنا مصيرها .

وببشر غامر رشيق اندفعت الكلمات من فم عاكف وحركانه الرئيسة

الطفولية :

— الم اقل لكم . الى اقل اننا بسطاء .. ولذلك تشرق علينا الحقيقة

مباشرة . مجيد يتكلم بروحنا جميعا . .

ولكني قلت وانا اجلس الفروشاء على الارض العادبة :

— بغي امر ايها الرفاق .. لقد اتوا بسلمي هذه الليلة ..

وارتمى كل واحد في مكانه . وساد السكون فجأة . وعادت السى

الحقد والفولاذ

من رسائل جميلة (*)

لا رعشة ، لا خلجة من شعور
أختي ، بغداد ، يجر ونها
جامدة العينين ، مذبوحه
أختي ، على الأشجار ، عريانة
وفي رصيف القدر ، مطروحه
رعاع بغداد ، ودهماؤها
في بركة الدماء ، مجنونه
وينصب الجلال ، أعواده
ويغمد السفاح ، سكينه
أختي ، تشد الجرح ، مهزومه
قد خلّفت « يافا » وشطّانها
وغادرت حقلا ، من البرتقال
تدفن ، في الظلام ، أجفانها
مد شيعت ، في « صفد » كرمه
وهوئت ، تبحث عن خيمه
والسل ، يمتص صدور الرجال

*

تاؤه الفولاذ ؟ يا جوعه
يا عريه ، يا فقره ، من غرور !!
أختي ، على « الأوراس » بين الصخور
تزرع قلب الموت ، نارا ونور
أختي يدان انهدنا ؟ فانفرط
يا قيد ، واقلع يا جناح النسور
يد على الجرح ، وأخرى على
زنادها ؟ أختي حطام يثور
في معصمي القيد ، وفي جبهتي
ما يضفر النصر ، من الورد
وأخوتي ، صرخاتهم حركت
ما في ضمير الشعب ، من وقد
ليشحدوا الفولاذ ؟ لن يطفئوا
توهج الحياة ، في صوتي
جزائرية ، وفي قبضتي
تمرد البعث ، على الموت

عبد الباسط الصوفي

حمص

كن مارد الاهواء ؟ كن ربي
تغلغل السمار ، في قلبي
ولوئتنى ريشة الموت
يا افعوان الحقد ، يا صمتي

*

الليل ، والغربان ، في سجن
وصحوة الفناء ، في جفني
يا عنكبوت الحقد ، عشعش هنا
في هوة السرداب ، في الفتن
تضحكني الجدران ، مقرورة
صخرية ، سوداء ، كاليأس
تقع ، في انين ابوابها
لم تفتسل ، في مولد الشمس
تضحكني الجدران ، كم وحلة
لي أوغلت ، مع الذري السمر
في معصمي القيد ، وفي جبهتي
ما يرفع الشموخ ، من كبر
انا ارتحال ، ابدي الهوى
من فرحة ، يمضي ، ومن لون
لم احترق ، في حماة الضغن
ولن يعيش الحقد ، في حزني
تغلغل السمار ، في قلبي
ففجروا صبحا ، بشريانه ،
وانسل خيط ، من دم الشعب
جميلة ، في خرس صلبانهم
ضحية الانسان ، والحب
وباركتها رحمة الموت
يا عنكبوت الحقد ، يا صمتي

*

لينفخوا ، في جيف ، مجدهم
وليخرجوه ، ربما ، من قبور
ليشحدوا ، صقع فولاذهم

الليل ، والغربان ، في بيتي
يا افعوان الحقد ، يا صمتي
تخنقني اصابع ، أطبقت
وامتصني الدهول ، من بردي
وفارت الديدان ، محمومة
حولي ، ونزّ الفتن في لحدي
وعالم ، يشحد فولاذه
ما هزه حس ، من الوجد
يا افعوان الحقد ، يا صمتي
تأكلني مقتا ، على مقت
لعابك المر ، تجرعه
مغمسا ، بالدمع والسهد
جميلة ، خرساء زنزانة
ومعصم ، في بارد القيد
تغلغل السمار ، في كفها
واختلجت ، في سكرة الموت
يا افعوان الحقد ، يا صمتي

*

الليل ، والغربان ، في دربي
ورقصة الاشباح ، والرعب
والف ذكرى ، أجهشت ، والتوى
حس ، رهيف النصل ، في قلبي
تغلغل السمار ، يا بفضي
يا لهبا أصفر ، في أرضي
أيقظ فحيح الجمر ، يا أكلا
من عصبي ، القوت ، ومن نبضي
يا افعوان الحقد ، يا صمتي
يا غارقا ، في لجك الزيتي
وانسج خيوط السم ، مقصودة
زرقا ، وخيط كفن الحب
وكن الها ، في كهوف اللظى

* رسائل من جميلة مجموعة قصائد من ديوان يعد للنشر بعنوان «أبيات ريفية».



معنى الأرب عند سلامة موسى

نظام عالمي شكري

الاديب اثناء انتاجه هذا العمل الفني ، و « النص » وحده ، هو الفنان والظروف والحكم جميعا . ولا دخل للنقاد - في رأيهم ايضا - بمواطنه الذاتية ، ولكي يصبح موضوعيا امينا يجب ان يتجرد عن ذاته واهوائه .

★

وسارت المدرستان زمنا ، في خطين متوازيين ، غير انهما تقاربا حينما ، واختلفا احيانا . وتولد عن هذا التقارب والاختلاف مدرسة وسطية جديدة ، اتخذت لنفسها خطا ثالثا يجمع بين النقيضين . (١)
وما ان بدأت العلوم الحديثة تزحف اليها ، حتى تعددت المدارس والاتجاهات . وتنازل بعض من رواد المذاهب القديمة عن موازينهم ، وآثروا مسيرة التقدم . فكان منهم من تعلق باهداب علم النفس وراح يفسر العمل الفني بروح فرويد وغيره من علماء السيكلوجيا . ومنهم من استنار بعلم الاجتماع في الكشف عن الحقيقة الاجتماعية للنص الادبي . ومنهم من اكتفى بتسجيل انطباعاته الشخصية وحدها ، لانها - في رايه - المقياس الوحيد الصادق . ومنهم من اتبع منهجا تاريخيا في النظر الى انتاج الاديب .

وهكذا اضطرب المحيط الادبي في مصر ، بموجات نقدية ، مضت في خطوط امامية مستقيمة ، لا تقبل النقاء مع خطوط اخرى .

ولم يكن عيب هذه المدارس جميعا ، الا انها لم تكتشف همزات الوصل الموضوعية بين مناهجها . واحساسها بهذه الانفصالية هو صورة لما كان عليه مجتمعنا وتفكيرنا . لان حقيقة الامر ان هناك ترابطا وثيقا بين الاتجاهات الادبية المختلفة ، ما دامت تعبر عن مجتمع واحد .

غير ان هذا الترابط ، ما كان يفهم ، حسب نظرة ميكانيكية للامور ، اي اننا لا نقصد بما نسميه الصلة الوثيقة بين المدارس المتباينة ، انه يمكن الجمع بينها في طبق واحد . وانما استهدف القول : بان رؤية هذه الصلة الموضوعية ، كانت في حاجة الى منهج علمي متكامل .

وعندما صدر كتاب سلامة موسى عن الادب الانجليزي الحديث ، لمحا السمات الاولى لهذا المنهج . لم يكن تخطيطا نظريا ، وانما كان تطبيقا على لون من الادب الاوربي ، يمكن القول بانها عانت « التطور » الذي رسمه سلامة وفق منهجه الجديد .

ولم يكن غريبا ، ان يقابل هذا الكتاب - بما ينطوي عليه من منهج يفاير المناهج السائدة - بالتجاهل المطلق من جانب النقاد ، وبالتغافل

(١) راجع في هذا الموضوع « الأسس الفنية للنقد الادبي » للدكتور

عبد الحميد يونس .

حين صدر كتاب « الادب الانجليزي الحديث » لسلامه موسى عام ١٩٢٣ ، كان تاريخنا الادبي قد اذن بصفحة جديدة في تراثنا النقدي المعاصر .

ولو وعينا الخطوط الرئيسية التي انتظمت الحركة النقدية في الادب العربي عند بداية الربع الثاني لهذا القرن .. لاكتشفنا انهما خيطان يتيمان غالبا على وجدان ادبائنا في محاولاتهم المتعثرة ، لايجاد ميزان تقويمي سليم .

اما الخط الاول ، فهو المدرسة السلفية ، التي ارتاحت الى احكام التقاليد والدين ، فيما يأتيه البشر - ومنهم الادباء - من اعمال واستمد اقطاب هذا الاتجاه موازينهم من بلاغة القرآن والاحاديث والكتب القديمة ، واستلهموا بنائها الفني في تطبيق اسسه على ما ينشره الادباء المحدثون على الناس . ولم يعتبر بناء هذه المدرسة في ارسائهم قواعد الفنون ، الا بجودة السبك والاسلوب المطهر ، من حيث القالب والاطار .. ويتمايل الدين وامثال السلف ، من حيث المضمون والمحتوى .

ولم يكن رواد هذا المذهب ، الا تعبيرا صادقا ، عن طبيعة المجتمع الاقطاعي الذي عايشوه . وما نظرتهم الخلفية الى اشكال الادب القديم ، الا احساس مخلص ، بما اجتمع بين مناخ الثقافة السالفة ، ومناخهم الحديث ، من اوجه التشابه وقربا النظام الاجتماعي .

والمدرسة الثانية ، لا تختلف عن الاولى ، بمعنى انها ارتاحت الى استيراد القديم . وما بينهما من خلاف ، ان الاولى ارتمت بين ادراع العرب ، بينما الثانية ارتمت بين احضان ثقافة الغرب .

فالخط الرئيسي الثاني في خريطة نقدنا الحديث ، هو ما استوردته ادباؤنا من قواعد الادب الاوربي واصوله النقدية ... لا في اخر مراحل تطوره ، بل في بداية هذا التطور . وكانت المناهج العقلية - او المنطقية - هي السائدة على ذلك الطور المتخلف من النقد الاوربي - بصفحة عامة - والادب الانجليزي بصفة خاصة . وربما راينا هذه المناهج « مسخا » بعد ان نقلت اليها ، على ايدي ادباء راوا فيها مراة جاهزة لما يعتلج في صدورهم وما يمور في مجتمعاتهم ، ونسوا انها عبرت - اخلص تعبير - عن مجتمعات اختلفت ظروفها عن ظروفنا ، وسبقت اطوار نموها الحضاري ، خطوات تاريخنا .

ولكنهم في فورة حماسهم ، وكرد فعل لاتجاهات المدرسة الاولى - راحوا يشدون الاحكام الحاسمة على الانتاج الادبي ... دون اعتبار لمعاطفة ذاتية ، وانما « العقل » هو الناقد الحقيقي ، او « الحكم » الموضوعي ، ولا دخل للنقاد - في رأيهم - بآية ظروف او عوامل احاطت

من قبل الادباء .

ذلك ، ان المناخ الاقتصادي والاجتماعي في ذلك الحين ، لم يكن يسمح بشعار غريب يؤكد بان التجديد في الادب لا يعني شيئا سوى التجديد في الحياة . (١)

فقد كانت الحياة العربية ترزح آنذاك تحت عبء الاستعمار الاجنبي ، والاستبداد الداخلي . والقوى الروحية لمثل هذا المجتمع ، لا بد ان تنبع من صميم الازمة المادية التي يعانيها . ومن ثم كانت القيم الفكرية السائدة ، هي ظلال الأوضاع الاجتماعية المسيطرة .

واذا جاء ناقد يقول : الحق ان التجديد في الادب يشبه التجديد في الفلسفة . فقد كانت الفلسفة القديمة تترفع عن درس الحياة الدنيا ، وترصد نفسها لدرسي كنه الاشياء ، والفرق بين ما نعرفه عن الشيء ، وماهية هذا الشيء . وكانت تبحث فيبيات ، اي ما قبل الوجود وبعده وهي في ذلك كله تبتعد عن الناس ومعايشهم . ولكن الفلسفة الجديدة تدعو الى الكف عن البحث في كنه الاشياء ، وتقنع باستخدامها لمصلحة الانسان (٢)

اذا جاء ناقد يقول هذا الكلام ، فاننا ندرك اية ثورة قد اعلنها على « القدس » القيم الفكرية . لان مجرد الاهتمام « المادي » بوجودنا الانساني ، يشر علامات استفهام كثيرة ، حول النظام الاجتماعي الذي يمزق كيان البشر ، ولا يؤمن مستقبلهم ، ويدعهم نهبا للحرة والشك والقلق . بعد ان كان هؤلاء « البشر » في هدوء المخدرات التي يعاطونها مع الفن الذي « يسمو » بهم الى فضاء الخرافة ، ويعلو به « ارواحهم » الى سماء الاوهام .

جاء سلامه موسى ، اذن ليقول « ان الاديب التقليدي يعني مثلا ، بأسلوب الجاحظ يحتذيه ، ولا يعني بأسلوب الفلاح المصري في العيش فينتقده ويطلب اصلاحه . وهو يكتب عن العرب وتاريخهم ومجدهم . ولا يكتب عن نكباتنا الحاضرة ، وما نقاسيه من مظالم اقتصادية او سياسية او اجتماعية ، ولذلك فان ادبه سلفي ، وهو ادب الكتب الذي يجعله يعيش وهو في عزلة عن الوسط الذي يحيط به كأنه برج عاجي . وهو هنا يشبه ادباء القرون الوسطى في اوربا »

واحس دعة الادب في مصر ، بان الكتاب ليس بحثا في الادب الانجليزي ، وانما هو بالتحديد « منهج » يمكن تطبيقه على ادبنا المحلي . وتتحدد خطورته بانه :

اولا : يتطلب من الاديب وعيا خاصا بظروف مجتمعه وتاريخه ، اي انه سيفطر الى مضاعفة الجهد في الدراسة والاستيعاب . وهو ما كان في حاجة الى مثل هذا « التقييد » حين كان يحتذي في بساطة ، أسلوب الجاحظ والخنساء والزمخشري .

اما الوجه الثاني لخطورة هذا المنهج ، فهو « التفسير » الذي يمكن ان يحدث في جماهير القراء ، ومن ثم في « المجتمع » .. وحينئذ ينتهي « قلق » الادباء ليبدأ قلق « السلطات »

وعندما احس ادباؤنا ايضا - وهذا هو المهم - بما يتضمنه المنهج من « خطر شخصي » على كيانهم الاجتماعي ، راوا « من الحسن » ان يتجاهلوه على التو ، ويهونوا من شأنه ، ويعملوا على اخفاء اثره . وبالفعل ، نجحت خطتهم الى حد بعيد ، بصفة مؤقتة . فان ناقدا

واحدا او باحثا او ادبيا ، لم يشر الى الكتاب بحرف واحد .

(١) الادب الانجليزي الحديث ص ٣

(٢) المصدر السابقة ص ٤

ومضى من التاريخ ، عشرون عاما ، تبدلت خلالها كثير من الأوضاع الجندرية للمجتمعات العربية . ولم يكن سلامه موسى اثنائها ، باكيا او راقدا . وانما كان « مؤثرا » اساسيا في كل تطور اجتماعي او ثقافي .

ومنهجه الذي اعتقد ادباؤنا انهم شيعوا جنازته ، كان الثقاب الذي اشعل الفتيل في كل مكان . لان هذا المنهج لم يفارق صاحبه لحظة ، بل رافقه في جولاته العديدة .. بين اروقة الاداب الاوربية حيناً ، وفي زحمة آدابنا العربية احيانا .

وكان في هذه الجولات جميعها ، يطابق بين فلسفته والواقع المحلي .. اي بين منهجه واتاجنا العربي . ومن ثم تبلورت معالم المنهج الرابع الذي حمل مشعل جيلنا ، في كتابه العظيم « الادب للشعب » . هذا الكتاب الذي صدر مع ميلاد مجتمعنا الجديد ١٩٥٤ ، وكان « انشودة النصر » التي جاءت بها اعظم قصة كفاح .

وفي « الادب للشعب » لا تجد جديدا ، عما قرأته فسي « الادب الانجليزي الحديث » من حيث الخطوط الاساسية . ولكننا نكتشف الاضافات الحية الخلاقة ، التي اضافها التطبيق المحلي على منهج سلامه ، فزاده غنى وثراء .

وقبل ان يحدد لنا سلامه موسى في « الادب للشعب » منهجا علميا متكاملًا .. لم تكن نستطيع ان نفرس تاريخنا الادبي ، تفسيرا موضوعيا سليما .

فالدكتور طه حسين ، يبرر لنا الصور المتكررة في الشعر الجاهلي ، بتكرار صور البيئة المحلية فقط (١) . ويعمل بعد الادب العباسي عن الالتصاق بالحياة الطبيعية ، بالميل المفرط الى « ليالي الطرب والانسي » التي لا تتوفر الا للخاصة (٢)

والعقاد يحلل بلاغة الادب العربي في صدر الاسلام ، لكونه تائر بلغة القرآن ، وبعض بساطة أسلوب الادب الحديث ، لانه « انساق فسي تيار عصر السرعة » (٣)

اما سلامه موسى ، فقد لاحظ علاقة حية بين المرحلة التاريخية التي يعيشها الفنان ، وبين ما ينتجه من فن . ولذا تسأل : ما هو الادب العربي القديم ؟ واجاب (ص ٦) : « هو ادب كان يؤلفه الكتاب والشعراء لاجل الخلفاء والامراء والفقهاء . لان جميع هؤلاء كانوا « الدولة » . ولم يكن للشعب وجود في اذهان الكتاب . وكان ادب الخلفاء والامراء نوادر وقصصا واشعارا تسلي وتذهب بالسام ، اي وسام البطالة .. بطالة المترفين . وكان ادب الخلفاء احيانا تواريخ تؤيد دولتهم ، وثبت حقوقهم في تبوء الحكم ، وكان ادب الفقهاء شروحا وتعليقات على الدين والمذاهب . ولما ظهرت الدولة الفاطمية التجارية في مصر ، وظهرت الدول المستقلة في المغرب والاندلس ، وكثرت السياحات ، ظهر ادب يكاد يكون شعبيا في قصص الرحلات . بل صار شعبيا خالصا في كتاب الف ليلة وليلة مثلا . ولكن الشعوب كانت لا تزال في التراب . فلم يرتفع هذا الادب عن التراب »

وتوضح لنا هذه الكلمات حقيقة هامة . فالاداب والفنون تتصل - بشكل معين - بالنظام الاجتماعي القائم . ولكن اذا تساءلنا : ما هي طبيعة هذا الاتصال ؟ ما هي العلاقة بين الفن والمجتمع ؟ لن نجد اجابة

(١) راجع « في الادب الجاهلي » للدكتور طه حسين .

(٢) راجع « حديث الاربعاء » للدكتور طه حسين .

(٣) العقاد : مجلة الشهر عدد ١٥



سلامه موسى

بكلمات الخبيث والفاسق واللعين ، اعتبر هذا ايها القارئ . رجل عربي يدعى علي بن احمد هتف به الشرف ، فحمى قلبه وارتفع روحه وصلى وركع للانسانية ، فوجد الانسان يباع بالدرهم والدينار ، ويوضع في السوق ، ويفحص عن اسنانه ، وتدس الايدي بين افخاده ، ويجر لسانه ، ثم يضربه البائع بالعصا ، فينطلق وهو عريان يمدو للامتحان . ثم يقدر ثمنه فيباع ويسلم سلعة للمشتري . رأى علي بن احمد هذا الهوان فقال : هذا لن يكون ! ثم جمع العبيد في البصرة ، ونار على الخليفة العباسي يريد تغيير هذا المجتمع . ولكن الخليفة هزمه بجيوشه التركية الاجنبية . ومثل هذا العظيم ، هذا الانسان الكمالي ، هذا الرائد للحرية ، لم يجد من اديب «الافاني» سوى انه خبيث وفاسق وكافر ولعين» (1)

وليس تعبير «الادب الملوكي» تعبيراً بلاغياً ، وانما هو يحمل فسي طياته - كما يقول المؤلف - معنى هاماً جديراً بالتأمل .

■ فادب الملوك يحتاج الى ان تكتب عن التاريخ القديم ، لانك بهذا الموضوع تفر من الواقع الحاضر ، وتسلي وتسامر .

■ وادب الملوك ، هو ان تلقي دعاة الافكار الجديدة لانهم يقلقون الشعب في استقراره ، وهو استقرار الفقر والجهل والجوع .

■ وادب الملوك ، هو ان تلقي الثورة ، وتدعو الى التقاليد، لان التقاليد لا تتفق مع الثورات .

■ التاريخ القديم ، والتقاليد ، والعقائد ، تؤيد النظام الملوكي ، فايما

(1) ص ٤٢ - الادب للشعب -

تفصيلية في «الادب للشعب» لان مؤلفه لم يناقش الامور يوما ، الا على مستوى فكري ، اي انه يرسم التخطيطات العامة ، ويدع التفاصيل الدقيقة للمتخصصين ، ممن يتوفرون على هذا النوع من الدراسات . غير ان سلامة ، اجاب على اسئلتنا في حدود ذلك الاطار . اي انه اوضح لنا العلاقة بين الفنان ومجتمعه ، حين استطرذ في حديثه عن الاديب العربي القديم ، الذي «كان ينشد الحكمة خلفه وليس امامه . . وكان يكتب للخاصة ، بل اخص الخاصة» ، فقد قال (ص ٢٧) «واخص الخاصة هذه كانت تلتفت الى الماضي . لان حقوقها التاريخية كانت تستند الى هذا الماضي ، والى احترام عاداته ولغته . فجذبت اليها الادباء الذين يؤيدون سلطانها»

الحقوق التاريخية ، اذن ، هي الخيط الذي يشد الفنان الى الالتصاق الحميم بالمجتمع .

ونحن حين نصمم خريطة مجتمع ما ، نتخيله هرما كاملا ، قاعدته هي النظام الاقتصادي والاجتماعي وظروفه البيئية والتاريخية . وقمته هي المثل الفكرية ، والقيم الروحية ، المنبثقة من صميم الكيان المادي لهذا المجتمع . . اي هذا الهرم .

وليس هذا البناء تكويننا جامدا ، لان التفاعل الدائم بين القاعدة المادية، والقمة الروحية ، يؤثر - بطريقة حية متطورة - في مضمون ذلك المجتمع، وبالتالي في شكله البنائي ، اي ان كافة المثاليات النابعة من قاعدة البنيان الاجتماعي ، تتحول الى «قوة مادية» تؤثر في القاعدة من جديد ، ويتولد عن تفاعلها الدائب المستمر ، خلخلة عميقة في الجنور المادية للمجتمع ، ومن ثم يتبدل التخطيط الاقتصادي والحيوي التاريخي ، وينسج المضمون الجديد لنفسه شكلا جديدا ، ويفرز المجتمع الوليد قيما فكرية تغاير المثل القديمة . وتعود هذه الفكريات وقاعدتها يتفاعلان من جديد . . وهكذا ، يصبح التطور هو السمة الوحيدة لحركة التاريخ .

والناقد العلمي ، يرصد الدورات التاريخية ، مستكشفاً بوعي ، الدور الحي الخلاق الذي اسهم به الفن في حركة التاريخ هذه ، وما اضافته الى التراث الإنساني السابق ، من لبنات غالية .

وكتاب «الادب للشعب» لا يرسم - كما قلت - الخريطة الدقيقة لهذا المنهج - ولكنه يكتفي بالخطوط الرئيسية دون الايفال في الدقائق الصغيرة .

وسلامه موسى - في المستوى الفكري الذي يناقش به الادب - يشك في ان كلمة «الشعب» ذكرت في اي كتاب من كتب الادب العربي القديم بمعناها المعصري «ذلك لان كتب الادب العربي هي كتب الملوك والامراء . . وهذه الاجزاء العشرون او اكثر من الافاني ، هي قصص السادة ملوكا وامراء ، ومن كان يرتفع الى مستواهم من رجال الدين والحرب والسياسة . ولست هنا انسى قيس ولبنى وامثالهما . ولكن هذه القصص لا تبلغ جزءا من مائة من صفحات الادب القديم . ونستطيع ان نقول ، لهذا السبب ، ان الادب القديم كان ملوكيا يحافظ على التقاليد ويؤيد مذهب الدولة ويكره الثورة بل لا يعرفها . ولذلك يحدثنا مؤلف الافاني عن النصور والخمور والمفنيات والموائد المطهمة ، والفروسيية العربية ، اما الشعب فلا وجود له عنده . بل ماذا اقول ؟ ان في الافاني شخصية واحدة ، شخصية عظيم من عظماء العرب ، يدعى علي بن احمد، حاول ان يحرر العبيد ويرفعهم الى مقام البشر . ولكن مؤلف الافاني الذي كان يجهل الاهداف الانسانية والروح الديمقراطية ، كان يصفه

كاتب يخرج عليها انما يخرج على العرش . وهو لذلك يجب ان يطارد فمن دعا الى التيسير في اللغة للوصول الى العامة ، يعد عدوا . ومن دعا الى تطور ، يعد عدوا . وكل هذا معقول عند الملوك ، ومن التسف حولهم (ص ٤٥)

وسلامه موسى ، يرى في الادب ولاء للانسان وليس ولاء للتقاليد (ص ٢٨) ومن هنا كانت ثورته على ادبائنا المحدثين الذين يأخذون بأساليب القدماء .

والحق ان الاديب لا يحيا على هامش المجتمع ، وانما هو ينمو ويتنفس ويعيش في قلب المجتمع ، ومن ثم : اصبح تأثيره مباشرا في تقدم هذا المجتمع او انتكاسه .

والفنان الصادق ، هو الذي يتيح له ظروفه الموضوعية ، بصيرة علمية ، يضع بواسطتها يده على نواحي تطور الحياة والكون والانسان . وبعد ان يعي حقيقة الصراعات المتباينة داخل اسوار مجتمعه ، يتخذ لنفسه موقفا محددا حاسما وسط هذا الصراع . فهو ، ما ان يقف الى جانب الاطوار المستقبلية في تاريخ البشر ، ويلتزم حينئذ بمسئولية القلم الذي يمسكه ، ويسهم في اشرف معركة انسانية ، مهما اصابه من ضرر ، واما ان يتخذ موقفا هروبيا ، بان يزعم الحياد والحرية ، او يحدد لنفسه موقفا رجعيا ، للمحافظة على « حقوقه التاريخية » .

وهو في الحالة الاولى ، لا يتمسك بأساليب القدامى وطرق تفكيرهم ، لان تلك الاساليب كانت تخدم مجتمعا لا يتشابه مع مجتمعا . وفي الحالة الثانية ، يحيط فنه بضبابية معتمة ، لا تنير طريقا ، بل تدعنا نتمشع بلا امل . وفي الحالة الاخيرة ، يتمسك بمحاكاة القديم في القالب والمحتوى ، لان التشبه بالمجتمعات المتخلفة - في اساليب حياتها وتفكيرها - هو « تجميد » للأنظمة الرجعية القائمة في المجتمعات . ثم اننا « يجب ان نذكر انه ما من ابتكار في الادب ، الا ويؤد الى خلاف القدماء ، واولئك الذين يكبرون من شان القدماء يشعرون انه كان لهؤلاء القدماء قداماء اخرون انكروهم وخالفوهم وشقوا اساليب جديدة في التعبير والتفكير » (١)

اي ان اسلافنا من بناء الفكر العربي القديم ، حققوا خطوات تقدمية في مراحلهم التاريخية . والوقوف عند اعتابهم وحسب ، هو الجمود والخلفية . لان الماضي ، مهما كان مجيدا ، لا يحمل بشائر التفاؤل والحياة ، وانما هو يخدر حواسنا عن الاعتراف بالواقع المر الذي نعانيه . والاعتراف بهذا الواقع ، يجزنا غالبا الى التفكير في تغييره . بل هذه هي مهمة الادب الانساني . (٢)

واذا كان سلامه موسى يؤكد اننا نهرع الى المثاليات القديمة : « عندما تخدم الحياة او تهمل في الشعب ، فهي تثير ذكرياته في اشتياق ، كما لو كان يشتاق الى الموت . لان في الماضي كثيرا من سمات الموت . بل هو موت . وهذا الماضي يشيع في نفوس ابنائه عقائد في حين ان المستقبل يطالب بالمنطق والعقل والتزام الحقائق » (ص ٨) .

اذا كان هذا صحيحا ، فانه يصبح صحيحا لدرجة اكبر في تطبيقه على الفكر الروماني . لان السبب الرئيسي الاول في تشبث ادبائنا بتقاليد الادب القديم ، هو « حقوقهم التاريخية » التي اشار اليها المؤلف . فليست فنونهم وآدابهم الا دفاعا فكريا ، او تعصبا روحيا عن

(١) سلامه موسى « الادب للشعب » (ص ٨) .

(٢) الادب يجب ان يطربنا ، ولكنه يجب ان يغيرنا ، سلامه موسى

(ص ٢٣)

هذه الحقوق التي يمكن تسميتها (بالمصلحة الطبقية) . ذلك ان الادب القديم ، هو الفن الاقطاعي ، الذي صور المجتمعات العربية في ظل الاقطاع . ولا يمكن لاديب صادق ان يتخذ من هذا الفن نموذجا له ، الا اذا رآى ذبوعه « تحصيلنا » لكيانه الاجتماعي .

فاللوم ، اذن ، لا نوجهه الى ادبائنا القدامى ، الذين اخلصوا في التعبير عن مجتمعاتهم ، وان كانت قلتهم النادرة هي التي اخلصت بشكل ايجابي فعال - وانما اللوم الحقيقي يوجه الى ادبائنا المعاصرين ، الذين يعودون بنا الى الخلف . رغم ان الادباء القدماء انفسهم لم ينظروا الى السوء .

ومن يتأمل ابن سينا ، وآبا العلاء ، وابن رشد ، وابن حزم ، وغيرهم من مفكري وادباء العرب ، يجد ان ابصارهم قد جابت افاقا بعيدة المدى ، ابعد كثيرا من افاق مفكرينا وادبائنا المعاصرين ، حتى ان سلامه يقول (ص ٢٢) : « انني احس اني اقرب الى التنبي مني الى شوقي . لاني اجد في الاول صورة الكفاح بين العرب والرومان في عشرات من قصائده الرائعة . اي ان له قيمة تاريخية عندي ابصر بها حركة التاريخ . اما بعد هذا ، فهو وشوقي سواء في نظم الاكاذيب التي كان اولهما يمدح بها سيف الدولة ، والثاني الخديو عباس » .

هل معنى ذلك ، انه يمكن الاستغناء عن تراثنا القديم ؟

وللاجابة على هذا السؤال ، يجب ان نحدد المعنى العلمي لكلمة الثقافة . « اذ لا اعتقد ان احدا يقول بانها « حصيلة معارفنا العصرية » لان هذه المعارف ليست وليدة اليوم . وانما هي نتاج القرون والاجيال . وثقافتنا المعاصرة هي طور جديد فحسب ، من اطوار نمو تاريخنا الثقافي .

ومن نقطة الانطلاق هذه ، نحس « بالضرورة الحتمية » لدراسة التراث القديم .

* فان معالم هذا التراث في اذهاننا مشوشة بفضل المناهج غير العلمية ، التي سيطرت على مؤرخيه . ومن ثم ، فدراسة تراثنا بمنهج علمي ، هي عملية « غريبة » تتيج لنا نتيجتها صورة حقيقية لهذا التراث .

* ثم اننا نغيد من دراسة تاريخنا الثقافي ، ان نضع ايدينا على قوانين تطور هذا التاريخ ، ونواميس العلاقة بين ثقافتنا القديمة ، والمجتمعات التي عبرت عنها . واذا امسكنا بمفاتيح تطورها ، لارب اننا نستطيع التقدم الى امام بوعي . بعد ان كنا نسير بطريقة عفوية وعيونا بعيدة عن منظار علمي .

وهكذا يبدو لنا واضحا ، اهمية « الدراسة » الواعية المستنيرة لادبنا القديم . واقول كلمة « الدراسة » للمرة المائة . لانها تعني شيئا اخر تماما غير « المحاكاة » و « التقليد » وما يفعله سائر ادبائنا « المحافظين » ولذا وصف سلامه الثقافة القديمة (ص ١٦) بانها « تراث بشري عظيم لا يهمله الا مغفل . ولكن يجب ان نميز بين قديم وقديم . ذلك ان هناك قداماء ، قد يفصل بيننا وبينهم الف سنة او ثلاثة الاف سنة . ولكنهم قداماء معاصرون . اي يشتغلون بهمومنا البشرية او الاجتماعية العصرية » وهؤلاء يختلفون - قطعا - عن الذين يغفلون التطور البشري ، وينهجون سبلا قديمة ، تفض بصائر الناس عن حياتهم وواقعهم . وحين يدعونا مؤلف « الادب للشعب » الى محاكاة الادب العربي القديم ، فلان هناك ذهنا اجتماعيا وذهنا انفراديا ، وانه تطلب على المجتمع العربي في السياسة والادب تلك النزعة الانفرادية ، دون النزعة الاجتماعية (ص ٨٢) ونحن الان نقيم صرح مجتمع جديد لا يقوم على « الفردية »

لان التكوين الجذري لمجتمعنا قد تغير من النظام الاقطاعي الى مرحلة اكثر تقدما . ولا بد للفن - اذا اراد ان يحتفظ بدوره القيادي في حياة الناس - من ان يصور هذه المرحلة التقدمية في خط سيرها الامامي . اي نحو المثل والقيم الفكرية ، التي تبعد بنا عن النوازع الفردية التي تنبعث من صميم البنيان الاقتصادي والاجتماعي ، للنظام الاقطاعي القديم .

وفي نقاط التحول دائما ، تصبح النزعتان واضحتين - كما يقول سلامه . (ص ٢٨) - في السياسة والادب على حد سواء « فتشرشل زعيم اليمينيين في المحافظين يمثل النزعة الانفرادية في السياسة الانجليزية . في حين ان بيفان ، زعيم اليساريين في حزب العمال ، يمثل الى حد ما ، النزعة الاجتماعية ، ولذا كان تشرشل - الاديب - قيثارا يتقن بمجاد « الامبراطورية » القديمة ، كما كان الشاعر «(ردبارد كبلنج)» مزمارا في اغناق الضباط الانجليز وهم يتوغلون في الهند وجنوب افريقيا » .

وهكذا لانستطيع « الفصل الحاسم » بين الفن والمجتمع . وهكذا ايضا لانستطيع ان نقف « معاهدين » ازاء « الماضي حين ينشب ظافره في حاضرننا » (ص ٩٠)

وربما برزت الان جبهتان متحدتان في اهدافها الرجعية :

✽ محاولة بعث الافكار القديمة الضارة بمجتمعنا الجديد في انواب « التجديد » و « الاحياء » .

✽ الاصرار من جانب معاصرنا على النظرة القديمة للادب .

ففي الجبهة الاولى نعلم بلا شك ابا نواس - مثلا - حين نزن ادبه بالموازين المصرية . ولكن مدامت اشعاره تطبع وتقرأ في عصرنا . وقد يقرأها شباننا وفتياتنا ، فان من حقنا ان نزنه بالموازين المصرية . ثم يقول سلامه موسى (ص ٦٨) : « اننا يجب ان ندرس الاداب العربية القديمة . ولكن ، لا لنقتدي بها في اهدافها واساليبها ، وانما لنعرف منها تاريخنا الثقافي » .

اما في الجبهة الثانية ، فان دورها يصبح اشد خطرا من الاولى ، لان روادها احياء بيننا يرزقون . وهم لا يكتبون ادبهم لسكان الكواكب الاخرى . بل هم يطعموننا فكرياتهم ، ويفدوننا مثالياتهم ، بطريق مباشر ، دون لف او التواء .

واداب العالم كلها ، تشهد بان الذين اتخذوا من النظرة القديمة للادب ، منهجا للحياة ، ما كانوا يطبقونها على الفن فحسب ، وانما على شؤون مجتمعهم ايضا . اي اننا لا نستطيع ان نفصل بين الفنان والانسان في الاديب الواحد .

فمكسيم جوركي ، مثلا ، لم يكن في مقدوره ان يكتب رواياته - حسب نظرة ما - ويمضي في معترك الحياة ، حسب نظرة اخرى . هناك «التحام» في حياة الاديب بين « الفكرة » والعمل ومادة « الالتحام » بين الفكرة والعمل هي « المنهج » .

وهل يمكن الفصل بين نظرة الشاعر الانجليزي المعاصر « ت.س. اليوت » للحياة ومنهجه في الفن ؟ ايمن ان تقوم بنفس الامر مع زميلين « د.ه. لورنس » و « الدوس هكسلي » لقد احسوا بالحضارة العلمية على نحو غير علمي . فقد (راوا) فيها خطرا على الانسان ، ومن ثم لم (يفعلوا) سوى الهروب من هذه الحضارة ! لم يتكلفوا عناء البحث الجاد في حقيقة « الازمة » التي يعيشونها .

ولم يفعلوا بالتالي ان (النظام الاقتصادي والاجتماعي) هو المسئول

الاول في هذه القضية وليست الحضارة والصناعة والعلم ، الا متهمين ابرياء .

فاذا جاءت اشعار اليوت واعمال لورنس وهكسلي تصور هذا «الهروب» ... افلا نؤمن بان منهجنا واحد ، اذا (نظرنا) الى الادب ، او (عملنا) في المجتمع ؟

وهل يمكن - كما يتساءل سلامه (ص ١٨) - ان نكتشف تفسيرا للدواوين (١) « الفاروقية » التي توجت ذلك الطاغية بصفات الالهية حيننا وبانه « فيلسوف (٢) حيننا اخر الا بوحدة المنهج في نظرتهما للفن والحياة .

الحق انه اصبح في مقدورنا « بما ثقنا من المعارف السيكولوجية ، نعرف انه حين يصدر الاديب كتابا للشعب فانما يصور نفسه » (ص ١٠) ولكن الثقافة السيكولوجية وحدها لا تحتم علينا الربط بين الفنان وحياته الفردية والاجتماعية .

ويخيل الي ان (الخطا) في التطبيق عند سلامه موسى ، بصدد هذه النقطة ، جاء نتيجة حتمية لتأثره - لفترة ما - بفرويد .

اذ نجد (ص ١٧٠ - ١٧١) يرر الاتجاه الايديولوجي للكاتب بما حفرته الاحداث الطفولية الاولى في وجدانه . وحقا ، هو لا ينكر الظروف الموضوعية التي اسهمت في خلق هذه الاحداث . ولكن هذا التفسير يعتوره القصور ، اذا عدنا الى قواعد منهجنا العلمي ، وعرفنا طبيعة العلاقة بين الفنان والمجتمع . فاذا بها علاقة حية تتناسب طرديا مع تطور الفنان اجتماعيا وثقافيا في موازاة التطور التاريخي لمجتمعه . فهو اذا كان ينتمي الى الطبقة الاقطاعية مثلا - وانتوى مرافقة طبقة اخرى في كفاحها . لا يجب ان نعود الى الجذور السيكولوجية الاولى في حياته ، لان التمرد الطفولي والشلو عن الجو العام في لاسرة ، او تلقيه العنت والاذلال في سن مبكرة ، لا يخلق بالضرورة مفكرا يساريا ، لانه - في امكانه - ان يخلق مجرما عبقريا . واذا فلا مجال للنظرة الفرويدية ، هنا . اما تبرير النظرة العلمية لهذا الموقف اليساري ، لكاتب من ابناء الطبقات الكبيرة فان الفهم العميق للمنهج العلمي ذاته ، هو الذي اثره

(١) على الجارم (ص ١٠٠) : حينما انتهز فضيحة هروب الجمل الى فاروق ليغيثه من الدبح : فقال :

عابدين كعبة مصر وكنها حرم : للخائفين اذا خطب بهم نزلا
تهدى اليها وفود الارض ضارعة : ترجو بها الامن او تزجي بها املا
امر وعاه بنو الانسان وحدهم : فمن بريك قل لي اخبر الجملا ؟
(٢) العقاد (ص ١٠١) : وجد عباس العقاد الذي يقول فيه :

« انني لم اسعد من قبل بفرصة كهذه الفرصة الواسعة لاستجلاء طلعة المليك عن كذب والاصفاء الى جلالتهم على انفراد في جو لا مثيل له بين اجواء اللقاء والحديث .. لانه جو الملك والديمقراطية ممثلين نفسي شخصه الكريم اجمل تمثيل ، مجتمعين في سماعه وكلماته وارشاداته احسن اجتماع .

لقد سمعت في هذا الحديث الواحد كلام فيلسوف ، وكلام وطني غيور . كلام محدث ظريف . وطاق بخاطري ذكر الايمان وذكر الوطن .. »
ثم ينتقل الى مدح فاروق فيقول :

وما اتخذت غير فاروقها عمادا يحاط وركنا يؤم
ولا عرفت مثله في العلا صديقا يشاركها في القسم
فدته البلاد وفود البلاد بغالي التراث وغالي القيم
ملك يلوذ به عرشه وكم ملك بالعروش اعتم

ذلك الاديب ، حين رصد بوعي حركة التاريخ ، ورأى من الخير ان يقف الى جانب الطبقة المستقبلية ، اما « رؤية الخير » هذه فلا تأتي بهذا جزافا ، وانما هي تعبير حاد عن (مدى اقتناع الاديب بالمنهج العلمي) . ولو تخيلنا ، ادبيا من ابناء الطبقة الاستقرائية . قد اتصفت حياته في الصغر بشتى ألوان العذاب ، ولم يلتق طيلة حياته بنظرة علمية تتحدث عن التضامن الكامن في اعماق المجتمع الطبقي ، وان التطور الحتمي للتاريخ يؤكد هذا التناقض كامر طبيعي للوصول الى شكل جديد للمجتمع - لو انه لم يلتق بمثل هذه النظرية اما كان يتجه في حدود مصلحته الطبقية ، وغاية الامر انه يكون نائرا - في سلبية مطلقة - على الحواجز النفسية التي اعتاقت طفولته يوما ؟ بل - ونذهب الى ابعد مدى ممكن في القضية - لو ان هذا الاديب الاستقرائي ، التقى فعلا بهذه النظرية ، ولم يقتنع بها - تبعا لمستواه الثقافي واستعداده الذهني - او انه - وما زلنا نذهب الى بعيد - رأى فيها خطرا يحرق بمستقبله الاجتماعي ... الا يقف الى جانب طبقته ضد المصلحة التاريخية للطبقات الاخرى ... اي ضد التطور ، وبجانب الجمود ؟ الا يحدث ان تتحول « منصفات » طفولته الى (طاقة هدم) يعوض بها آلام الصبا ، بان يحقق انتصارات اخرى .. ويرى في كيانه الاقتصادي حصنا يقيه الهزيمة ؟

الا يمكن حدوث هذا كله ؟

لا يمكن ، إذن ، ان تكون « الكروب » النفسية الاولى في نفس الاديب ، هي التي تحدد موقفه الاجتماعي . وانما هو « الاقتناع الكامل » بتطور التاريخ والمجتمع الانساني ، هو الذي « يزحزح » فنانا من طبقته المالية ، الى الكفاح من اجل تطور تاريخي جديد . ولما كان هذا « الاقتناع » نادرا ، فانه يندر ان نجد ادبيا « يضحى » بالاقطاعات والعزب ، من اجل مستقبل البشر .

ونفس « النظرة النفسية » الخاطئة ، تطبق على ادباء الطبقات الشعبية ، اذ ليس من الضروري ان يقف الاديب - الذي ينتمي الى طبقة متواضعة - الى جانب طبقته . لان ظروفها موضوعية جعلته يشاق في تيار « الرجعية » . واذا به - دون وعي - يساند طبقة اخرى ضد طبقته . ومن البديهي انه ليس مجرد التعبير عن الطبقة الشعبية ، يجعل من الاديب شعبيا ، وانما « طريقة التعبير » او « المنهج » الذي نظر به الفنان الى هذه الطبقة . وربما يتخصص احد الادباء في تصوير الطبقة الاقطاعية . ولكن منهجه في التصوير ، ونظراته في التعبير ، لا تدع منه ادبيا « اقطاعيا » وانما تحوله الى فنان « انساني » يتخذ موقفه الى جانب مستقبل الانسان .

والادباء العرب « المحافظون » لا يعينهم مستقبل الانسان العربي ، وانما يعينهم مستقبلهم « الطبقي » .

وحين قال المؤلف (ص ١٢٦) ان الانفرادية السادية هي التي عمل بها هتلر في سجنه مع كل من خالفه بالتعذيب . والانفرادية السادية ايضا هي التي تبث هذا الروح العدوانية وتبصق على وجه الزنجي كانه ليس انسانا » كان هذا التعبير امتدادا للمنهج الفرويدي الخاطئ ، لان افران هتلر التي استضاف داخلها البشر ، كانت تعبيرا للقيم النازية ، التي كانت بدورها تعبيرا عن النظام الاجتماعي في الامبراطورية الالمانية . اما احتقار الاستعمار الامريكي والاوربي للزنج ، فليس قائما على « اللون الاسود » وانما هي طبيعة الاستعمار الذي يعتبر قمة النظام الرأسمالي في الاستثمار والاحتكار ، والسيطرة على ظهر افريقي في

جنوب القارة السوداء او القارة الجديدة ، هي نفس السياط التي تتلقاها ظهور « العمال » البيض في امريكا وبريطانيا . والفرق بينهما درجي فحسب .

ولا شك ان المنهج - اي منهج - لا يتكامل الا بممارسة التطبيق الدائب المستمر . وما « الذبول النفسية » التي لحقت بمنهج سلامه موسى ، الا تعبير عن مرحلة الانتقال التي يعاينها منهجنا في الحياة والمجتمع . والقيمة الثورية في منهج « الادب للشعب » تكمن في الخطوط الرئيسية كما سبق ان ذكرت . وهي كونها اشارات البدء للمضي في طريق شاق طويل مليء بالاشواك . والخط الرئيسي الثاني في هذا المنهج المضي ، هو تفسيره للحركة الرومانسية ، التي لم تكن مجرد « رد فعل » للحركة الكلامية ، لان (ردود الافعال) السيكولوجية لا تخلق مرحلة جديدة من مراحل التطور الاجتماعي او الثقافي .

والحركة الرومانسية لم تقتصر على الادب والفنون . وانما كانت المجتمعات نفسها (تفل) بحركة رومانسية ، بمعنى انها كانت تنتقل من مظاهر الحكم الاقطاعي ، الى النظام الرأسمالي الناشئ . « فالحرية الفردية » ، و « الطموح » و « الاحلام » وغيرها من شعارات المجتمع الجديد ، وهي بعينها مكونات الفن الرومانسي .

والرومانسية لذلك - كالكلاسية - ليست مذهبيا معينا يمكن اتباعه في القرن العشرين مثلا ، وانما هي « نظرة » للمجتمع والاشياء من حولنا في مرحلة معينة من تاريخنا ، وهي نظرة « ثورية » في حينها ، بمعنى انها كانت صادقة في تصويرها لذلك المجتمع الجديد . وليس علميا ، إذن ، ان يتبجح فنان ما ، اذا راينا انتاجه غارقا في الاحلام

دراسات قومية

من منشورات دار الاداب

معركة المصير الواحد	ميشال عفلق
دروب القومية العربية	عبدالله عبد الدائم
القومية والانسانية	عبدالله عبد الدائم

دار الاداب

والورود الزرقاء ، بان يحتمي خلف اسوار الرومانسية ، لانه في هذه الحال ليس « رومانسيا » تماما - وانما هو (كلاسي) اذا شئنا الدقة في التعبير ، بمعنى انه يتشد العودة الى الوراء ، فهو (رجعي) لسم يتطور ، وبالتالي ، لم يطورنا نحن معه .

ولذا قال سلامه موسى (ص ١٤٥) « نحن نجد في هذه المائة من السنين التي تقع بين منتصف القرن الثامن والتاسع عشر احداثا يحدث كل منها في ميدان يوهنا البعد عن الآخر . ولكن عند التأمل يتضح لنا انه مرتبط به . ففي الميدان السياسي نجد طرد الملوك والطفة وتحطيم العروش وابعاد النظم الجمهورية والبرلمانات الشعبية ، بل نجد الاحزاب العصرية والحركات الشعبية . كما نجد انهيار النظم الاقطاعية في اوربا . ثم في الميدان الادبي نجد انه بزوال الاقطاعية والملوك والامراء ، وبزوال العقل الرئى الذي يلتزم التقاليد ، وايضا ظهور طبقة جديدة هي الطبقة المتوسطة القارئة ، بزوال هؤلاء نجد النزعة الرومانسية في الادب » .

اي ان الفنان يخضع لشكل « ماضى » من التعبير الفني ، اذا تمنى - بقصد او بغير قصد - بقاء الشكل الاجتماعي لهذا الماضى . ولذا سميناها (انية رجعية) لانها تعتمد اساسا على « التكوين الجذري » للفنان . وفي صميم هذا التكوين تدخل اعتبارات مصالحه الطبقة الخاصة .

ففي نقطة التحول التي اجتازها الادب المصري الحديث ، يسجل المؤلف ملاحظتين (٧٤) : اولاهما : انه قد طبع ونشر لابي نواس مايزيد على سبعة كتب ، استطاع ان اسميها كلها مؤلفات اقطاعية . فقد كان ابو نواس يعيش في مجتمع اقطاعي ، يأخذ بميزانه الاخلاقي ويتشد فيه ، والذين احبوا ذكرى هذه المؤلفات ، نسوا - او لم ينسوا - انهم يحون تلك القيم . والملاحظة الثانية لسلامه هي : تلك القصص الجديدة التي يكتبها الادباء الشبان في حرارة الحب للشعب ، اذ انهم انشروا التفاهم معه بلفته ، وحينئذ استهفوا آماله ، وغايات مستقبله . والتناقض بين الظاهرتين في غير حاجة الى الدهشة اذا كنا (٧٥) نعيش في عصر القلق والتردد بين حياتين واسلوين . ذلك اننا ننتقل من القيم الاقطاعية الريفية في نظام العائلة ، والاخلاق العامة وفلسفة الحياة واسلوب العيش ، الى القيم المدنية الصناعية في كل هذه الاشياء . ومع اننا نهو الى ماضينا الاقطاعي ونحب ان نستقي عاداتنا العاطفية ، والذهنية القديمة ، فاننا نرنو الى مستقبلنا الصناعي وننشد اهدافه ، وننزل مضطرين على قوانين العلم وحقائقه ، والعلم هو لغة الصناعة . ذلك اننا متفقون باننا لن نحقق الرخاء لبلادنا والاستقلال لوطننا والفهم للحياة الا بالعلم » (١)

واذا كان ادبنا المصري الحديث ، لما يزل مهتما - اشد الاهتمام - بالطبقة المتوسطة ، فلان هذا تطور طبيعي يسير تاريخنا . وان كانت العناية بطبقة ما ، ليست مجردة من نظرة الكاتب لها . اي ان المهم هو منهج الكاتب في تناول الطبقة الاجتماعية نفسها . ولو تأملنا ظروفنا لوعينا الحوائل التي تقف بين الطبقة العاملة مثلا وبين التعبير عن غدها . فاقصار الثقافة على الطبقة الثرية ، كان عاملا حاسما في تأخر التعبير الكفاحي للطبقة العاملة . ولكنها بدأت - بعد دخول مجتمعنا في مرحلة تقدمية من تاريخه - تعوض ما فاتنا ، وتستعد لجولتها القادمة .

(١) « اعتقد ان اعظم ماسوف يدل على التغيير في مجتمعنا ان تتغير اغانيه وموسيقاه وادبه » س.م. (١٢١)

ونهبضة الادب لاتمني شيئا اخر سوى نهضة الحياة ، اي نهوض الانسان والمجتمع . ينهض بالثورة . وينهض بالعلم . وينهض بالصناعة ، وينهض بالثقافة ، وينهض بالحرية » (ص ١٠) .

✱

كيف يصيح ادبنا انساني ، ويتشد هذه الاهداف ؟ يعالج الادب للشعب هذه النقطة ، بتعريف الادب الانساني اولا . ولقد عشنا زمنا نخلط بين « العالوية » و « الانسانية » في الادب . والحق ان كلمتي « الادب العالمي » لا تعنيان شيئا محددا يمكن مناقشته على مستوى علمي . اما ان يكون الادب انساني ، فهي قضية جديرة بالتأمل والدراسة .

ولاول وهلة ، يمكن القول ، بان الفنون الانسانية ، هي - قطعا - التي توجه عنايتها وجهودها الى « الانسان » وحده . وحين قال سلامه موسى (ص ١٩١) « الولاء للبشر هو مذهب الاديب » لم يكن قد اتى بحل حاسم للمشكلة ، الا من فر من مواجهة سؤال هام : من هو الانسان ؟ ولا بد من الاجابة على هذا السؤال ، قبل ان نتصدى للحديث عن الادب الانساني . ومن قبيل التكرار - المهم - ان نقول ، بان نظرة الانسان « للانسان » تتغير دوما في محاذاة التقدم الذهني والتكنيكي للبشر . اي ان الادب في المجتمع الاقطاعي كان يصير « الانسان » على نحو يفاير نظرة الفنان « البرجوازي » . والفكر الاشتراكي يتناول القضية حسب « مفهوم » يتباين معها تمام التباين .

ولكننا حينما نسال - في النصف الثاني من القرن العشرين - عن ماهية الانسان وعلاقته بالاديب ، فنحن لانحيط الفنان باسوار علم الجغرافيا ، وانما نحيطه في اصرار - او هذا ما يجب - باسوار العلم فقط !! اي انه لايعيننا الوجود المكاني للكاتب ، بل يعيننا في المقام الاول « وجوده الانساني » : اين هو من نظرة « العلم » للانسان ؟ هل هو قريب تماما من هذه النظرة ، ام ان ظروفه الجغرافية والتاريخية حالت دون ذلك ؟

ان الفرق الوحيد بين الفنان والفرد العادي ، ان الفرد العادي ، قد يحس بازمة ، دون ان يملك واسطة التعبير عن هذه الازمة . اما الفنان فهو اللسان الرائع الذي القيت على عاتقه هذه المهمة .

يقول سلامه (ص ١٧) « ليس الادب الانساني ، ان نؤلف القصص ونكتب القصائد كي نبعث في الاثرياء العطف على الفقراء والتصدق عليهم ، وانما هو ان ننظر بالعين الفنية للمشكلات الانسانية والاجتماعية . ولكن من موقف الشعب نفسه ، اي من الموقف الانساني ، وليس من موقف الاثرياء . فلا نطلب التصديق . وانما نكافح للمعدل والمساواة »

« والصدقة » كانت فهما (انانيا) لطبيعة العلاقة بين الافراد في ظل المجتمعات الاقطاعية .

وقد صلحت « انسانية الصدقة » هذه في التعبير عن تلك المجتمعات . اما نحن الذين عايشنا تطورا جذريا في مجتمعنا ، فان هذه « الانسانية » تصبح غير ذات موضوع ، لو بقينا في تطبيقها . اذ تبقى حينذاك في اسر المفاهيم الاقطاعية ، وقيودها الاجتماعية .

« والمنحة » التي كان « يهبها » الاقطاعي لمبيده الارقاء ، يجب ان تموا الى مستوى « الحق » الذي يجب ان « يكافح » هؤلاء المبيد لاسترداده .

وهكذا - حتى الكلمات - تتغير حين يتبدل المفهوم القديم للانسانية . ويصبح الادب الانساني (ص ١٥) « هو ان نحس احساس الشعب ، ونكافح كفاحه وننكلم بلفته ، ونمرخ صراخه ، ولا نلقى عليه كلمات - التمتة على الصفحة ٨٥ -



الجرح الخالد

« في ذكرى معركة بور سعيد الخالدة »

ادركت عيني وقلبي ما بعينك
جرحي الغائر قد اذكى حنينك
فتذكرت اباك
كان قلبا ..
كان جبا ..
كان كالصمت اله
كان جبارا عتيا
كان سرا في تجاوزيف الحياه
ثم مات ..
تاركا في جنبك المحموم اصداء الرعود
وبقايا لوعود
وابتسامات على الشفر توارت لن تعود
وحكايات الردى في بور سعيد
فدعيني
فانا اعشق في الظلمة اصداء شجوني
اتروى في حنيني
يبعث الجرح بعيني الى الدنيا الالق
وانا خلف هضاب الظلمة الدكناء ..
امضي ... واشق
فانا باق لاشهد
واوافيكم بانباء اقاصيص البطولة
كيف اشعلنا على الافاق في الليل اللهب
ومضينا السيل والاعصار - كنا - والغضب
لنرد الكيد عن دنيا هوانا وامانينا ..
واشراق اغانينا بامجاد العرب

عبد العزيز النعماني

القاهرة

لم يكن الا خيالا عابرا مر ببابي
لم يكن شيئا سوى قصف شبابي
وحكايات قلوب عشقت
رشفت من منبع الحب لتحيا
ولحون عزفتها في حنايا قرיתי ايد نجيله
لتزيد الليل والاهات انغاما جميله
ومواويل قديمه
عن دموع الحلوة الولهى نعيمه
وحبيب نافر الصدر دعوانه حسن
لم يكن ... ثم اتيت
موكبا يصدح بالاحلام والحب بيتي
القا اجم في نفسي زيتي
عندها هدمت اسوار خيالي
ثم اغرقته ببحر هادر الموج حيالي
لم يكن يخطر يا حب ببالي
دفنت وجنتك الحرى شفاهي في سؤال
يا ترى في اي شيء كانت العين تحلق
لينا ساج .. وعينانا باعماق الاماني الطوال
يا ترى ماذا ؟ تصرين .. وكفكت دموعا
لم تكن الا لهيبا دافقا يحرق قلبي
لم تكن الا شتاء عاصفا يجتاح جبي
ومضيت .. الموكب الصдах يخبو .. يتلاشى
وجناز يحمل القلبين في الصمت يسير
يا ترى ماذا ؟ واطرقت وناديت ابي !!
وانا ناو باعماق الهوى .. اني غبي !!
وتهاويت على جرح قديم في جيبني
يحمل الثورة والاصرار والعزم على مر سنيني
ثم قبلت وقبلت .. كفى



المثقفون والمجتمع العربي

بقلم علي بدور

نفس الانسان المثقف ، لقضايا وطنه وشعبه والانسانية جمعاء . اما ان تكون بين بين ، فهنا الوقفة للتأمل والاستبصار .

ان مجتمعنا العربي ، حافل بالنماذج الثلاثة ، فيه من تعلموا وتثقفوا ، ولكنهم فرديون انانيون لايسألون عن شيء خارج ذواتهم - قد يعجب بهم الاجنبي الغريب - ولكن سرعان ما يملهم ، ان ثقافتهم كانت السبيل الوحيد لمزلهم عن مجموع الشعب وعن تاريخه وامله في الحياة . فجيلنا او الجيل الذي سبقنا ، تثقف في مدارس وتربى في بيئات مختلفة . درس في برامج انكليزية وفرنسية وعربية ومتظاهرة بالعروبة . فاذا التقى اربعة ممن درسوا في هذه البرامج ، حصدوا ما بذرت فيهم الثقافة المختلفة من شتييت الآراء والعلوم والنظريات . وقد مر على هذه البلاد عهد كانت الناشئة فيه تعلم تاريخا غير تاريخها ، ولغة ليست لغتها وتعرف عن عالم بعيد اكثر مما تعرف عن العالم الذي تعيش فيه ، وتقف على ارضه الصلبة بكتلا القدمين . كان البطل نابليون وليس خالدا . وكان الشاعر لامارتين وليس المتنبي او المعري . وكان الزعيم كرومويل او دانتون وليس احد العمريين . اننا لاننادي بالانفلاق على الذات ، ولكننا ننادي بثقافة متحررة واعية ، تبدأ بالوطن اول ماتبدأ ثم تنتهي بالعالم اذا ارادت ان لاتقف عن الحركة والتقدم . اننا نريد ان يكون للثقافة بالحنان الام الذي يرضعه الطفل مع حليبها ، وماذا ينفع الطفل اذا فقد الام وحنانها ، وجود عشر مرضعات تحمل كل واحدة منهن زجاجة من الحليب المقم ؟ فقد مر حين على هذا البلد ، كانت الثقافة فيه موجهة لصالح فئة تريد ان يكون الشعب معصوب العينين بشريط احمر - كما ارادت فئة اخرى ان تعصبه بشريط ازرق ذي نجوم .. واذا كان الحديث عن الاموات يعد اغتيالنا فاننا لسنا مقتابين اذا قلنا ان سياسة العصاب على مختلف الوانها قد فشلت . فلا المفرطون في التطرف الثقافي او الثقافة المعقمة ، ولا المفرطون في الاتجاه المحدود والطريق المسدود ، يمكنهم ان يكونوا ذات يوم قادرين ، على اتاحة الفرص امام الشعب ليستفيد من ثقافتهم وتجربتهم في الحياة . ان الذين سوف يفيدون الوطن هم الذين يؤمنون بشخصية امتهم وفكرهم القومي ووحدة وطنهم ونضال الاحرار ، لتحرير الاجزاء المستعبدة وخلق المجتمع العربي الجديد الذي يطمحون اليه ، لترفع عليه راية الرفاهية والعدالة والسلام .

((المثقفون والمشكلات الفكرية))

ان ادق مايمكن ان يوصف به تطور المجتمع العربي الحديث ، هو انه مجتمع يتطور وفق نمو وتكامل مضمون القومية العربية . اذ ان القومية العربية ليست سلاحا لرد الفزاة وطرد الاستعمار فحسب ، بقدر ماهي ايضا ، مبادا للبناء وتحقيق العدالة والرفاهية لآباء الامة العربية

شغلت قضية المثقفين والمجتمع الجديد ، اذهان المثقفين انفسهم منذ اقدم العصور . فمذ حضارة اليونان والرومان والعرب ، وحتى عصر النهضة في اوربا ، والعصر الحديث ، لاتزال قضية الثقافة تتوالى فصولا . فمن اين جاءت هذه الطفرة الانسانية التي لم يقدر لها ان تنتهي الى سكينه وقرار ؟ لعلها نزوع الانسان الدائم عن واقع يغالسه مريضا ، والعودة اليه بأسلحة الإنقاذ ، وكانت هذه الأسلحة متنوعة : مرة كانت سيفا ومرة قلما ... مرة قنبلة ومرة ضمادا . ولكن الثقافة عموما ، كانت تخلق للمجتمعات اسائلة ونقادا يوجهون سفن المجتمع فلا تطمرها جبال الجليد العائمة في البحار الواسعة ، واحيانا كان هؤلاء الاساندة والنقاد يتخلون عن دور القيادة والتوجيه ليتخذوا دور من يؤرخ الكارثة . وقد مر على البشرية عهد كان الكتاب يبرون اقلامهم بسيوف الطفافة ، ثم جاء عهد ازدهر فيه الفكر واضحت محافظ الكتب قريبا لهذه السيوف النزقة لاشهر الايامها - واضحت الاقلام مخلصه لواقعها ومستقبلها . وستبقى كذلك مادامت تفسس بدم القلب النفسي .

والانسان وهو في اوج قلقه الفكري واصطراعه لبناء الحضارة ، لايزال على ثقة بان الفكر وحده ، سوف ينقذه من وهدة الهمجية التي تردى فيها . والعالم الذي كان عبارة عن قبائل اضحى دولا .. والدول التي كانت في ايام من يقول : « انا الدولة » ، اضحت اليوم تأخذ طريق الاتجاهات الفكرية الجماعية التي تمثل تطور الحضارة الانسانية والمجتمع البشري . لقد كان العالم مثل علبة دبائيس متناثرة ، ولكن الاتجاهات التي تمثل دور قطع المغناطيس ، قد جذبت اليها مائتات من دول وشعوب وامم . وكان ان شهدنا بعد الحرب العالمية الثانية - ولاول مرة في التاريخ البشري - تكتلات مذهبية . فمن كتلة غربية الى كتلة شرقية ، الى كتل اخرى تنادي بالحياد عن هاتين الكتلتين المتصارعتين . والعالم بعد ان كان مجهولا اضحى معلوما ، الى درجة يستطاع فيها ارسال التحيات العطرة ملفوفة في جيب صاروخ بين موسكو وواشنطن فلا تخطئ التحية طريقها رغم بعد المسافة . فآين نحن من هذا كله .. اين الثقافة العربية والمثقفون العرب بناء المجتمع العربي الجديد ، واين مجتمعنا الجديد على التخصيص ؟

ليست الثقافة شيئا منفصلا عن الحياة . انها اداة فهم الحياة الحققة . وبدونها يستوى الجهاد والانسان . وقد شغلت الثقافة الامم ، قديما وحديثا . اتكون موجهة ؟ ام تكون حرة ؟ ام بين بين ؟ لعلها وهي موجهة اشبه ماتكون بالطعام المحفوظ الذي طال عليه الابد . اما ان تكون حرة بلا ضابط ولا رقيب ، فهي بذلك تستوي والجهل . بل لعل في الجاهل من الاخلاص لوطنه اذا اثير ولقومه اذا استنجد مالميس في المثقف الذي اتقن عدة لغات ، كما لو انه اقتنى مجموعة من اربطة العنق ، ليس عنده الرصيد الحي من الحماسة التي تولدها الثقافة الواعية ، فهي

من المحيط الى الخليج . واذا كان علينا ان نيسط راي القومية العربية في مشكلات مجتمعا - من حيث وجوده السياسي والاجتماعي والقومي وتكوين الوسيلة الفعالة لتحرير العرب من الاستعمار وتوحيدهم وبناء عالمهم القتيدي ، فان الاساس الذي يمكن ان تجري عليه مثل هذه الدراسة التحليلية يجب ان يكون مسبوفا بلمحة خاطفة عن دور المثقفين في بناء هذا العالم الجديد .

يتساءل المثقفون دائما عن مشكلتنا الاجتماعية والفكرية التي تمنع بناء المجتمع العربي الجديد . وهم اذا اختلفوا في تحديدها ، فانهم قد اختلفوا في اقتراح طرق معالجتها . ولا يعني هنا في قليل او كثير ان نعدد مقترحاتهم - بعد ان نعدد المشكلات التي ارادوا معالجتها ، مادام لاغنى عن المساهمة في تعداد تلك المشكلات ووضع الحلول لها . رغم اننا لن نطيل فيها ، اذ يكفي ان نعدد امراض مجتمعا ، وان نبين المشكلات التي يطرحها تطور فكرنا السياسي ، والقومي ، والفلسفي ، غير ناسين الاداة التي يمكن ان تتبلور بحسبها هذه العناصر ، وتؤثر في بناء المجتمع الجديد ، حسب ما تقتضيه ردة فعل الوجدان القومي للامة العربية ، ذلك الذي بدأت تعمل له ثورة مصر العربية منذ عام ١٩٥٢ ، والجمهورية العربية المتحدة منذ عام ١٩٥٨ ، نواة الدولة العربية والمجتمع العربي الجديد ، في غد افضل .

ان امراض مجتمعا العربي ثلاثة : مرض القيادة السياسية والفكرية ومرض السيادة القومية . ومرض التطور الاجتماعي . فقد كانت القيادة السياسية للمجتمع العربي ، بعيدة عن الشعور بالانتفاضة الثورية التي بدأت تعيشها الامة العربية ، ذلك انها مثقلة لخلاصة اوجه التطور القيادي الخاطئ في المجتمع ، التي تكونت طيلة اربعة قرون من عهود الظلام الاخيرة . وهي بحكم وجودها الطبقي ودفاعها عن مصالحها ، لا تستطيع ان تتبنى الدفاع عن حرية العرب واستقلالهم وبناء عالم وحدتهم الكبرى . اما القيادة الفكرية فقد كانت بعيدة عن تفهم روح الشعب وتاريخه الجيد وثقافته القومية ، لانها نهلت الكثير من مبادئ الثقافات الاجنبية ، دون ان يكون هناك اساس حي للثقافة القومية تركز عليه تلك المعارف العصرية الغربية . وبعد ان تآمر الاستعمار والقيادة السياسية على خنق روح الاصاله في اللغة العربية والتاريخ العربي - وهما قوام كل فكر قومي متحرر - تيسر للثقافات الغربية ان تثبت الكثيرين من معنى الثقافة الذين امسكوا بزمام القيادة الفكرية في وقت كانوا فيه ، كالحشاش والطعالب التي تثبت على جوانب المياه الراكدة الاسنة ، فنشا بين ظهرائي الامة العربية ، فريق من المثقفين ، ارادوا الانحراف بالوجدان القومي نحو اليسار ، لعدم ايمانهم باصاله شعبهم وتاريخهم وزحفهم البطولي القدس . كما اراد فريق اخر ان ينحرفوا بالمجتمع نحو اليمين ، ولو ادى ذلك الى تمزق فئة ثالثة كانت تمثل ردة فعل الوجدان القومي للامة العربية ، منادية بضرورة محاربة القيادة السياسية المنحرفة ، والقيادة الفكرية الفسالة ، والايمان بآمال العرب في التحرر والوحدة . والى جانب مرض القيادة بشقيه السياسي والفكري . كان المجتمع العربي يشكو من الاستعمار بنوعيه المادي والمذهبي ، اللذين اخلا بسيادته القومية . فالاستعمار المادي اذا كان يخل بسيادته المادية فان الفسزو المذهبي يقوض اساس جهاده القومي للم شمله الممزق وبناء مجتمعه العتيدي . اما مرض التطور الاجتماعي ، فتمثل فيه خلاصة مشكلتنا الاجتماعية في الاقطاع وسيطرة رأس المال وتسلطه على الحكم ، وتناقض مناهي التطور بمضها مع بعض . . حيث المجتمعات القديمة تعيش بكافة

رواسبها ، وحيث المدن المتطورة والريف المتأخر ، كالبقرة وحلابها . حيث الفقر والمرض والجهل الى جانب الاستغلال والاستثمار والتحكم . ولكن قيام الثورة العربية عام ١٩٥٢ ، وتصديها لمعالجة هذه الامراض جميعا قد طرح لأول مرة امام الفئات المثقفة ، والقومية منها بوجه خاص ، فرما فسيحة لمعالجة ومراجعة كافة ماعلق بها من مفاهيم خاطئة تتصل بتطور فكرنا السياسي ، والقومي ، والفلسفي ، واداة الحكم الكفيلة بالقضاء على امراض مجتمعا التي يشكو منها ، وفق ما ينعكس عن مناهي تطور الفكر السياسي والقومي والفلسفي ، ووفق مضمون حي للقومية العربية يكفل تحقيق مجتمع عربي جديد يطمح اليه الشعب ، والمخلصون منس مثقيه بصورة خاصة .

((مشكلات الفكر السياسي))

تبرز لنا في القطاع السياسي من فكرنا ، ثلاث مشكلات : مشكلة الديمقراطية ، ومشكلة الحزبية ، ومشكلة او قضية الاتحاد القومي . اما الديمقراطية القائمة على مفهومها المدرسي المتمثل في الاحزاب والبرلمان والوزارة المسؤولة ورئيس الجمهورية غير المسؤول ، فقد ثبت فشلها ، بعد ان اثبت واقعا العربي انه لا سبيل الى الخلاص ، من مرض القيادة السياسية ، الا بالخلاص من الانظمة التي تيسر لهذه القيادة فرص العمل فلولا خلاص مصر الثورة من القيادة السياسية ، لما استطاعت الخلاص من الاستعمار . ولولا الخلاص من الاثنين ، لما امكن المباشرة في تطوير الشعب نحو الاشتراكية . والديمقراطية على صورتها المعروفة في الشرق العربي لم ترسخ في اوربا الا بعد قرنين من المعاناة السياسية ، حتى اذا استقرت على اساس ومبادئ واضحة ، كان الشعب متمتعا بتنظيم دقيق ، يشمل كافة جمعياته ونقباته واحزابه السياسية . واضحت نسبة التعليم تقارب المئة . والتأمين الاجتماعي قد طبق على اكثر فئات الشعب . والشعب قد وصل في القطاع الصناعي الى المرتبة الممتازة ، وفي القطاع الزراعي قد حلت مشكلة الملكيات الكبيرة ، سواء بتوزيع الاراضي الفائضة على صغار الفلاحين ، او ادخال الالة على نطاق واسع الى الحقول واختصار عدد العمال فيها الى اقصى حد ممكن . واضحت فكرة الوطنية فكرة مقدسة . ولم تعد الخيانة الصريحة ، عبارة عين وجهة نظر - يمكن ان ينادي بها الحزب في الشارع او تحت قبة البرلمان - كما كان الحال عندنا في يوم من الايام . ولعله من السخريه ان نعمل نحن بمثل هذه القوانين التقدمية جدا وان نسلم تفيلها والسهر عليها الى ممثلي خميرة الفساد الاجتماعي ، التي ظلت في دنان التطور محبوسة طيلة اربع قرون او تزيد . ان الديمقراطية قد تكون مرادفة للحرية . ولكن الحرية تفدو استعبادا اذا كانت ستحول دون تحقيق العلم للجاهل ، والارض للفلاح الصغير ، والسكن لمن بات في العراء ، والقصاص العادل للغائب في حق وطنه وامته ، والموت السياسي للفئات التي تدعو الى عقد الصفقات الكبيرة ، تباع فيها من الاجنبي ، ارض الوطن وشعبه ، ليحارب به ، ومن عليها ، اعداءه او تؤخر تطور الشعب في مجاله القومي فتحرره من تحقيق وحدته القومية واقامة عالم يسوده الرخاء والعدل والامن .

اما مشكلة الحزبية ، فانها صنو الديمقراطية . والاحزاب في ظل الديمقراطية الصحيحة تفدو سرجة للنون والهدى . ولكنها في ظل الديمقراطية المزيفة ، تفدو اوكارا للرجعية ، والخيانة ، وانصار اليمين واليسار . ولا تستطيع ، في مثل هذا الجو الطافح بالخيانة والاجرام ، اية فئة مثقفة مخلصه لامتها وفكرها القومي ان تعمل العمل الصحيح .

صاعدة ، وبناء مجتمع جديد ، عن طريق التعاون بين كافة فئات الشعب بأسلوب ديمقراطي ، لتحقيق الاشتراكية العربية .

((مشكلات الفكر القومي))

تعرضنا ونحن نبحت في فكرنا القومي مشكلات عديدة . ولكن اهمها في اعتقادي مشكلة التاريخ القومي للامة العربية ، ومشكلة مبررات الوحدة بين البلاد العربية ، وموقف القومية العربية من تواريخ الشعوب المنقرضة التي عاشت في المنطقة . ومشكلة التجزئة وما اخذ يدور حولها لاعتبارها حدودا لقوميات منفصلة تعيش داخلها يشجع على اقامتها الاستعمار كما هو الحال في عدن او انصار الشوعية والتبعية في العراق .

ان تاريخ العرب القومي هو امتداد العرب وتفاعلهم ضمن حدود المكان والزمان . فالكان بين المحيط والخليج ، والزمان منذ ان بدأ سكان المنطقة يتكلمون اللغة العربية ويعيشون تاريخ الامة العربية . واذا كانت الارض العربية من المحيط الى الخليج ، قد كانت في التاريخ القديم ، في بعض اجزاء منها ، مسرحا لحركة تفاعل ادتها شعوب اخرى ليس منها الشعب العربي ، وتمثلت في حضارات متنوعة ليس منها الحضارة العربية ، فان الامة العربية بوجودها الحي قد وضعت على رف التاريخ القديم ، سير كل هذه الشعوب المنقرضة بتواريخها ولغاتها البتة وعاداتها الاجتماعية التي لم يعد احد يتبناها او يعرفها ، بعد ان حلت محلها اللغة العربية والعادات العربية والحياة العربية . ولكن للاستعمار وانصاره غير هذا الرأي في موضوع التاريخ العربي . اذ بعد ان مزق الاستعمار عالمنا العربي الى دويلات اخضعها لامره ، حاول بكل قواه ، ان يبعث من القبور ، حضارات قديمة في المنطقة . فقال هو وانصاره في لبنان ان الفينيقيين لا يزالون احياء ونادوا بالامة السورية . وقال هو وانصاره في مصر ، ان المصريين فراعنة . وهكذا فعل بالاشورية والحثية والكلدانية والبرابرة ، ممتدا بذلك ، على تسلطه على الثقافة ، وتوجيهها حسب مشيئته الى جانب اغفال التاريخ العربي وابطاله القومي ، فصار هاني بعل الاسطورة بطلا سوريا ، وصار رمسيس وامنحتب من الابطال المصريين ، والفاتحين ومؤسسي الامبراطوريات . ولقد انبت هذا التوجيه الاستعماري ، بعض المثقفين الذين اخذوا يتنادون بفينيقيية لبنان وفرعونية مصر وبابلية العراق ، وبربرية المغرب العربي كله . واضحت الخطة هي : احياء قوميات منقرضة لتدعم الحدود السياسية التي اقامها الاستعمار . الى جانب محاربة القومية العربية الداعية الى مكافحة الاستعمار واجلائه واعادة العالم العربي الممزق الى الشوب الاصيل . ومن المثقفين العرب القوميين الذين تعرضوا لمشكلة القوميات المنقرضة في المنطقة وغرض الاستعمار من ورائها ، سيادة رئيس الجمهورية العربية المتحدة جمال عبد الناصر . فقد تناول سيادته مشكلة الفرعونية واشباهها مرتين . مرة عندما كان في اللاذقية خلال شهر اذار « مارس » الماضي عندما تعرض للفرعونية ونعتها بانها دعوة استعمارية كان يروج لها الاستعمار البريطاني لعزل مصر عن العالم العربي ، ولكن مصر ضربت الطوق الذي احكمه حولها الاستعمار وعادت الى صف اخواتها العربيات للمساهمة في حمل مشعل القومية العربية . وفي المرة الثانية ، في خطابه الذي القاه مساء ٢٢ - تموز « يوليو » الماضي ، في ذكرى الاحتفال بعيد الثورة السابع . فقال :

استطعنا نحن ان نرى القومية العربية .. نراها رايبا سليما . نرى

فاذا كنا مخلصين حقا لفكرة التحرر من القيادة السياسية ومن الاستعمار لاقامة عالم عربي متحرر ، فاننا لانستطيع ان نحقق امالنا عن طريق الحزبية . واليوم ، وفي كل يوم ستبقى الديمقراطية ذات المفهوم المدرسي ، العدو الاول والاخير ، لكل وحدة او اتحاد بين الدول العربية وحتى ثورة مصر ، لو كانت قد اخذت بعيدا السماح بتأليف الاحزاب ، لما كانت اليوم تحمل على اكتافها عبء الدعوة للقومية العربية والوحدة العربية بين المحيط والخليج . ولذلك فمن غير المعقول ان يسمح بالعمل الحزبي في ظل دولة تعمل للوحدة او الاتحاد او التضامن العربي . والى ان يتحرر المجتمع العربي من مرض القيادة ومن الاستعمار ، ويقيم الحكم الذي يعبر عن ارادة الامة العربية ، بيد السماح بالعمل الحزبي وممارسته من قبل انصار الرجعية وانصار الاستعمار الذهبي ، خيانة في حق الامة العربية وتاريخها القومي واهدافها السامية .

والاتحاد القومي ، كفكرة سليمة يجتمع حولها الشعب كله - وكنظام تتفرع عنه كافة السلطات في الدولة ، وكروح فاعلة ، تمد بالحياة اية بقعة من بقاع الوطن ، وكعبدا ، لبناء المجتمع الجديد في كافة قطاعات البناء ، وكنجم ، يضم كافة فئات الشعب من العمال الى ارباب العمل ، ومن المالكين الكبار الى المالكين الصغار والذين لا يملكون شيئا ، ومن ارباب الحرف والمهن الى اصحاب العامل والمساهمين في الشركات ، ومن المثقفين الى موجهي الثقافة ، ومن اصغر مواطن الى رئيس الجمهورية : ان ذلك كله يبدو انه الطريق الطبيعي للسير في طريق العمل الجدي الثمر ، مادامنا نعطى للمعاني حقها من الالفاظ التي تستوعبها . ان طريق الاتحاد القومي هو الايمان بفكرة . والجهاد في سبيل عقيدة امة

دواوين نزار قباني

من منشورات دار الاداب

الثلثون

قالت لي السمراء	٥٠٠ ق.ل
طفولة نهد	٣٠٠ ق.ل
انت لي	٢٥٠ ق.ل
سامبا	١٠٠ ق.ل
قصائد نزار قباني	٣٠٠ ق.ل

زينة لكل مكتبة

دار الاداب

بيروت - ص.ب ٤١٢٣

تعلن الأمة العربية ، رأي القومية العربية في الحركات الانفصالية ، في كل مكان يرتفع فيه للاستعمار واعوانه رأس لتهوى عليه قدم . رغم ان القومية العربية في الاساس ، هي فكرة لا تقوم على دعوة عنصرية او عرقية . انها حضارة وثقافة في رأس العرب . والعربي هو من عاش بين حدي المحيط والخليج ، وشارك المواطنين في بناء حياتهم والهدف من القيم التي يؤمنون بها ، تلك القيم التي تميز شخصيتهم القومية وفكرهم ومجتمعهم ، ومطامحهم وامالهم الممتدة عبر المستقبل .

((مشكلات الفكر الفلسفي))

ذهب كثير من مثقفينا الى محاولة النقاش والدراسة لابتكار مذهب عربي يلصقونه بمضمون القومية العربية ، مدعين لذلك ان للغرب فلسفته الخاصة به ، وان للشرق فلسفته الخاصة به ، فلماذا لا يكون للعرب فلسفتهم الخاصة بهم ايضا ؟ ولكننا نريد ان نتساءل ، هل جاءت المذاهب المعاصرة عن طريق وضع فلسفات واضحة المعالم ، ام عن طريق تطور الحضارة الحديثة ؟ وبمعنى اخر ، هل كانت عن طريق الافكار المجردة التي ليس فوقها امثلة مادية كما يرى فلاسفة الغرب وعلى رأسهم هيغل ؟ ام عن طريق تطور وسائل الانتاج ومضاعفات هذا التطور ، كما يرى الفلاسفة الشيوعيين وعلى رأسهم ماركس وانجلز ؟ ذلك ان اي تفكير ومائل قبل الاجابة على هذه الاسئلة ، لايجاد فلسفة عربية ، سوف يصطدم بواقع تطورنا السياسي والقومي والاقتصادي . لاننا لانزال كي نتخذ موقفا عربيا ، كاتجاه فلسفي ، بحاجة الى مستويات مماثلة الى تفاعل داخلي .. الى ترابط بين جزئيات الفكرة لتؤلف فكرة كبيرة ، دقيقة ماثلة في العيون والاذهان والقلوب ، واضحة المعالم والحدود .

ويكاد ينقسم المنادون بهذه الدعوة الى قسمين : قسم صادق الرأي مخلص النية ، يحاول بدافع ايمانه بالقومية العربية ، والاامة العربية ووحدة العالم العربي ، ان يدعو الى هذا التلمذ الجديد ، ليضفي على مفهوم القومية العربية ، كامل مستلزمات الدعوة الجديدة كرسالة تحرر من الاستعمار المادي والمذهبي من اجل الوحدة ، ورفع مستوى الفرد وتطبيق العدالة والمساواة بين المواطنين ، وتوضيح موقف المواطن من الدولة ، والدولة من المواطن ، وقضية الحرية ، والسلطة ، والملكية والنشاط الفردي ، والارث ، وهلم جرا . اما الفريق الاخر فانه يناقش الموضوع من زاوية مغايرة ، تظهر بساطة دعوة القومية العربية واطهارها بمظهر العاجز عن اثبات وجوده وسط زحام العالم المتصارع بمذهبه .. وان القضية العربية ليست على درجة من النضج ، ليصح اعتبارها متكاملة القواعد والاسس ، متعددة السمات والابعاد . وقد لا يكتفي هذا الفريق بذلك بل يظهر مدى التفاوت في التقدم من قطر الى قطر ، ومدى اختلاف الجذور التاريخية لسكان هذه الاقطار واستحالة توحيدهم لتسطر رسالة التقدم والحرية والاخاء !

الذي يخيل الي ان العروبة ليست بحاجة الى مذهب اسوة بالكيانات الاخرى . بل هي بحاجة الى ان تبين موقفها على خريطة العالم ، واتجاهها السياسي والاقتصادي ، وتعاملها مع اي من المصكرين في المجال الدولي او كليهما . ان العروبة تسمى لان تلم كيائها المادي . هذه حقيقة مهمة يجب الالتفات اليها ، والى ان يتم جمع هذا الكيان في دولة موحدة او اتحادية ينبغي وضع خطة لا مذهب . خطة موقنة تنتهي مهمتها عندما تصل العروبة الى هدفها القصير . فاذا وصلت الى هدفها هذا بالذات لم نستطع ان نتنبأ ولكننا نستطيع ان نقول انها هناك يمكن لها ان تفكر

القومية العربية التي حاول الاستعمار البريطاني منذ ان وصل الى بلادنا ان يبعثنا عنها . ويحاول الاستعمار ان يبت في انفسنا من الافكار ما يجعلنا نعتقد اننا لسنا عربا ، وللسنا جزءا من الاامة العربية . استطنا رغم هذه المحاولات التي استمرت - ٧٥ - سنة ان نرى الدعوة الفرعونية التي حاول الاستعمار ان يبثها بيننا ، ضمن الدعوات التي حاول ان يبثها ضمن الاامة العربية ، انما هي محاولة زائفة ، يحاول الاستعمار بها ان يعظم الاامة العربية ليقضي عليها جزءا جزءا ويقضي على العرب والقومية العربية لتحل محلها قوميات اخرى . استطنا نحن ان نعرف مكاننا وان نعرف تاريخنا وشخصيتنا ونعرف اننا عرب ونعلن عربيتنا ونعلن دستورنا اننا جزء من الاامة العربية ونعود الى مكاننا الطبيعي الذي كنا فيه .

وهكذا فقد اعلن المفكر القومي العربي رايه في القوميات التي حاول الاستعمار ان يبثها بيننا في المنطقة كالفينيقيّة والاشورية والحثية والكلدانية ، ومن بينها الفرعونية بقصد : تحطيم الاامة العربية والقضاء عليها جزءا جزءا والقضاء على العرب والقومية العربية لتحل محلها قوميات اخرى ، على حد تعبير سيادته .

وموضوع الدعوات المنحرفة هذا يقودنا الى موضوع مبررات الوحدة بين البلاد العربية . ان مبررات الوحدة كائنة في التاريخ العربي وحده . وليس في تواريخ هذه الامم والشعوب المنقرضة في المنطقة . فلا يقل ان نستشهد بمعركة خاضها فاتح من الفاتحين القدامى ، على عواصل الوحدة بين بلدين عربيين مثلا . والرئيس عبد الناصر في كل خطبه لم يستشهد الا بمعركة حطين وعين جالوت ، اللتين تم فيهما طرد الفزرو الاوروبي وغزو التتار . انه لم يستشهد وحاشاه ان يفعل بوصول جيوش امحتب الى اراضي الاقليم الشمالي في ٢٦ ايار « مايو » لاول مرة منذ ٢٤٠٠ سنة محقة بذلك الاتحاد بين مصر والاقليم الشمالي لاول مرة على حد قول محرر الاحرام في العدد الصادر بتاريخ ٢٢ - ٥ - ١٩٥٩ « الصفحة الخامسة » . ولم يستشهد بمعارك رمسيس ضد الحثيين ، لان ذلك معناه الاعتراف بامتداد تواريخ هذه القوميات المنقرضة الى تاريخنا الحديث . اذ كيف يجوز اصلا ان نسمي المعارك القديمة معارك وحدة في وقت كان يؤرخها التاريخ القديم نفسه على انها صراع وغزو ، ولم يكن هناك فكرة القومية العربية الرامية الى التحرر والتوحيد ؟

هذا ماتشيره فكرة التاريخ القومي للامة العربية ، ومشكلة مبررات الوحدة - على ضوء التاريخ - بين البلاد العربية . اما ماتشيره فكرة التجزئة وما يدور حولها من عوامل انشاء وطن قومي ، اسوة بماحدث في نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ ، فالامة العربية من محيطها الى خليجها لاتعترف بالتجزئة التي اقامها الاستعمار ضمن الرقعة العربية . وهي نتيجة لذلك لاتعترف باية نسبة تبلغها فئة من الفئات داخل اية رقعة حدد لها الاستعمار ، حدودها حسب الجهات الاربع . لان الوطن العربي وحدة لاقسمة فيه ، وكل عربي له جزء يخصه كفرد من الوطن العربي الكبير . ولن تنجح محاولات الانكليز في عدن لجعل العناصر المحبوبة من بلاد الكومنولث البريطاني اكثرية ، وكذلك لن تنجح محاولات انصار الشعوبية والانحراف في العراق لقطع كل صلة للعراق العربي بالعروبة . ولان العروبة اذا ارادت ان تحصى عددهم ماداموا قد ارادوا الخروج عن صفها ، فلن تحصى على اساس نسبتهم الى سكان العراق بوضعه الحالي الذي اقامه الاستعمار ، بل ستحصى على اساس نسبتهم الى سكان العالم العربي ، كوحدة متماسكة ، من المحيط الى الخليج . وهكذا

في الفلسفة وفي اعتناق المذاهب الجديدة ، أدامت تنبع من أرضها وثقافتها ومجتمعها ، ليست شرقية أو غربية ، ولكن اشبه بالزيتونة التي يكاد زيتنها يضيء ولو لم تمسه نار . ان الوحدة الشاملة ليس مبررها المذهب الفلسفي . والعالم العربي الواحد ليس مبرره المذهب الفلسفي . واستباق الحوادث لن يسهل اختراع هذا المذهب . اذ لا يعقل ان يكون عندنا فلسفة عربية ، قبل ان نتحرر من الاستعمار ، ونتوحد ونطور ، وفق نسق واحد ، عند ذلك قد تثبت الفلسفة العربية وسط هذه البيئة العامرة بكل مقومات الحياة الخالقة ، كما نبتت ذات يوم في بغداد ، عندما استوى المجتمع والفكر والتقدم . ان الفلسفة اصعب من كافة فنون الادب . ونحن لا نزال حتى اليوم بلا ادب عربي يمثل وجه العروبة المضيء ويعبر عن خلجات قلبها الصافي فهل يكون عندنا فلسفة تصل الى درجة تفلسف فيها فكرة القومية العربية ؟ لعل المثقفين المهتمين بفلسفة العروبة ان يوجهوا جهودهم الى تجويد ادبهم من شعر وبحث وقصة ، فكل ظني انهم يساهمون - ان فعلوا - الى حد كبير في تحقيق البيئة الصالحة التي تنمو في رحابها بذور الفلسفة ، وبراعم التفكير الفلسفي العتيق .

كان الفكر العربي الحديث وفي مجاله القومي بالذات يدور فسي حلقة مفرغة ، لا من حيث المساهمة في شرح عوامل واسباب وحسنة العرب ووحدة تاريخهم ، بل من حيث ايجاد الوسيلة التي يمكن ان تحقق وحدة العالم العربي ، وتعالج امراض القيادة والسيادة والتطور ، وتعطي الرأي الحاسم في مفهوم الديمقراطية المدرسي والحزبية المتنازعة ، والاتجاهات المذهبية الرامية الى تفكيك العالم العربي ، وتبين بشكل واضح دور الدول العربية ، الصغيرة منها والكبيرة في معركة التحرر والوحدة وتسهم الى حد كبير في تخطيط طريق الحياض المادي عن الغرب والمذهبي عن الشرق ، وتندق على موقف العروبة من اسرائيل ، ومن الاستعمار الذي يساندها ، وتضع لأول مرة في تاريخ الفكر العربي ، بذور الفلسفة العربية المنتظرة ، وبراعم التفكير الفلسفي العتيق ، وتتيح للعقل العربي ان يبدع ذاته ، ويعبر عن مكنون هذه الذات الخالقة . ان الانس العشرة التي سنوردها فيما يلي - رغم انها وضعت عام ١٩٥٧ - لا تزال تعبر عن حقيقة وضعنا الاجتماعي وتعالج امراضنا في القيادة والسيادة والتطور وتحسم الرأي في مشكلات تطورنا السياسي والقومي والفلسفي ، وتضع العروبة في حال الاخذ بها والدعوة لها ، على عتبة المجتمع الواحد والفكر الواحد ، وبذور الفلسفة المنتظرة .:

١ - العروبة لا يوجد لها الا بقاؤها على الحياض بين المسكرين ، وما شئت السياسة الدولية ان توزع العالم الى مسكرات . العروبة مع مسكر العروبة .

٢ - حياض العروبة ايجابي لا سلبي . بمعنى انها تتعاون مع كل مسكر في الحدود التي لاتجعلها في نظر المسكر الاخر متحيزة ضده . والعروبة هي التي تقدر هذه الحدود ، وليس احد المسكرين او كلاهما .

٣ - الثقافة الانسانية خلاصة السعي البشري نحو الحياة الافضل والاسمى . وعلى العروبة المتطورة والتحررة ومن واجبها ، ان تتابع تطور العلم لدى المسكرين . لانها في حال تصارعها الطاحن المبرر المرتقب ، سوف تكون الملجأ الامين للفكر البشري الذي لا يطاله الدمار .

٤ - الاخلاص لفكرة القومية العربية واهدافها في التحرر والوحدة ، واجب كل دولة عربية تحرض على عدم الارتواء في احضان احد المسكرين او احد المذهبيين . لان ذلك معناه تاخر جمع عناصر الشخصية العربية المستقلة في نطاق حي متكامل منسجم . وكل بعد عن فكرة الحياض المادي

او المذهبي ، من قبل اية دولة عربية يضع نصب اعين الدول العربية الاخرى ، واجب اعادة الدولة الشاردة الى جادة العروبة ولو ادى الامر الى استعمال السلاح .

٥ - ثروات الارض العربية ملك للامة العربية تنفق في رفع شأن شعوبها ومساعدة بعض الدول العربية التي لانساعدها اوضاعها ، على تحمل تبعات الدولة الحديثة ، ريثما تدنو مرحلة الذوبان في الكيان العربي الكبير .

٦ - الديمقراطية الغربية القائمة على تعدد الاحزاب وتوزع المسؤولية بين البرلمان والحكومة واعتبار رئيس الدولة غير مسؤول ، في ظل اوضاعنا الاجتماعية المتأخرة المتنافرة ، تفسد قوى الامة التي ينبغي اعتماد الطرق الكفيلة ، للتعبير بتطورها . فالسرعة في العمل . والحزم . والاعتماد على رأي الاختصاصيين كل في مجاله : اسلوب ينبغي اتباعه ، بتطوير أنظمة الحكم في بلادنا نحو حكم لايقوم على تعدد الاحزاب ولا يفسح المجال للمساومات على حساب مصلحة الامة ، بل يهدف الى اشاعة العلم والصحة والرفاهية في الريف العربي ، ولدى الطبقة المتوسطة ، والدنيا من سكان المدن ، اسوة بما حدث وبما سيحدث في مصر الثورة مؤخرا .

٧ - الاسراع دون ابطاء لاقامة اتحاد بين الدول العربية المتحررة ، والتي لاترتبط مع اي مسكر من المسكرين بقيود واتفاقيات او معاهدات ، تؤثر على سير هذه الدول وتطورها في زحمة الصراع العالمي .

٨ - ان مصر اليوم هي الدولة الاكثر نشاطا والاوفر قوة ، للقيام بالدور الذي يتوجب عليها ان تقوم به ، كدولة كبرى ، في مجموعة الدول العربية . وهذا مايجب ان تعترف به الدول العربية جميعا بما فيها مصر كما ان اسرائيل والاستعمار الذي يدعمها ، هما السرطان الذي يؤخر تحقيق الاتحاد بين الدول العربية ، سواء على نطاقه الضيق او الواسع . ولا وحدة شاملة بوجود اسرائيل ، كما انه لا زوال لاسرائيل بدون الاعتراف بدور مصر الرئيسي في تصفية الوحدة الشاملة بالذات . ولا وحدة بدون حياض .

٩ - تصفية متناقضات الحياة الاجتماعية ، بالاقبال من اخطار الالة على المجتمع العربي ، وتقوية الجيوش المزودة بالعلم والفن : مظهران مسن مظاهر كل دولة عربية تسعى نحو الاتحاد او الوحدة . . احدهما كياسة داخلية قائمة على الاخذ بمبدأ العدالة الاجتماعية وتخفيض الفروق بين الطبقات ، باعتماد الضرائب التصاعدية . . وثانيهما كياسة خارجية تقوم على مبدأ وضع السيف في موضع السيف ، والندى في موضع الندى .

١٠ - من تاريخ الشعوب الحية ومن روح الحضارة الحديثة القائمة على كلا المذهبين ، ومن خصائص الامم والشعوب ، وقوميتنا المتعلقة بالانسانية ، والانسانية التي رائلها السلام الابدي . ومن الحرص على تجنب التزج بالعروبة - كسحب وقضية - في اتون الخلافات الدولية ، ومن السعي الذي لايفتر لجمع الاجزاء العربية المتناثرة في دولة كبرى ، حوافز ومثل وبيئات صالحة تقتبس منها معين صورة باسمه لغدنا الباسم المرتجى ، ونشيد جميعا على هذه الارض العربية ، صرح عروبتنا وصرح بقائنا وامجادنا الماضية والحاضرة ، من القادسية وحطين وعين جالوت وموقعة التحرير في الجزائر وعمان ، وحتى معركة الصومود في بور سعيد .

((مضمون القومية العربية))

على ضوء ماتقدم ، من بحثنا في امراض العروبة المتمثلة في القيادة

السياسية والقيادية الفكرية ، والسيادة القومية التي اخل بها الاستعمار بشتى انواعه ، والتطور الاجتماعي المضطرب المتخلف . وبيان عناصر مشكلات فكرنا السياسي ، في الديمقراطية ، والحزبية ، والاتحاد القومي . ومشكلات فكرنا القومي ، في التاريخ القومي للامة العربية ، واسباب الوحدة بين البلاد العربية ، وعدوان انصار الحضارات القديمة - بالتعاون مع الاستعمار - على التاريخ العربي وفكرة الوحدة العربية . وقضية التجزئة ومحاولة الاستعمار وانصار الشعوبية والانحراف اقامة اوطان تقتطع من جسم الامة العربية . ومشكلات فكرنا الفلسفي ، لفلسفة العروبة وايجاد مذهب فلسفي القومية العربية ، واعتماد الاسس العشرة كاداة-توصلنا الى اهدافنا في الوحدة والحرية والمجتمع الواحد ، الذي تثبت فيه ازهار الفكر والفلسفة . . والمناذرة بتحقيق ماتنطوي عليه ردة فعل الوجدان القومي للامة العربية برفع شان اللغة العربية والتاريخ العربي ، والسير في ركاب شعار « وحدة اللغة ووحدة التاريخ » ، من ذلك كله يمكن لنا ان نستخلص مضمونا للقومية العربية ، فيه عصارة تطورنا وما ينبغي ان يكون عليه في السياسة والمجتمع والاقتصاد والفكر والبناء القومي ، يتلخص بما يلي :

ان هذه العناصر الاساسية الهادفة الى احياء الوجدان القومي باعلاء شان اللغة العربية والتاريخ القومي . والحفاظ على الشخصية العربية فلا تتجزأ من جراء عدوان الحضارات والدعابات الانحرافية والمذاهب العادية عليها . وتحقيق سيادة الامة العربية بطرد الاستعمار . ورسم الطريق للقيادة السياسية المعبرة عن روح الامة وحاجاتها واهدافها المثلى . واتاحة الفرص لان تكون القيادة الفكرية موجهة للمجتمع ، حريصة على اشادة بنياننا الفكري من واقع ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا كسلطة لا انفصام لها . وتقليل الفروق بين الطبقات وفق روح العدالة وتكافؤ الفرص . واشاعة المناهج الاشتراكية لخلق مجتمع تقدمي النزعة والاسلوب ومحاربة عدوان التجزئة ومحو الكيانات الهزيلة القائمة . وخط تطور المجتمع العربي نحو الوحدة الشاملة والقيادة الواحدة والتجربة الاجتماعية الكبرى . . ذلك كله مانعبر عنه عندما نقول « القومية العربية » عقيدة كل عربي متئص من المحيط الى الخليج . وكل محاولة لتعطيل هذا النهج سواء بالانحراف عن معركة الوحدة الى التجزئة . او صبغ مضمون القومية العربية هذا بصبغة تخرجه عن هذا المضمون ، ولونه المريح ، لما تاباه طبيعة المعركة النضالية التي ينبغي على العرب ان يكرسوا كافة جهودهم ، لتحررهم من الاستعمار ، وخوض معركة الوحدة الشاملة ، ليجد المجتمع العربي الواحد - من المحيط الى الخليج - سبيله في التعبير عن الذات ، واتخاذ الوضع الاجتماعي الذي يفرضه واقعه الداخلي وحده .

((دولة المثقفين والمجتمع العربي الجديد))

كان العرب قبل ثورة مصر العربية عام ١٩٥٢ ، يؤمنون بافكار عديدة تكاد تتفق كلها ومضمون القومية العربية . ولكن الذي كان ينقصهم ، انما هو بدء تنفيذ هذه الافكار في دنيا الحياة والناس . كانوا بحاجة الى من يمزق ستار الديمقراطية الكاذب ويكشف عن معدن الحزبية الرخيصة . وكانوا بحاجة الى من يشنها حربا صريحة على الاستعمار واعوانه داخل البلاد وخارجها ، ليؤكد سيادة القومية العربية والامة العربية . وكانوا بحاجة الى من يوقف القيادة السياسية عن الاستمرار في الفساد ، وبوجه القيادة الفكرية في الطريق المؤدية الى بعث تاريخنا العربي الاصيل

وتثقيف الجيل بثقافة عربية خالصة . ويمنع انحراف الوجدان القومي نحو اليمين او اليسار . وكانوا بحاجة الى من يخوض معركة الوحدة ويعلمها حربا صريحة على التجزئة والكيانات البعثرة ويدخل معركة الامة الواحدة والقيادة الواحدة والمجتمع الواحد . . فكانت ثورة مصر العربية عام ١٩٥٢ ، ثورة اصبحت بعد سنوات قليلة من عمرها ، مجندة في خدمة القومية العربية ، ومضمونها في السياسة والمجتمع والحكم ، وبعث روح التطور في حياة المجتمع العربي الجديد . وكان هذا التلاقي بين مصر وسوريا ، دليلا على ان العروبة اصالة ، والقومية العربية رسالة ، والوحدة هي مخاض الحرية الحق والبناء الصحيح في عالم جديد تشرق شمس على العرب من المحيط الى الخليج . كما كان من هذا التلاقي بين الاقليمين ، جمهورية عربية متحدة ، هي اشبه بالؤلؤة المفردة في عنق العروبة الخالي من اللآلئ منذ خمسة قرون او اكثر . جمهورية عربية متحدة ليست رجعية لانها تؤمن بالتطور ، وتؤمن ببعث القوى الدينية في المجتمع وتفسح لها سبيل التطور نحو الاشتراكية والديمقراطية والتعاونية ، وترسم خط سير المجتمع الجديد ، في طريقه القومي الصحيح فلا ينحرف نحو اليمين حيث الاحلاف والرجعية والانحراف في حماة الاستعمار . ولا ينحرف ايضا نحو اليسار ، نحو تعطيل وجدانه القومي الاصيل وتأخير عن خوض معركة الوحدة الشاملة شعارها في ذلك « حياد مادي عن الغرب ، ومنهبي عن الشرق » دون ان تغلق نافذة الاخذ والعطاء مع العالم كله ، لمد الحياة العربية والفكر العربي بما يصدر عن حس سليم وطوعية حرة مبدعة .

همص

علي بدور

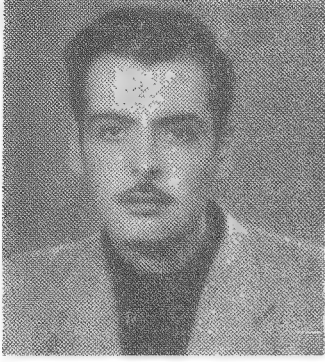
شعر

من منشورات دار الاداب

الناس في بلادي	صلاح عبد الصبور
قصائد عربية	سليمان العيسى
مدينة بلا قلب	احمد عبد المعطي حجازي
عائدون	يوسف الخطيب

دار الاداب

بيروت - ص.ب ٤١٢٣



قصيدة الى الفجر

خلّني العملاق المتواني ، خلّني المارد
يخلق ، يجبل ، طين الارض
عيني: آدم
ومصير المخدول العالم
بسياط الحبّ او البغض ،
قولي يكفر ، يتأله ،
يمتد ، يحطم ، يستعمر
مات الافيون - القدر
مات المذموم - التسبيح
فليهدر في القمم النهر
وتسر كيف نشاء الريح
والابراج
لتكن مانهوى الابراج
لتصر حطبا
او سهلا او منشور هبا
لايولد فيه الكهان
ويموت الناس بلا كفن
وبلا وطن
في قلب العتمة ، في الصمت
كرماد الجيفة ، كاللوت .
حسن النجمي

قطر

لا امطار
الثار ينجّي ، والثار
مازال شظايا امنيّه
كالحرية ،
كصبي ميت وصبيه
تغفو في جزر الكهان ،
تبكي ، تتهاوى : « اوطاني »
وتضم الى الصدر الخابي
بعض تراب
وبقايا وزدات حمر
لون الفجر ،
لون الدم-
مازلنا اغرابا يامتي
في ارض تنبت كهانا
في ديجور
يا ثورة يا وجه النور
ياكفا تبعث موتانا
مدّي في الاعراق الجذرا
صبّي الجمرا
في الزند الغافل والساعد

شيء كفؤوس الحطاب
كسقوط الدوحة في الغاب
كالزلازل
او مثل نواح الاطفال
من عشر يربض في قلبي
ينمو ، يمتدّ باعصابي
ويذرّيني
فوق الطين
في قبر اغرق احبابي ...
آه ... شعبي
ماتت فيه طيوف الدرب
مات الصبح
ماعاد يغثيه الجرح
ماعاد يقبله القمح
ماعادت تغريه الافراح
والارياح ..
صمت البيدر
في الحقل زنود تتحجر
جفّ الدمع
لا زهر يورق ، لا زرع



سجل السفوح غرق في نداء !

قصة بقلم احمد سري

كنا نتناول طعام الغداء . وكان هو يؤدي وصلته الساخرة
نعادته كما اجتمع شمل الرفاق .

وكان موضوع سخريته في تلك الظهيرة ، خط موريس
المكهرب ، الذي امامه العدو ليحول دون تسلل رفاقنا
الى التراب التونسي .

... واستهل قدور وصلته فقال بلهجة مسرحية : «لقد

استنجدت بباريس بكل مافي رؤوس ثيرانها الكبار من
سخف وسكر ونزق ، وعصرت كل مافي ادمغة « عبقرياتها »
العسكرية من موهبة التفاهة ، فكان لها خط موريس ،

وعندما تحقق الخط العظيم وقفت الشمطاء امامه
نفرك راحتيها بفروحة الاطمئنان : لقد انتهى الامر . لم يعد
باه كان الخارجين على القانون ... ان يخرجوا ... ولم
يعد بإمكان العصاة ان يفتلوا من قبضة العدالة .

وكاد قوادها العظام يشربون سلفا ، نخب النصر القريب
بقبعاتهم المزركشة ، ويتبادلون التهاني لانهاء « حرب
التهدة » ... لولا ان استفاقوا صباح اليوم الثاني على
مفاجأة صاعقة ، فلقد اخترق مهابة الخط العجيب ، ومزق
حرمته الغالية قطع من ثيران الجزائر - لاتضحكوا -
الثيران الحقيقية ، فأضاع على فرنسا فرصة النصر التي
هيأها لها ثيرانها العسكريون الكبار ، بعد جهد جبار ،
وليل من السهر والجد طوال .. »

... وتوقف قدور قليلا ، وراح يداعب لحيته السوداء
المديبة ببلاهة مصطنعة ريثما تنتهي نوبة الضحك التي
عصفت بالرفاق ، ولكن ساعي الجبهة ، مر به في تلك اللحظة
والقى بين يديه رسالة تلطخت اطرافها بالوحل ، حتى بدت
كأنها انما تشي لصاحبها بكل مالاقتة ، في طريقها اليه ، من
عناء الضياع ، وشعث الترحال .

... ومال قدور على الرسالة يفضها متعجلا ، وما
كادت عيناه تحتضنان سطورها الاولى حتى بدا جبينه
يتغضن ، وملامحه الباسمة تبرد ، واطرافه القوية تتراخي .
وتسمر الرفاق وهم يرونه يبكي فجأة ، ولاول مرة منذ
عرفوه ، وعجبوا له ينسحب ، وهو يعصر الرسالة بقبضته
ويردد بانفعال وعصبية :

مازالت اناملي التي امسك بها القلم «غموسة بدمه الطري
دمه الذي سال عند الاصيل ، على الارض الطيبة التي كان
يحتضنها ، ويتشبث بها كأنه يريد الا تفلت ابدا من بين
ذراعيه :

كانت يدي تسد جرحه المفتوح ، وتجمع حواشيه الممزقة
وتحاول ، ببله ويأس ، ان تصد عنه الموت ، ولكن حياته
كانت تتسرب من بين اناملي المرتعشة حارة بطيئة ، فأحس
بها ، وهي تسيل ، لتختلط الى الابد بتراب امنا الجزائر .
... وكانت عيناه السوداوان الحالمتان توزعان بسمتهما

الاسيانة علي وعلى رشاشه المنطرح عند قدميه كالكلب
الوفي ، وظلت هذه البسمة تروي لي بصمت ، ملاحم
بطولته ، الى ان انطفت الجذوة في عينيه ، وجمد على
اناملي دمه الشهيد .

لقد مات قدور ، صديقنا المشترك ، يعززي ، واحد
اركان الثالوث الذي كنا نكونه في جامعة « السوربون » ،
وقدر لنا ، انت وانا ، ان نتقاسم لوعة الفجيعة فيه . انت
الذي ارادت لك القيادة ان تضرب في ارض الله ، لتحمل
كلمة الجزائر الى كل زاوية من زواياها ، وتفتح عيون كل
شعب حر ، على امائيل كفاحها البطولي ، ومخازي عدوها
الجبان ، وانا الذي أجنم هنا على بعد خطوات من
مشوى قدور .

انه يستريح قبالة خندقي ، تحت شجرة زيتون تمردت
على الهرم والزمن فلم تنحن لهما الا لتحضن وليدة لها
فتية ، بدأت تشمخ برأسها قوية متحدية كأنها انما ترمز
الى امنا الجزائر التي تواجه الشمس بكل ماقد يمكن لشعب
ان يدخر في اعصابه من طاقات الصمود ، وافياعيل الثقة
بالذات .

اتخيلك تضغط صدغيك بحنق كعادتك حين يستبد بك
الضيق ، محاولا ان تزعق في وجهي :

- وكيف مات قدور ؟ وكيف سمحت له ان يموت ؟
نحن - يا صاحبي - لم نسمح له ان يموت . بل شاء
هو ان يكون اسطورة من التشوف الابي ، تلهب بالنخوة
والغداء كل نفس جزائرية .

— يالهم من انذال !

... وعرفنا سر الرسالة .

... كانت من اخيه الاصغر الذي تركه في القرية سندا لاهل العجوز ، فاستطاع السند الطري العود ، ان يسد حاجة الشيخة الى الرعاية ، وان يخفف عليها هلع الامومة التي نثرت بدها في بقاع ثلاث من ارض الجزائر ، فكان لها فذة في أوراس ، واخرى في وهران ، وثالثة على الحدود ... ولكن السند الطري العود ، لم يستطع ، بل لم يتح له على الاصح ، ان يحمي حرمة الشيخوخة من غدر الانذال .

ففي اول العام الجديد راق لجنود المظلات ان يعيدوا فزحت ثلة منهم ، على قرية « » فطوقتها ، واطاقت زبانياتها في جنبات القرية الامنة العزلاء في حملة تمديدية ، وكانت امه ... امه العجوز ، هدفا من اهداف هذه الحملة .

اقتحم عايتها غرفتها عند الفجر ، خمسة منهم ، وهي

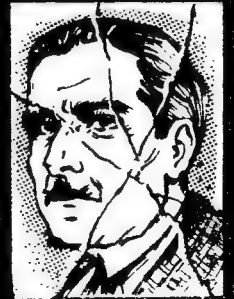
نستون تشرشل
"الاب"

يروي في هذا الكتاب قصة
انتوني ايدن واعتلاءه مسج
السياسة العالمية ... ثم كيف
أدت به مغامرته في السنين
إلى السقوط في الهاوية !!

سقوط ايدن

لثمن ليرقان

نشر: المكتبة التجارية
توزيع: الشركة العربية للتوزيع



تصلي ، فظلت رابعة تدعو للجزائر بالنصر ، وتستنزل على اعدائها العنة حتى اذا انتهت صلاتها ، تلفت اليهم بازدياد وسالتهم ماذا يريدون ، فاشار قائدهم الى ثلاث صور معقة في الجدار ، لشبان ثلاثة يرتدون لباس الميدان :

— مين هؤلاء ؟

— بهم ابناني .

— وين بهم الان ؟

— يحاربونكم في كل مكان من ارض الجزائر .

— نعم انهم يحاربوننا ... ولكن اين هم الان بالضبط ؟

— و حد في أوراس ، واخرى على الحدود ، وثالث في

وهران .

— وتفخرين بهم ايضا يشمطاء ؟

— وددت لو انهم عشرة ، بل مئة ، بل الف ، لاقدمهم جميعا فداء للجزائر .

... ولم تتحمل اعصاب انوحوش هذا التحدي ، فجروها

الى الخارج ، الى شجرة التوت العتيقة في فسحة الدار ، وعقوها من شعرها في احد الاغصان ، وظلوا يعذبونها ، وهي تقابل تعذيبهم ببسمة التحدي ايها ، حتى اذا فتحت

شمس الصباح عينها الواسعة ، فتحتها على الوجه الجليل باردا مهشما ، وعلى الشعر لاييض الوقور مجبولا بالدم .

ولم تكن امه وحدها حصيلة الحملة في ذلك النهار ، فلقد ترك المدنيون وراءهم عند انسحابهم اكثر من ثلاثين جثة

لطفل وامرأة ، اما اخوه افتى ، فقد نجا ، لانه كان قد انطلق قبيل ساعات ، الى الغابة القريبة ، حاملا الى بعض

لفدائيين ماجمعتهم لهم القرية الفقيرة من زاد ومال .

... وقلت الرسالة الحزينة حياة قدور .

افتقدته مجالس الرح التي كان الرفاق يختاسونها كما هادنتهم المخاطر ، ونهدوا الى بعض الراحة استعدادا لاعراس

الفداء ، واشتاقت الحقايق الى تعاليقاته الساخرة على تحركات العدو ، وخبطانه الفاشلة ، ولم تعد البسمة الى

ملاحه ، بل طردها عن هذه الملاح ظل متجههم صارم ، يفيض بالوان الصمت والاسى والضراوة .

وكثيرا ما كانت افاجئه ، حين يخاو لنفسه ، فاجده منكبا على ورقة ، وفي يده قلم رصاصي لاينفك يجريه عليها

بلفظتين فقط « فرقة المظلات » ، يكتبها عشرات المرات حتى اذا لم يعد في الورقة متسع للفظتين المقيتين ، مزقها بعصبية

وداسها بقدمه ، واستدار نحو يسانتي :

— اما ان اوامر بهجوم ما يأسعدون ؟

... وجاءتنا الاوامر ذات مساء ، وهي تقضي بشن

غارة خاطفة على قافلة عسكرية كانت تمر على بعد عشرين ميلا من مراكزنا ، وهي في طريقها لنجدة احدى فرق

العدو المحاصرة عند اطراف الجبال القريبة ، وكان علينا ان نتعجل الضربة ، قبل ان تصل القافلة الى « كولون بيشار »

التي تعتبر مركزا من مراكز العدو التموينية الحصينة ، فجمعت الرفاق وامرهم ان يكونوا على استعداد لمهمة عاجلة وفيما كانوا يتفرقون لاعداد « لوازم » المهمة ، دنا قدور مني

— وهل اشبعت ظمأ ايها المجنون ؟
 — اجل . لقد نهل من دم خمسة . خمسة من حراس
 المستعمرة ، اقتحمت عليهم خندقهم وهم نيام ...
 — وبعد ذلك ؟
 — وبعد ذلك . شعرت انه مازال يشكو الظمأ ، فتسللت
 الى بيت في اطراف المستعمرة لاشبعه ريا ، ولكنني لم
 اعثر في المنزل الخلوى الا على عجوز فانية ..
 وسألته بتعنيف :
 — وهل انتقمت منها لامك ؟
 — صدقني ، لقد حاولت ، ولكنها توسلت الي الا افعل .
 قالت لي : بأي ذنب تقتلني ؟ فقلت لها : .. وبأي ذنب
 قتلوا امي ؟ فبدا الاستسلام في نظراتها ، وجئت عند قدمي
 تنتظر قدرها بقنوط ، ولكن خنجري جمد في قبضتي ، ولم
 عندما انزلت عينا على شعرها الابيض ، فأنهضتها ، ولم
 اتمالك نفسي ، فدقنت رأسي في صدرها ، ورحلت انحب
 واسألها بضراوة :

وهز كتفي بشيء من الاستبشار والفرحة :
 — قل لي بريك هل سنهاجم احدى مستعمراتهم ؟
 — ليس في الاوامر شيء من ذلك ، ولكن هناك نجدة
 عدوة ، علينا ان ندمرها ، او على الاقل ان نعيقها عن الوصول
 الى هدفها .
 — ولن يسمح لنا بمواجهة المدنيين منهم في الدسكرة
 القريبة ؟
 — الاوامر هي الاوامر .

... ولعلنا عينا قدور ، فخيّل الي ان رجما من لشهب
 يتساقط منهما ، ثم طأطأ رأسه وسار الى خيمته وئيدا
 تحت ضوء القمر الساحب الذي كان يطلع علينا انذاك من
 وراء غابة الزيتون بوجهه الصافي الاسيان ، وصمته الازلي
 الحالم .

... وعند الرابعة صباحا ، كان صمت العدم الذي
 يعقب العاصفة العاتية قد خيم على وادي « جعفر » وكانت
 قافلة العدو ركاما خامدا يتناثر في جنبات الوادي ، وكنت
 اتفقد الرفاق استعدادا للانسحاب الى مراكزنا ، فهالني
 الا أرى « قدور » بينهم ، رغم انه كان طوال اللقاء الدامي
 كنيزك عجيب ، ينقض على اهدافه فيحرقها ويدمرها ويرتد
 بسرعة دون ان يحترق هو او يتدمر .

... وراودني في بادئ الامر احتمال بان رفيقنا قد
 لاقى نهايته ، ولكن الجولة التفتيشية الدقيقة التي قام
 بها الرفاق في حقل المعركة الضيق ، بددت كل ظل لهذا
 الاحتمال الاسود .

اذا اين اختفى قدور ؟ اتراه وقع في الاسر ؟ ولكن ...
 في اسر من ؟ وقد كان هجوما مفاجئا الحامية القافلة بحيث
 استطعنا ان نبدها ابادة كاملة دون ان نخسر احدا
 من رجالنا :

... وعدنا الى مراكزنا والوساس تنهش رأسي وترك
 اضلاعي بقسوة ، فسيرت الدوريات في كل اتجاه لترقب
 وتستقصي ، وقبعت انا على تلة صغيرة اجول السفوح
 الساكنة بمنظاري العسكري ، الى ان كان الاصيل ، فهممت
 بالنهوض وقد عصبت قلبي وعيني غمامة سوداء من اليأس
 ولكنني ماكدت احرك قدمي . حتى لاح لي شبح قدور وهو
 يتوقل السفح باتجاه خنادقنا .

ولم يلق التحية علي ، عندما حاذاني ، بل بادرني
 معتذرا :

— اسف . لقد كان من حقك علي وحق الانضباط ان
 استأذنك ولكنني لم افعل لانني كنت واثقا انك لن تسمح .

— لن اسمح بماذا ؟

وابتسم بمراة :

— ان اقوم بزيارة خاطفة لכולون بيشار :

— ايها المجنون ... كيف تجرؤ على ذلك ؟

وهز كتفه بلا مبالاة ، ووضع يده على خنجره :

— لايد لي في الامر ياسعدون . لقد ظمئ هذا السي
 دم الاندال فأحببت ان أرويه .

الى عشاق الشعر العاطفي
 الزاخر بالحب والجمال ...

الى عشاق الشعر الوطني
 المعبر عن امانينا القومية ..

الى عشاق الشعر العربي الاصيل ..

نقدم

مختارات

عمر ابوريشه

احدث ديوان صدر
 لشاعر العرب الكبير

في اجزاء بديع
 وطباعة فاخرة

المنشورات

مشاركون : المكتب التجاري - توزيع : الشركة القومية للتوزيع - بيروت

— قولي كيف تجر الاندال ان يقتلها ؟ كيف ؟
فرغت عينها المبلتين بالدموع ، واومات بهما الى صورة
في الجدار :

— ليحفظك الله انت وهو ؟

— ومن هو ؟

— بول ... وجيدي .

— واين هو الان ؟

— في خندق من هذه الخنادق القذرة التي يتوهمون
انهم يحمون بها . كولون بيشار . لقد اختطفه الجزائريون مني
ليعلموه السفك والحقد والجريمة .

... وسرت في بدني رعشة عجيبة ، فانسحبت من
بيت العجوز ، وانا ارنو الى خنجري بطرف عيني .

من يدري ... من يدري ياسعدون . فقد يكون بول
وحيدا ، احد الخمسة الذين نهل من دمهم هذا الخنجر ؟

... ولم تطفئ مغامرة « كولون بيشار » النار في قلب
قدور . فقد ظل يتحرق الى لقاء ادسم ... واللقاء الادسم
— حسب تعبيره — هو اللقاء مع فرقة المظلات بالذات .

وكان الامس موعد هذا اللقاء الذي لم نفاجأ به ، لاننا
في الواقع ، كنا نترقبه ، فلقد كنا نعلم ان قيادة العدو
الحمقاء ، سترسل لنا حملة تطهيرية ، كما تعودت ان تسمي
حملاتها ، لتثار لعنجهيتها الجريحة ، وهيبته العسكرية
التي انتهكناها ، منذ ايام ، في وادي « جعفر » . وقد
علمتنا التجارب ان قيادة العدو ، لابد ان تلجأ الى فرقة
المظلات ، حين تحتاج الى ان تعبر عن عميق تأثرها لهزيمة
نكراء حلت بها ، لان هذه الفرقة وحدها هي التي تستطيع
ان تلعب دورها الوحشي بنجاح يؤهلها لان تكون اداة العدو
البطاشة ، ووسيلته الارهابية الاولى .

... وعند الفجر كانت طلائعهم تتسلق السفح نحو
خنادقنا ، وكانت بنادقنا تترقبهم من بين الصخور وهم
يزحفون ، فيبهرها الصيد الاحمق الذي يسعى ببلاهة
الى جعبة الصياد .

... وكان قدور اكثرنا سعادة بوفرة الصيد ، لذلك
كان يتعجل لحظة الصفر ، ويحاول ان يشب من خندقه
ولكنني كنت اثنيه بان اشدّه من ذراعه ، واهمس في
اذنه بحزم ان يهدأ . فبراعة الخطة تقضي ان نوهم الطلائع
الزاحفة ان طريقها خواء ، وأن هدفها الذي تسعى اليه بعيد
وبالفعل اغرى الصمت المفتعل جنود المظلات واستدرجهم
حتى اذا حاذوا خنادقنا المخبوءة اندلق عليهم الاله من
كل مكان ، من خطوطنا الثابتة والمتينة ، وبدأت حلقه
نيراننا تضيق حولهم وتشد عليهم الخناق ، فتوقع في
صفوفهم البلبلة والاضطراب ، وتكرهم على التماس سبل
الخلاص ولا خلاص .

في هذه اللحظات المتوترة الرهيبة افتقدت « قدور » فاذا
به قد وثب من الخندق ، وانطلق كالصاعقة المجنونة يتعقب
جنود المظلات : يعاجل القريب منهم اليه بضربة خنجر او
حرية ، اما من كان بعيدا عن متناول زنده ، فرصاصه كفيل

بان يطاله فيرديه .

... وخشيت على قدور ان يصصره رصاصنا ، واثرت
ضنا به ، ان نتيج لفلول المهاجمين حظ الانسحاب ، فأمرت
بالكف عن الاطلاق الكثيف والاكتفاء بالقذف الهادف ، وصحت
به من خندقي :

— عد الى خندقك ياقدور . اني امرك ان تعود .

... وتلكا قليلا في اطاعة الامر ، رغم ماعهد فيه من
مناقبية الانضباط ، وراح ينكفئ نحونا ببطء ، وهو يلاحق
برصاصه الحاد ، الاشباح المروعة التي كانت تعدو منهزمة
باتجاه الأفق البعيد لحاني على كولون بيشار .

وعند ماصار على مئات الامتار من خنادقنا بدا لي انه
ليس على مايرام وانه يسير مترنحا ، فقفزت من حفرتي
وعدوت نحوه ولكنني ماكدت اصبح على خطوات منه حتى
انهار وسقط الى الارض يحتضنها بكلتا ذراعيه .

ومددت يدي الى صدره اسد جرحه بهلع ، فرنا الي
بعينه السوداءين وراح يوزع بسمته الراضية الاسيانه
بيني وبين رشاشه الحبيب المنطرح عند قدميه كالكلب
الوفي ، وظلت هذه البسمة تروي لي بصمت ، ملاحم
بطولته الى ان انطفأت الجذوة في عينيه ، وجمد على انامي
دمه الشهيد :

ما اتفهنّي يا زياد : هل قلت لك ان قدور قد مات ؟

وكيف يموت من تنكس مئات البنادق رؤوسها امام
حفرته لتقسم له بصمت وخشوع انها ستثار لدمه وانها
لن تنسى ابدا ذكراه ؟

ان قدور لم يموت يا صاحبي . لقد غرسناه في ظل شجرة
زيتون ، غرسناه على سفح اخضر من سفوح الجزائر .
غرسناه في التربة الوفية التي تعودت ان تنبت الحب والبقل
والامل والفداء ، ونحن وانقون ان هذه الارض الطيبة الخيرة
ستنبته عما قريب ، حرية تدحر الطغاة ، وفجرا يمزق
اوصال الليل ، وسجف الظلام .

احمد سويد

بيروت

دار الوعي العربي بدمشق تقدم

سعد صائب

في كتابه الجديد

شاعر معاصر

اول دراسة تحليلية دقيقة وعميقة لديواني « كانت لنا ايام »

و « الليل في الدروب » للشاعر الدكتور عمر الناصر

مع نماذج شعرية مختارة من الديوانين

يطلب من جميع المكتبات ، ومن دار الوعي العربي بدمشق



بعث جبرئيل !

بيروت .. غورو .. ميسلون
سقط الشهيد ..
ويغص بالدمع الرجال المخبرون
واجيل طرفي بينهم ، طرفي الصغير
هذي العجائز كلها تبكي ، وامي والصفار
والعائدون من الحقول
صفر الوجوه ..
والليل يزحف عبر قربتنا كعلاق رهيب
والرعب : قطاع الطريق الوغد . يفسح السور
ويمد شذقيه ليلتلع الدروب
وتموت ضيعتنا . تموت مع الظلام
وهناك في البيت المكفر بالظلام
امي تلفلني وتصرخ في جنون
« لا يا صغيري : مستحيل
لن يقتلوك
« أولئك التثر الغزاة
لن يقتلوك
لن يدخلوا بيتي الاوين
ثوارنا الابطال لن ...
لا بد ان .. لا بد ان ..

★

ويعود صوتك يا جمال !
كالضوء كالشلال يدفق ، كالجبال
كهدير نبع في الصحاري الظامئات
كالرعد ، كالبركان ، كالقدر العنيد
كالصور ينفخ في قبور الراقين ..
وتهب ضيعتنا . وتسمر الوجوه الشاحبه
والعائدون من الحقول يزغردون
وانا وامي والرفاق ووالدي الشيخ المريض
ونساء حارتنا العجائز . والصفار
واللاهثيون الميتون
يستيقظون ويرقصون
في يوم بعثهم الجديد .

محمد عمران

دمشق

انا ، والرفاق ، ووالدي الشيخ المريض
ونساء حارتنا العجائز ، والصفار
نصفي ، ونصفي ، والمذيع
يصيح : « صوت من جمال »
وترف اعيننا على المذيع تلتهم الكلام
في لهفة الافراخ جاءتها الائمة بالطعام
ويهل صوتك يا جمال !
فجرا ندي الضوء ، ريان الظلال
افقامن الاطياب ، مسحور العبير
واحبات ظل في الهجير :
« يا اخوتي يا كادحين ،
« يا زاحفين الى النهار ... »
« اليوم فجركم البسين ... »
« اليوم ينتصر النهار ... »
ونظلل نرتشف الحروف المسكبه
حتى نغيب .

★

واغور في جوف السنين
وادور في دوامة الذكرى ، ادور مع السنين !
فيلوح لي يوم حزين
يوم كاني الان المحه يجر رفاته
عبر الدروب .
عبر البيوتات الحزينة .. والقبور
في ضيعتي ، عبر القرى السوداء في ريفي الكئيب
وتلوح اشباح الرجال المتعبين
الزاحفين مع المساء ، الى البيوت
اللاهثين كان واحداهم يموت
ويلوح لي بيت يكفنه الظلام
وانا صغير .
وانا وامي والصفار يلفنا
بيت يكفنه الظلام ،
وتدور في الحارات انباء القتال :
« ضربت دمشق من جديد
زحفت جيوش الغادرين الى الجبال
ضربوا البلاد ، واحرقوا حتى الحقول

بقلم اوردخان میسر

75

الكتاب

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفكر

بيروت

ص.ب. ٤١٢٣ - هاتف ٣٤٨٣٢

*

الادارة

شارع سوريا - راس الخندق العميق ، بناية الاسمر

*

الاشتراكات

في لبنان وسوريا : ١٢ ليرة

في الخارج : جنيهان استرلينيان

او ٥ دولارات

في اميركا : ١٠ دولارات

في الأرجنتين : ١٥٠ ريالا

الاشتراكات الرسمية : ٢٥ ل.ل. او ما يعادلها

تدفع قيمة الاشتراك مقدما

حالة مصرفية او بريدية

*

الاعلانات

يتفق بشأنها مع الادارة

*

توجه المراسلات الى

مجلة الاداب ، بيروت ص.ب. ٤١٢٣

اصبحت جزءا من وجوده واستمراره .

وعرف هذا الانسان بعض معاني ذاته وادرك بصورة عفوية حيناً وتحليلية حيناً آخر ارتباط التطور بحياته واهمية هذا الارتباط ، وانتبه في الوقت ذاته الى قدرة هذا العقل الجبار الذي اصبح يملكه فصار - كفرد - يرى هذ التطور بطيئاً في تكيّفه ، ثقيلاً في صعوده ، منكشاً في انطلاقه . . . حتى اذا استبطأ المرحلة القادمة في استمراره التكاملي ورأى في الوسط الذي يعيش فيه اوضاعاً خاصة ادرك انها في جملة العوامل التي تربه المرحلة القادمة بعيدة ، وجد نفسه في حاجة الى اصطناع موقف ما ، موقف يدينه من المرحلة الجديدة ويخفف عنده من التوتر الذي تولد نتيجة لادراكه ووعيه للمرحلة هذه ، ونتيجة لشعوره بعراقيل معينة تقف في طريق وصوله اليها . ومن طبيعة هذا الموقف الدينامية المستمرة الفاعلة التي لا تهدأ طالما تبدو وراء كل مرحلة اخرى جديدة اكثر تكاملاً واوسع افقاً . وفي هذا الموقف الذي يتخذه الانسان في بعض وعيه لذاته وفي ادراكه لتطوره وفي بعض استيعابه لالهداف الكلية التي تسير به الحياة اليها وعياً ودراكاً واستيعاباً يتمثلها في مجموعها شمولاً لا قيود له ولا تخدم في هذا الموقف تكمن هيولي النفسية الثورية وبالتالي الثورة ذاتها .

واذا خطونا من هذا المنطلق خطواً سريعاً لننقض بعده انقضاضاً فكرياً واعياً على مفهوم الثورة انتهينا الى نتيجة هي ان الثورة دفق حياتي تباري الحركة يحس به ، ويدرك مداه ويستجيب له الفرد الانساني ، غايته اقتلاع المسافات التي تفصل بين مرحلة واخرى من مراحل النوع الانساني الصاعدة .

ولا شك ان الثورة - وهي استعجال المراحل المتعاقبة كما استنتجنا - تحقق من المكاسب المختلفة ما يعجز السير الرتيب عن تحقيقه . وبقدر ما يستوعب المجموع - المجتمع او الامة - قيم هذه المكاسب التي حققتها الثورة بقدر ما تتضح معاني الثورة في ذهنه معاني مثمرة فيها البذل والعطاء .

وانقلاب هذه المكاسب وتحول هذه المعاني في نفسية الفرد او المجتمع الى مثل ذات حركة يتصورها الانسان في فرديته ومجتمعيتيه ، واضحة ويدركها شاملة ويتمثلها تمثلاً عفويّاً فيه كل ذوب الاستيعاب العقلاني ، ثم يحيها كلاً لا يتجزأ - هذا الانقلاب وهذا التحول هما الخطان الرئيسيان اللذان يعرفان سيكلوجية الثورة .

اورخان ميسر

دمشق

الى عجبيلة القضية!



١ - هدية الميلاد

يا قضيه !
 اتبناها بأعصابي ، يخلجي ، بحياتي ،
 ما الذي اهديك والميلاد آت ؟
 لم يفتح بعد زهر اليلسان
 ليس في كفي تبرا او جمان
 لم يخلف لي مجوس الارض مرا او لبان ،
 لم أجد غير حروف عرييه
 مثل عينيك لها كبر الزمان
 وخلود الابديه
 فاذا جاءتك في اعماق سجنك
 فاحضنيها كهديه
 انها أصداء موجات سخييه
 من مجادات الصحاري العرييه
 ان فيها من شذا التربة نفحات زكيه
 يا قضيه
 شرف الحرف بأن يهدي اليك !

٢٢ - النجمة والمولود والمغارة

مثلما استهدوا بنجمه
 ليلاقوا الماجد المولود في ليل المغاره
 ها أنا المح - تقنت المراه
 صبر ايامي فوق الافق نجمه
 يا قضيه
 هذه النجمة للاء العروبه
 والمغاره
 سجنك الراقد في ليل الرطوبه

غير ان الماجد المولود في حضن المغاره
 هو انت ،
 يامسيحي يامناره
 يارتماش الحلم في احداق امه
 يا ضياء البعث يا نور الطهاره
 يا قضيه

٣ - غيمة في الافق

ربما جاءتك انباء تقول
 ان بغدادا نضت عنها الهوان
 وربيع الارض عادت عرييه
 وجرى صفو الزمان
 عبر ماء النهر وانهد الدجان
 ومضى الليل بجنيكز الجبان
 ربما جاءتك انباء تقول
 ان بغدادا نقيه
 ولدت في قلب تموز ابيه
 نجمة وضاء الانوار زهاء الفصول
 ليس في انحائها سجن وجلاذ وغول
 والدم المطلول قد جف على سود المشانق
 ومضى ليل المخافه
 فالبنادق
 لم تعد تخنق صبح الكرخ او قلب الرصافه
 ربما جاءتك انباء تقول :
 رجعت أحلى ليالي شهر زاد
 وانبا اشفق ان تأتلك انباء تقول
 ان اعواد المشانق

نصبت ثانية في قلب بغداد الصبيه
وبأن الليل عاد
ليل جنكيز ونوري ليل جزاري العباد
ليل مصاصي العيون
يا قضيه !
كذب الله الظنون !

٤ - ليت لي

يبعث الناقوس دقات شجيه
عبر صمت الليل ، ها عام تولى
نحن خووضناه ، عشناه بأعصاب قويه ،
وعرفنا فيه أفراحا وأتراحا وأياما عصيه
هوذا عام تولى
نحن توجناه بالوحدة ، شرفناه ، ارقصناه كبرا
ثم أرخناه في أعماقنا ، في كل خاطر
يا قضيه !
ليت لي طفلا فادعو ابن بللا
او فتاة فاسمها جزائر

٥ - النار المقدسة

طبت نفسا امس واليوم اطمئي ،
لم تزل بعد السرايا
تتحدى الموت والليل وأبناء البغايا
والعجوز البهلوان ،
لم يزل في القمم السماء من أوراس
ثوار يخوضون المنايا ،
لم يزل بعد لهيب الثورة العرباء مشبوب الاوار
لم تزل بعد الضحايا
تتوالى وفم الكبر يغني
للسرى ، للزند يجث الدجان
ويغذي المعصمان
ويرش العنفوان
في عيون الارض ايماننا ويحدو للنهار
يا قضيه
كل حرف ها هنا غمسته في مجد لحن
من لحن الكبر في أوراس

يشدوها الاباة الصيد ، افديك ، اطمئي

٦ - فيما بعد

ربما غنيت لحنا للسلام
بعد عام ،
بعد عامين ثلاثه ،
الف عام ،
غير اني لن اغني الان مادام السلام
حائلا يمنع عن فجري انبعائه .

٧ - حكايات تطول

يا قضيه
غصص تملأ صدري يتمطى في جفوني
وحكايات كمينيك حزينه
تنزّي في ضلوعي ، وتغذيها شجوني
ابدا اكنم آهي ، ويذيب الحقد آهي
واداري شجنا عرش في قلبي
واقعي في شفاهي ،
هوذا قلبي يصلي
ليلة الميلاد يغنو في صلاته
علّه يلقاك في اعماق سجنك
علّه يسكب ملتاغا حكاياه الحزينه
علّه يسكب في معبدك القدسي مشغوقا لحونه
ليت ، هل تنفع يوما ليت ، ما اقسى التمني !
يا قضيه !
ان قلبي مثل عينيك حزين .

دمشق خليل الخوري

من جمعية الادباء العرب

★ ————— ★



خُبز الفداء...

قصته بقلم سميرة عزام

اليها فارغا غمغم بكلمة شكر ، ولكنه فكر بعد ان انسحبت بأنه كان من المناسب ان يلاطفها بسؤال ... وادار راسه يبحث عن ظلها خلف النافذة ولكنها لم تلح .. وفكر في ان يشكرها في الصباح .. ولكن من عساها تكون .. ان هناك ممرضتين وهو لم ير منها الا بياض ثوبها فكيف يتعرف عليها ؟ ولكنه في الليلة الثانية عزم ان يكون اكثر طراوة لو حملت له الشاي .. وانتظر طويلا ولكنها لم تحضر .. وقال في نفسه انها مشغولة عن شايه بمن هم احوج الى عطفها .. فلماذا لا يطرق الباب ويطلب الشاي بنفسه ؟ واستحيا ان يفعل .. فقد ترى في ذلك لونا من التحرش وليس ثمة شيء يؤدي احساسه مثل ان يكون متطفلا على وجه ما .. ها قد خبت الانوار ونامت المدينة وحملته واخوانه مسؤوليه السهر . وفي مثل هذا الوقت بالامس شرب شايها .. وفرك اصابعه التي اثلجتها ماسورة البندقيه واشتتهى شيئا حارا بيعت فيها الحرارة .. ورفع يده الى فمه لينفخ فيها واذا بشبحها الابيض يجبهه وبصوتها يقول .. « لقد احضرت لك شايك دون سؤال .. لن ترفضه بالطبع .. »

ورفع عينيه وحديق في وجهها .. ومد يده المقرورة ليحمل الفنجان .. وراى من اللياقة ان يقول لها شيئا قبل ان يشرب ..

« الا تجدين المهمة شاقة عليك ؟ »

وفي حدة لم يتوقعها ردت عليه :

« هل تجدني اضعف من الواجب ؟ »

« انا .. لا لا ابدا .. »

ولم يدر ما يقول فرفع الفنجان الى شفتيه ، وجرعه بسرعة سلقت حلقه .. واعاده اليها دون شكر . ولما ابتعدت قليلا .. ناداها .. لماذا لا يسالها عن اسمها .. ماذا في الامر ..

« يا آنسة .. »

وقفت ..

وتقدم منها : « آسف .. هل يمكن لي أن اعرف اسمك ؟ » وضحكت قبل ان تقول ..

« لم لا .. نحن هنا اخوة .. اسمي سعاد » ورد عليها : « وانا رامي . ورفاقي يسمونني العريف ، الا تتصافح ؟ » واعطته يدها ضاحكة ثم انسلت بخفة كما جاءت ..

سعاد .. عجيب وهذه سعاد ايضا .. يبدو ان له حظا مع الاسم .. فقبل ايام قدمت اللجان النسائية في البلد هدية الى الحرس القومي

ود حين ناوله ابراهيم غليونه محشوا بالتبغ لينفخ به عن آله لو يدعه يتصرف كطفل فيبكي .. انه يشعر بالدموع تنبجس وتفرق عينيه فيدير راسه ويمسحهما خفية بطرف كفه ، ويروح يداري اله الخجول بان يمد راسه من فوق المناريس ، ثم يلتفت لرفاقه فيجد في سكوتهم تفجعا يدفع الدمع الى عينيه ثانية ويرى كل شيء في هذا الليل الصامت الذي يطل عليه هلال غائم بعيد الا يجسد انسحاقه .. وكان كل ما في الكون يدري بان له حكاية وان اكثر ما يشتهي في هذه اللحظة ان يمارس ترف الحزن بتلقائية ، فهو الساعة اضعف من ان يصطنع اي جبروت واكثر ما يريد . هو ان ينفض اخوانه من حوله قليلا ليمود انسانا يخلع قناع الصلابة ويبكي ، يبكي بلا خجل .. ورفع كفه يمسح عينيه واحسن بخيوط القميص الصوفي تخدش جفنيه .. وتذكره بتعويذتها التي يلبسها والتي سترد عنه - كما قالت - كل رصاصة غدارة .

اجل انه يتذكر تلك الليلة ...

ليلة كهذه هلالها صغير وبردها يقرص الاجساد وكان مكلفا بحراسة مستشفى صغير اقامه الحرس القومي في بيت من بيوت المدينة مؤلف من اربع غرف حجرية وحديقة صغيرة ، وكانت اسرة المستشفى الثمانية مشغولة بشمانية جرحى حملهم اخوانهم بعد معركة انصبت النار فيها من مستعمرة نهاري اليهودية على القرى العربية في قضاء عكا .. واحضروهم ليسعفوا بالمستشفى ثم اختارته لجنة الانقباط ليقوم بحراسة المستشفى الواقع في طرف من اطراف المدينة تفرقت فيه الدور وتباعدت . اجل باردة كانت الليلة ولم تحمه كوفيته ولا مطفئه السميكة من وخزات البرد اللاذع ، فكان ما يفتأ يتمشى ليمنع الدم من ان يتخر في شرايينه ثم يعود اذا ما تعب لينتكئ الى جدار المستشفى قريبا من الباب . ويرقب من بعيد دور المدينة التي تنام نوما تهدده اية غارة مفاجئة .. ولا يدري كم كانت الساعة بالضبط فقد خبت الانوار الا تلك التي تتوج اعمدة الطرق العامة ، وسكت الليل الا من اصوات ابن آوى .. التي تبلغه من بعيد ..

اجل لا يدري كم كانت الساعة بالضبط حين شعر بها الى جانبه في ثياب التمريض البيضاء تساله اذا كان يريد فنجانا من الشاي ، انه لم يفكر في الشاي ولا في اي شيء اخر .. ولكنه احس بأنه يريد اي جسم حار يشد اليه اصابعه المقرورة . فقبل شاكر . ولما عادت تحمله اليه جرعه في اربع رشقات حتى لا يدعها تنتظر طويلا ولا رده

من القمصان الصوفية والبطانيات .. قامت بحياتها فتيات المدينة وكان في كل جيب بطاقة تحمل اسم الفتاة التي حاکتها ومبارة تشجيعية قصيرة .. انه ما يزال يحتفظ بالبطاقة .. ومد اصابعه وتحسسها واخرجها ثم اشعل عود ثقاب اضاعت معه الحروف « سعاد وهي » وتحت الاسم كانت هذه العبارة (ارجو ان تكون من نصيب بطل)

واكلت النار العود واختفت الكلمات فأعاد البطاقة الى جيبه ... اتكون هي .. لو كانت هي بنفسها افلا تكون صدفة حلوة ؟ والتفت الى الباب .. ولكنه كان مغلقا ..

وفي الليلة الثالثة تمعد ان يبدأ نوبة الحراسة باكرا ليجد مجالا لدخول المستشفى والسؤال عن الجرحى ... كان الباب مفتوحا فدخل ... وراها تحمل صينية عشاء لاحد الجنود فحيها .. وسالها اذا كان يوسعه ان يزورهم .. فقالت .. « لم لا . اريدك ان ترى حسان .. ليقص عليك قصة المعركة . لقد سمعتها منه عشرين مرة ، ولن يؤذي ان اسمعها للمرة الحادية والعشرين » وتبعها ..

وامام سرير حسان المضمد الرأس وقف كما وقفت هي وضحكا وهما يستمعان الى الجريح يقول .. « ان الاخت سعاد ممرضة صارمة تريد لي ان اتمد كالجثة وتحرم علي التدخين باخفائها سجايري .. » واتيح لرامز ان يلحظ وهي تضحك ان لها اسنانا شديدة البياض وان لعينيها بريقا يعكس ارادة لا ترد ... وشجعه الجو على ان يسأل حسان .. « ولكن الا توافقني على انها طيبة » ..

« طيبة ؟ انها اطيبن جميعا .. اكثر طيبة من امي المجوز .. ما تفننا تدور بيننا تسقي هذا وتطعم ذاك وتلبى اجراسا تقرر في كل الفرف ، فاذا وجدت لحظة للراحة جلست قريبا من الباب وشغلت نفسها بالحياسة .. »

« حياكة ؟ »
وتذكر القميص ومد يده فحل اضرار معطفه السميك وسترته وكشف عن قميصه الذي يرتديه واقترب خطوة منها وقال .. « اتعرفين هذا القميص ؟ »

« اوه .. اكان من حظك ؟ »
« الا استحقه ؟ »
« بلى »

« انني احتفظ بالبطاقة .. لاتذكر دائما مسؤولية البطولة » ... واستدعاه جرس ملحاح فتركته وحسان الذي ساله عن سيجارة اقسام الا يدخلها الا اذا سمحت له ..

✱

ومضى اسبوعان وتمائل الجرحى للشفاء ففادروا المستشفى الا واحدا نقل الى مستشفى آخر .. وانتهت مهمته في الخفارة وعاد الى عمله في تدريب طوابير الفتيان على حمل السلاح . وكان يستقبل طابورا ويودع غيره حتى اذا هبط الظلام حمل بندقيته ومضى الى الخفارة الليلة فلا يعود الا وقد تلونت السماء باضواء فجرية ليرتمي على سريريه الحديدي في الغرفة الوحيدة التي تشكل بيته .. وعندها يجد وقتا ليفكر فيها ..

لقد انقضى اسبوع لم يرها خلاله فاين عساها تكون .. لماذا يحس بانه مدفوع الى الاهتمام بها ، مدفوع الى محبة القميص الذي حاکته ؟ .. ولقد اكتشف بالامس شيئا ، فحين قام يلبس في الصباح حمل القميص في يده وراح يتأمله .. لقد عاش اياما بين يديها وهي تبنيه غرزة على

غرزة دون ان تدري ان يكون .. لعلها رسمت في ذهنها صورة للرجل الذي سيرتديه وهي بالتأكيد قد اختارته ان يكون طويلا عريض الكتفين .. رجلا تعلق فيه أمل البطولة .. والتفت الى نفسه في المرآة المعلقة على الحائط .. وتحسس ذراعيه المفتولتين وضحك على سخفه وهو يتأمل نفسه .. ولكن أي ضمير ان يكون سخيلا فيرفع مثلا القميص ويشمه طويلا ويقبله ايضا ؟ ..

ورأها في الطريق .. لم تكن في ثياب المرضات .. فاعتسرف طريقها قائلا ..

« كنت لا اعرفك فما كنت يوما الا بيضاء .. »

واعطته يدها يصابحها وقالت ..

« لقد غادر مرضانا المستشفى .. انني لا اجد ما افعله اليوم .. وانت ماذا تفعل ؟ »

« طوابير تدريب في النهار ، خفارة في الليل ، ولا شأى .. »

ورنت ضحكها الفضية .. وضبطته يتطلع اليها فاحمرت .. وهمت بان تمضي وبسرعة قبل ان يضعف امام خجله سالها شيئا ..

« ارجو الا تظننني وقحا .. هل استطيع ان اراك في مكان ما .. ؟ »

« بلدتنا اصغر من ان تسع لنا .. »

« ولكننا اخوان سلاح .. انني ادرب طوابير من الجنسين على استعمال السلاح .. تعالى الى نادي الميناء سنتحدث قليلا بعد ان افرغ من التدريب .. »

واتفق على حضورها في الثالثة ثم انهمك في تدريب طابور ناعم كيف يقف وقفة لا ترتمش تحت بندقية ثقيلة .. ولمحها تدلف .. فتجاهلها حتى انتهى وصرف تلميذاته واتجه يحييها ويقدم لها كرسيًا ويسحب لنفسه آخر ..

— الا تتبع ؟ ..

— وايضا لا يتعب ؟ .. ولكنني بعد ان عرفت ما يدور في مستمرات اليهود من تاهب وتعبئة قوى تمثيت لو كان يومنا ستين ساعة .. ان امانا عمليات رهيبة ..

— اخائف انت ؟ ..

— متحسب .. لسنا في موقف هين .. يغيل الي ان اليهود زرعوا مواسمهم اسلحة .. وملأوا بطون مستمراتهم بها .. لقد اكتشفنا اشياء كثيرة ..

— هل ذهبت بنفسك ؟ ..

— كثيرا قبل ان يتوتر الموقف .. اما الان فلا استطيع ، انني على لائحهم السوداء ..

ورأها تتأمله ثم انفرجت شفتاها وتالقت في عينيها تلك النظرة العازمة ..

— اتدري لقد بت اصدق انك بطل ؟ ..

— بطل .. لا اظن .. ولكن بطاقتك توحى الي بان اكون ..

— اما تزال محتفظا بها ..

— هي ذي ...

واعطاها لها ، ولما مد يده ليسترجعها ضغط على يدها قليلا ثم ارخاها ، وتركها تداري خجلها متطلما الى البحر الازرق امامه . كان الوقت ربيعا .. وربيع فلسطين بحر ازرق تنهادى عليه اشعة المراكب البيضاء نهارا وترصعه فوانيس قوارب الصيد ليلا وبساتين يرتقال يكثف عبقها الهواء .. وفي ربيعها ذاك عرف شيئين .. الحب

توزعن على المستشفيات الصغيرة . ومن النازحين اليها من حيفا او القرى .. ولم يعد يجد وقتا للقاءاته بسعاد .. فاعداؤه في الشمال وفي الجنوب يترصدون الفرص ليطلقوا على المدينة .. كان في النهار يتسلل الى القرى يجمع البنادق والذخيرة ، اما لياليه فللحراسه مع خمسة غيره يقعون وراء المتاريس القامة على ظهر مصنع للسجائر ... تعطل فيه العمل .. كان لا بد للمدينة من الصمود حتى تبدأ معركة اخرى على مستوى جيوش بعد انتهاء فترة الانتداب ..

هذه هي مهمته التي رسمتها اللجنة القومية للمدينة .. وحين كان يجد وقتا يسترخي كان يجد وقتا ليفكر بسعاد وليتساءل كيف تراهها تعيش وتحت اية ظروف ، وصعق مرة حين رآها امامه كانت تلفت بمطف وقد حملت صرة كبيرة ..

وحار كيف يتلقاها ولكنها هونت عليه الامر حين فتحت الصرة وقالت موجه حديثها لكل الرفاق « لقد خشيت اللجنة ان تفرغ مؤونتكم فتطوعت لحمل هذه الاشياء . »

وفتحت الصرة على خبز وسجائر وحلوى ، وفتحت عينيها على نظرة له دلقت كل شوق العالم ، فاثارت انفعاله لدرجة ود معها لو يضمها امام رفاقه جميعا ..

ولقد رأى من حقه وحده ان يمشي معها قليلا وهي عائدة وان يمسك باطراف اصابعها بيد مرتعشة ثم يرفعهما الى فمه دون ان يجد ما يقوله غير ان يتوسل اليها الا تعاود مثل هذا الجنون ، ثم ابتعدت ووقف يرقبها حتى ابتلعها احد المنطفات ..

وتكررت زيارتها ..

لم تكن تلبث اكثر من دقائق ولكنها كانت كافية لتشحن احاسيسه وانفعالاته بشكل يتعبه ويسعده معا ! ..

الى ان كان اول الاسبوع ..

واشتدت المعركة وجارت النار طيلة ليلتين ونهار كامل وقسم من النهار الثاني ..

كانت سيارات اليهود المصفحة تتجه على الطريق العمومي الى نهاريا . وكان عليهم ان يقطعوا عليها الطريق بالدافع المبتوءة على الدور القريبة من الطريق ..

ولم تهدأ المعركة الا في الثالثة من عصر اليوم التالي ، فانفضوا عن المتاريس واستلقى بعضهم على الارض ونزل هو يفتسل من حنية الحديقة تهييدا لزيارة للمدينة يستفهم فيها عن خطة الحرس القومي في سحب السيارات المصابة الى داخل المدينة .

وكان الصابون يغمر وجهه حين انبعث صوت رصاصة فثانية فسارع يزيل الصابون عن عينيهِ حين ثقب اذنيه صوتها ..

والتفت الى باب الحديقة فراها تمزق منه .. وصرتها بيدها ، اما الاخرى فكانت على صدرها .. لم يصدق ان بها شيئا وقد كانت واقفة على قدميها ولكنها ما لبثت ان ارتمت عليه وبدأ الدم يندلق من صدرها فسد جرحها بيده ونادى على رفاقه الذين سارعوا بالقاء ستراتهم لتمتص دماها المسكوب .. وفتحت فمها لتقول شيئا ولكن الحشجة خنقت كلماتها ثم انتهى كل شيء بشهقة ..

حدث هذا بسرعة لم يصدقها .. دقائق وضعت حدا لكل شيء فكيف كيف لم يجمد الزمن ؟ .. كيف تركها تموت ، كيف لم تنتفض تحت قبلاته نداءاته اللطاعة .. كيف لم ترتعش تلك الجفون وهي تشرب كلمات حبه الاولى ..

والحرب .. وكان الاول يعطي معنى للثاني . فالحرب ليست عدوا يقتل لشهوة انما هي حق حياة للارض التي يحب ، والفتاة التي يحب ، ان فلسطين ليست بحرا ومراكب صيادين ، وليست برتقلا يتعلق كالذهب ، وليست زيتونا يملأ الخواهي .. انها عينا سعاد السوداوان ايضا .. وفي عيني سعاد رأى خير فلسطين كله .. رأى ظل بيت سعيد له . وزوجة تنجب له ابطلا صفارا .. وتجعل من حبها معنى لوجوده ..

ومع كل اطلالة يوم .. كان يستقبل خيالها .. جنبا الى جنب مع انباء الامارك في صحف الصباح .. معركة القسطل ، هجوم قومه من مثلث الرعب على قرى اليهود .. غاراته واخوانه على مصفحات اليهود المتسللة على طريق حيفا - عكا - نهاريا - ، بطولة قومه في سلمه ، في كل مكان ..

ثم كانت كارثة حيفا ..

لن ينسى ذلك المساء ..

كان مشغولا بصف التدريب .. حين التفت الى البحر فاذا بعشرات المراكب محملة بالناس .. وتجمهر اهل مدينته على السور وفي منطقة البناء يستطلعون .. كانوا على علم بالعارك التي تدور في حيفا وكانوا يدرون ان سلطات الانتداب قد مكنت لليهود من المراكز المحصنة سرا في حين ادعت انها لن تتخلى عن المدينة الا بعد انتهاء فترة الانتداب بشهور ، ولكنها فجأة اعلنت عن اضطرابها لاخلاء المدينة ..

وانصب الهول من الكرمل على العرب الذين يعيشون في السفوح ومهدت السلطة لحالة ذعر بحرب اشاعات فتحت معها الميناء واطلقت سفنها تحمل كل راغب في رحيل ، فتكدسوا فيها والنار تلفظ هولها عليهم من الجبل ..

ولفظتهم السفن على ساحل عكا .. كتل بشرية .. يئن بعضها من الجروح ، وبعضها من الجوع ، وبعضها من الغزع .. وامتلات بيوت مدينته ، مساجدها ، اديرتها ، ساحاتها بهم .

وتحملت مدينته الصغيرة عبء تدبير طعام وماوى لهذه الالاف .. وفي تلك الليلة رأى سعاد مع عشرات المتطوعات يستقبلن الجرحى في الميناء ويوزعنهم على المستشفيات والبيوت .. وبدأت حروب الاشاعات تلعب في الاعصاب ..

استيقظ في صباح اليوم التالي على قرع شديد على باب غرفته وفتح الباب وذهل اذ رآها .. كانت تبكي ..

قالت له ان اخاها قد دبر شاحنة حشد فيها كل ما يحمل ثم وضع فيها زوجته واطفاله ونفسه ليرحلوا الى لبنان .. وان عشرين اسرة من حيفا قد فعلت فعله ..

وقد فرض عليها ان تصحبهم فرفضت وقاومت فضربها فلم تجد امامها الا الفرار ..

انها آخر من يسافر ..

واذهلته المفاجأة .. لم يدر ما يقول لها وظل صامتا ، ولما قرعت صدره بقبضتها سأل « هل فعت هذا بسببي ؟ » وانفجرت في وجهه .. « لا ليس بسببك .. صحيح انني احبك .. ولكنك لست كل شيء »

قالتها وانصرفت .. وفتح الباب وخرج الى المدينة ليجد عشرات السيارات كبيرة وصغيرة محملة وفارغة وقد اطلقت دواليبها للريح .. وخلته مذهولا .. لا يدري هل يبكي ، هل يصيح ؟ هل يقذف هذه السيارات بحجارته ؟ ..

وفي اسبوع فرغت المدينة الا من شاكي السلاح .. ومن بضع ممرضات

كان غافلا عنها ، فهو لو أكل فسيستقر دم سعاد عمليا في جسمه ، سيصبح شيئا يلتحم في كيانه .. وسيستمد منه قوة تدفعه الى الانتقام ..

لقد اذكى موت سعاد في اعصابه شهوات للانتقام لا يدري كيف ترتوي ومتى واين .. فهل يختار ان يموت جوعا ككلب ويميت معه خمسة ؟ صحيح ان كثرة تعاملهم مع الموت قد سلبه تلك الصورة المستفظة ولكنه مهما اعطى الحق في اختيار الميتة التي يشاء فلن يختار ان يموت جوعا .. سعاد نفسها ترفض ذلك ، لبطل !! وارتعش باله ..

لقد اكتشف انه في الليلة الاخيرة قد فكر في جوعه اكثر مما فكر بسعاد .. لقد غطت غريزة جوعه كل احاسيسه الاخرى .. وتطلع الى اخوانه .. سيناديهم وسيلتفون حوله ككاهن في كنيسة شرقية وبكل الجو الشعائري الذي يقدم به الكاهن خبز المسيح سيقول لهم « كوا .. هذا هو جسدي .. وهذا دمي فاشربوا .. » وسياكل هو من الاكسير ايضا .. وسيستقر شيء من سعاد في احشائه ، شيء ما يفتنا يتامل ويضج ويذكره بان عليه ان يعيش لينتقم .. وقام متحاملا على نفسه الى الزاوية وفتح الصرة باصابع ترتجف .. وحمل الارغفة وادناها من شفتيه .. واقترب من رفاقه راكبا وقدمها لهم .. « كلوا .. ان سعاد لاترضى لنا ان نموت جوعا .. » وغامت الدنيا في عينيه ، ووقع على الارض فاقد الشعور .

سميرة عزام

ماتت .. كيف ورائحة شعرها في انفه مازال .. وحرارة يدها تاكل كفه ، وطعم شفتيها الرطبتين على شفتيه .. لم يكن في نظرتها موت ، في عينيهما اللتين تتحديان اي شيء .. كان فيهما حب ووعد بالحياة .. ويفرك عينيه يطرد الكابوس ويشد على القليون الذي قدمه له ابراهيم فلا تنفرز اظافره في راحته وهو يقرأ في عيون رفاقه .. أجل ماتت وانتزعناها منك ودفناها على الرابية هناك وزرعنا على قبرها علما وكرسناها بطلا .. كانت حبك فباتت رمزنا جميعا .. ابراهيم ، ووديع ، وصالح ، واحمد وعبد الله ..



خط اصفر نحيل ويضع نجيمات .. ولا شيء الا العتمة واطراف السجائر الموهجة ، وهم امام التاريس بلا نوم او طام او شراب .. وانقضت الليلة هادئة الا مناشوات في الفجر ثم سكت كل شيء واستسلمت الرؤوس المتعبة الى نوم يقسده الجوع وتوقع الخطر .. ومع الفجر فرك عبد الله عينيه وسال وهو يتطلع في الصناديق الخشبية المكونة جانبا « اما من شيء ناكله ؟ » ... ورد وديع « هناك الارغفة » .. وسكت ..

ارغفة سعاد لماذا لا يقولونها وكانت ملوثة بدمها فاي ادم تمس لخبزهم ؟ ..

لقد بداوا يجوعون بشكل لا يطاق وباتوا عاجزين حتى عن الوقوف .. وكان رامز يشعر بان الظروف تتكاثف على امتحانه بشكل مذل وبانه ما من واحد من رفاقه سيجرؤ على ان يقرب الارغفة الا اذا عرضها هو .. وغطى عينيه بيديه : اهنالك تعاسة بعد تعاسة اضطراره الى ان يطعم دمه رفاقه ..

وتطلع الى اخوانه ، كان عبد الله مستلقيا على بطنية ، وكذلك صالح وكان احمد جالسا على كيس من الرمل وهو يضغط بطنه بيديه .. ان الواحد منهم مستعد لان ياكل جثة كلب ولكن يدا منهم لم تمتد الى الارغفة الممعدة بالدم .. لقد كان عليه ان تاتي البادرة منه .. ماذا يقول لرفاقه .. « خلوا فقد وهبنا سعاد الخبز والادم ؟ »

وأطرق قليلا ، ثم تحامل على نفسه ووقف .. اذا كان هو يستفزع من الفكرة فان عليه ان يمضي الى المدينة ليتدبر لهم ما ياكلونه .. وحاول ان يقف ولكنه كان ظاهر الخور .. وادرك رفاقه ماذا يبني من وراء ذهابه للمدينة ان اية رصاصة ستصطاده كمصفور صغير .. فالمنطقة الخلاء بين مركزهم والعمران كبيرة ومكشوفة .. وممرور سيارات مصفحة تحمي نفسها باطلاق الرصاص في كل الاتجاهات متوقع في أي لحظة .. وأسك صالح به من كتفه واضطره الى الجلوس فجلس لتوثب في رأسه طيوف معركة بين جوعه وجوع رفاقه وبين الارغفة الحمراء التي كانت مازال مكومة في الزاوية مبرورة كما حملتها سعاد . ان التجربة شيء يجرح اعصابه ولكن شراء حياة خمسة امر يجب ان لا يخضع لاحساسه الرهيف .. ولكن الانقضاب سعاد .. ألا تسزدي حيوانيتهم وقد تمكنوا من اذراء خبزهم مغموسا بدمها .. واغمض عينيه باله .. وراح يطرد الصورة بعنف .. وماذا لو اطعمهم .. ان اقتداء الحياة بالجسد وبالدم شيء في صلب عقيدته الدينية .. فاين اين الخطيئة اين الحيوانية ، اين بلادة الاحساس في اكل خبزات سعاد ؟ وانفرجت الغمامات التي في رأسه .. لماذا لا يتبصر في الامر ناحية



مع الباعة وفي المكتبات ، الثمن ٢٠٠ ق.ل.



اغنية من بورسعيد

في بورسعيد - حيث تلتقي بلادنا بالعالم
عبر القناة - تعيش فئة شعبية تعرف بالعمودية
على بيع المنتجات المحلية - في قواربهم الصغيرة -
الى ركاب السفن اثناء رسوها او عبورها .

والشرق يلاقى الغرب على كل طريق
قد تغين في الصقعة حينا
لكننا نحمل بين جوانحنا سر العالم
لا يقهرنا الطوفان)

عادوا مضمومي الايدي والباخرة تسيير
والاولاد يصيحون بترنيمه حب
تشجي احنا وقف في باب الدرب -
والخطو يطير حينا يسبق طير المغرب
جفت احزان القلب
منذ سنين ثلاث (١)
لم يطف على وجه البحر قتيل
لم يحمل احدهم الاخر والجرح يسيل
لم يغلق بيت
وقناة الاجداد تفيض سلاما للانسان
والشرق يلاقى الغرب
عادوا افواجا تطرق باب الغد
لاتهفوا لغانى الظلمه
لاتؤمن بالكتوب على كل جبين
وتشد الحبل الى كل سفين
فتصيب اللقمه

حسن فتح الباب

القاهرة

(١) منذ العدوان الثلاثي الفادر على الاقليم الجنوبي من
الجمهورية العربية المتحدة في ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦

ايديهم مازالت تمتد
تتلاقى افواجا فوق المد
لاتهفوا لغانى الظلمه
لاتؤمن بالكتوب على كل جبين
وتشد الحبل الى كل سفين
فتصيب اللقمه
فالسائد يجتذب الشبكة عربان
لكن ليس يمد الكف

باحث اغنية بالسر
والرفقة تغدو للشط الازرق :
(البحر صديق العمر
والطير يحيي الفجر على المشرق
لكن كيف نلاقي ركب البحر ؟
اعينهم ترمقنا فوق الانواء
وسفائنهم عبر قناة الاجداد
اطفال وجنود ونساء
بترول وعتاد
جاءوا من اقصى الارض
والدينا اشياء صغيره
كنز للشاري في رحلته
تذكر في عودته
ايد وحيال ، تصعد تنهاوى
انا نعرف لغة القوم



الكلمة والثورة

كلمه

مصباح الحق يمينها

يجلو الظلمه

ما اشرق صبح لولاها

وزهنت نجمه

الثورة بعض عطاياها

تلك الكلمه

★

بالامس تجلت قرآنا

ونبا حطم اوثانا

وسيحنا ووصايا عشره

وتجلت في الناس مسره

ونذيرا وخطيبا مدره

وكلاما عذبا وبيانا

★

كم من كلمه

صابت في اقبيه العتمه

بقصور سلاطين الظالم

مسخت ذلا ودنايرا

يا للشمعه

تذوي لتضيء لجلاد

درب الاثم

★

قسما ساغني للحب

لسلام حلو كالخصب

يخضره الدفء لمقدمه

وتعم بيلادي نعمته

وقلوب الناس مسرته

ويضيء متاهات الدرب

★

سأصوغ حروفي اغنيته

ولحونا تنبع من قلبي

والوف شמוש الحريه

تشرق في صحراء الجذب

بالخصب الاخضر والحب

وتعود الارض ربيعيه

★

سأزيّن للشعب الثورة

ما دام هناك استعمار

ينشر في اوطاني جوره

سأغني العوده للقدس

فيثور بحر في الاعصار

وتعود فلسطين حره

★

الكلمه كالسيف البتار

والكلمه دين

يحملة انسان خالق

فحذار حذار

يا اهل الكلمه الف حذار

فالكلمه سيف ذو حدين

فضل الامين

عيترون - لبنان



الحوت والكلمات...

قصتي بقلم عايدة طرعيه ديس

الن نبيت الليلة في بيتنا يا حبيبي ؟ لقد مللت هذه الحالة، فالام نطل هكذا مشردين ، يستقبلنا مضيف ويودعنا اخر ؟ كم اود لو يظلمنا هذه الليلة سلف بيتنا الحبيب ! انني اشعر فيه بجو من اللفة والانصار لا يمكن ان يحققه لي اي مكان خر . اولست تشعمر ، في هذه الفترة ، انك بعيد عني بعدي عنك ؟ حتى غرفتي القديمة في منزل والدي ، اتراني ما زلت احبها كما كنت من قبل ؟

اولم اكن اشعر ، لستين خلنا انها كانت اقرب كائن الى نفسي ، فما بالي اليوم اشعر ببرودتها ؟ لقد كانت مرآة ارى فيها نفسي ، وهي ما تزال كما تركتها ، جامدة باهتة . وانني لارى فيها الان تلك المسافات الشاسعة التي قطعناها في هاتين السنتين ، مسافات تفصل بين حياة فرضت علي بجميع اطرها كنت انلقاها برضى حينما وبثورة حينما اخر ، وحياة اخرى اخترتها انا بنفسي ، اخترت كل تفصيل فيها وكل اطار وانني لاشعر فيها انني ، لأول مرة كنت المسؤولة الوحيدة عن مصيري وان مسؤوليتي لتضاعف الان تجاه عائلتي تلك الجديدة . عائلتي الجديدة ، وبيتي الجديد . ان كل ركن من اركانه يشهد لنا بذكريات ، هي على بساطتها ، حلوة جذابة .

لقد قامت ، هي وزوجها بتنسيق اثاثه ، والاهتمام بكل صغيرة فيه . وكثيرا ما كانا يتناقشان في كيفية ترتيبه فكانت غالبا ما تقتنع بأرائه انها شق به وبذوقه ، وهي لا تكاد تقوم بعمل قبل ان تستشير . وكان هو يحدثها عن اعماله، عن كل صغيرة فيها حتى النافذة . وحين كان يشتري لبيتها قطعة جديدة كانت هي تعرض طوال غيابه على ان تنسقها وترتبها ، فاذا ما حان وقت مجيئه ركضت الى الباب فتفتحه وهي تبسم فيأخذها بين ذراعيه ويقبلها ، فتمسكه من يده وتقوده الى حيث استقرت القطعة الجديدة مشيرة بيدها اليها . وتبقى لحظة ملتصقة به وهي تنظر اليه يتأمل دهشا . لم تبدو جميلة هنا يا حبيبي . ليتني كنت استطيع ان احضر لك كل ما تتمنيه : بيتا رائعا تتوفر فيه اسباب الراحة والرفاهية . فكانت تقاطعه قائلة : انني لا اتمنى اكثر مما توفره لي . الست تحبني ؟ اذن فهذا الاثاث كله لا قيمة له عندي . قل لي انك تحبني ، فيستحيل كل شيء في نظري جميلا ، ثم اني لا احب ان امتلك كل شيء دفعة واحدة . واعتقد اننا حين نحصل على كل شيء تصبح حياتنا جامدة . فلا بد من ان نألف ما نملكه ويفقدوا لعيننا شيئا عاديا : اننا بطريقتنا هذه نبعث في كل وقت حياة جديدة في بيتنا . اليس كذلك يا حبيبي ؟

فيضحك وهو يهز برأسه ويقول لها بلهجة تحار بين اللطف والسخرية « لكم تعجبني احيانا اراؤك . اكلمي ... لترى ! » ولم تكن تكلم . وكانت تقضب احيانا ، ولكنه ما يلبث ان يسترضيها

بكلمة او بقبلة او بوعد . وكم كانت تحب تلك الطاولة التي يجلس اليها زوجها ساعات طويلة وهو يكتب او يقرأ وهي جالسة قبالة تقرأ في كتاب . كثيرا ما كان ينساها وهو في حميا الوحي فتغفو على كرسيها . اما اللحظات اللذيذة فكانت تلك التي كانت تجلس امامه فيملي عليها . وكثيرا ما كانت تقاطعه او تفرسه من يده فينفجر ضاحكا ثم يعاتبها بانها قد قطعت عليه مجرى تفكيره . وكان يشعر بان الساعات التي كان يقضيها معها كانت اكثر انتاجا واقل مشقة . وكانت تعيد عليه ما كتبه فتحطم ما شاء لها سيوبه ان تحطم فيصلح لها الاخطاء وهو يضحك حينما ويتصنع الغضب حينما اخر . ولكنه كان سعيدا بتلك الزوجة الصغيرة ، انها لاتشك في انه يحبها ومع ذلك .. فستظل تشك ، ما دام في قلبها حب عارم له .. مرت بخاطرها كل هذه الصور وتلك الافكار وهي تسأله من جديد : ان نبيت الليلة في منزلنا يا حبيبي ؟

- بلى . فالي متى سنظل مشردين . لم يسبق لنا منذ ان تزوجنا ان بعدنا عن ركننا . اننا هنا كالفراء في بلدنا . انا لا اعرف ماذا ينبغي لي ان اعمل . لقد انتشلت من جوي .

- ولكنني .. اخاف ان أعود اليه .

- لماذا ... هل لديك الدليل ؟

- لا . ولكنني اخاف .. اخاف . قلبي يحدثني .

- لا احب ان تنساق لي لوس في نفسك لا يبرره شيء . انت مثقفة ويجب ان تحكمي عقلك في الامور .

- وانت مثقف ايضا . فاعطني الدليل على ان شيئا ما لن يحدث . وصمت لحظة . واردفت تقول : « سمعت من يقول بان هناك نية لنسف البناية التي نسكنها . ان الثورة ستندلع . وسوف تبدأ من منطقتنا في هذه الليلة بالذات . هل هذا صحيح ؟

- ليس لي علم بذلك . لعله مجرد كلام . ثم ان منطقتنا هي آمن نقطة . هل تصدقين كل مايقال ؟

- لست بمطمئنة ... وكثيرا ما كان حدسي يتحقق . انني اكاد اؤمن به بالرغم من ان عقلي يقاومه . ولكنني كنت غالبا ما اقتنع بحججه ، ونتائج الواقعة كانت تضاهي حجج العقل . على انني ساتبعك . سنذهب الليلة الى بيتنا . اجل ساذهب وليحدث لنا ما يحدث . ولكن هل سناخذ الطفلة معنا ؟ ام نتركها عند جدتها ؟

- لا . لن يهدا بالنا ببعدها عنا . سنصحبها .

ونظر الى الطفلة الصغيرة . فركضت اليه متعثرة . انها في السنة الاولى

من عمرها . ومع ذلك فهي تبدو انها تفهمه . لقد غمرت رأسها في وجهه ، فضمها اليه وشدها وكأنه يشد معها جميع المستضعفين .

✱

ادار المفتاح في الباب فاطل عليهما منزلهما الحبيب . لكنها المرة الاولى التي يدخلان فيها اليه . كل شيء يبدو فيه جديدا . لقد فقد دفتهم طيبة هذا الاسبوع قيدا . موحشا . البناية كلها خالية من السكان لا نور ولا حركة ولا انفاست ترتش ، بل صمت رهيب حالك . ودخلا اليه . لقد علا الغبار اثاره . فركضت الى الراديو تزيل عنه الغبار واسرع هو الى مكتبه يقرأ آخر صفحة من قصة بداها وهو بهم بان يتابع السير .. وضمت الصغيرة لعبتها وهي تصرخ : ما ... ما ..

واسرعت هي اليها وحملتها بين ذراعيها ثم القتها على كنفسي والدها المنهك . فرقع رأسه واخذ الصغيرة ونظر الى الام وهو يتمتم : اتركاني اريد ان اعمل . لقد فقدت اسبوعا كاملا وانا تائه . اريد ان اكتب . وعادت هي الى سريرها واراقت الطفلة على السرير الصغير قبالتها . لقد كانت تقدر موقف زوجها وتفهمه . وهي تحبه في تلك اللحظات المحمومة ، اللحظات التي يبدو فيها فنانا خالقا . وكانت اعصابها بحاجة الى الراحة فاستسلمت للنوم .

وكانت الساعة تشير الى الواحدة بعد منتصف الليل حين انبعثت اول طلقة نارية في الفضاء . وفتحت عينيها ومدت يدها لتحسس زر الكهرباء . وما هي الا لحظة حتى انبعثت طلقة اخرى من صوب الشمال ثم اندفعت الطلقات تدوي بلا انقطاع . لقد كانت هي المرة الاولى التي تسمع فيها دويا كهذا . وجمدت في سريرها . وجمدت يدها التي تتحسس النور . واختلق صوتها . تريد زوجها . تريد ان تصرخ مستغيثة انها الان بحاجة اليه . انها خائفة ، خائفة ، خائفة ستموت من الهلع . وارتفع صوته يناديها من الغرفة المجاورة : « لا تخافي يا حبيبتى ، انا هنا . لا تزعجي الطفلة . ساتي اليك . »

- اما تزال ساهرا ؟ لقد انتصف الليل . تعال الي . اني خائفة ..
وهرع الى غرفتهما . فرأى وجهها ممتعا شاحبا ويدها ترتجفان .
- لا بأس يا حبيبتى . ليس في الامر شيء خطير .
- هل انهيت قصتك ؟

- لم اكن اكتب قصة . بل مقالا لصحيفة ستنبئ آراءنا الثورية .
- وهل ستعود الى ميدان الصحافة بعد ان تركتها منذ فترة طويلة ؟
- لن اكون موظفا فيها . ساكتب ما اريد ، ما يمليه علي ضميري فقط . ومتى اريد . اني اشعر بوخز ضميري ، وانا لا اطيق ان ابقى مكتوف الايدي والمئات يتأهبون لبذل ارواحهم كل يوم ، انهم ابطال يؤمنون بالعقيدة التي اؤمن بها . اما انا ، انا الذي وفقت شطرا من حياتي ادعو الى تلك الثورة وازرع مع رفاق لي بذورها ، انا اليوم ، اقف متفرجا . اقف اعزل من كل سلاح . في فمي ألف كلمة لا استطيع ان اعبر عنها . ويدي ، اجل يدي لم تستهيدا الى حمل مسدس . ماذا اعمل ؟ اي شيء . ولكن علي ان اشارك . ان اشارك مشاركة فعلية . يكفي ان اخرج الان الى الشارع . واتحدث الى شبابنا الذي ما يزال ساهرا ينتظر الموت والنصر .. ساتحدث اليهم .. ساضع نفسي تحت تصرفهم . سأناولهم الماء على الاقل .. وهذا اشد راحة لضميري من ان ابقى هنا . في هذه اللحظة الحاسمة ازن لأول مرة ، قيمة الكلمة التي كنت اكتبها التضحية . الوطنية . اليوم فقط اشعر بنبلها وفضاعتها وقوة طاقتها الاباحية . انها باتت تعني ، على صعيدي الشخصي : ان افارق هذا الركن

الحبيب وان اترك من احب .

وارتعدت من الهلع . لم تكن تسمع كل ما كان يقوله . كان كل شيء هادئا منذ لحظات ولا شيء يعكر الصمت الرهيب سوى تمتماته الثائرة . ولم تنتبه الا الى الجملة الاخيرة . فهبت منعورة وهي تصيح : تتركنا ؟ من ؟ أنت ؟ انا وحدي ؟ لا . لن نذهب الا وانا معك . وماذا تريد ان تفعل انك لا تجرؤ على حمل مسدس . فالى اين تريد ان تقصد ؟ لا . ليس هذا هو ميدانك . ليس المهم ان يستشهد المرء في سبيل الوطن ، بل ان يكون مفيدا في ميدانه ، وميدانك هو الكلمة .

- كنت اؤمن بها . ولكنني اشعر الان بعجزها . لقد فقدت حرارتها . فقدت قيمتها . اني احتقرها . امقتها . لقد اهينت ، فقدت في نفسي قدسيتها . لقد تمررت من كل ما كان ملتصقا بها من صفة هي التعبير الوحيد عن محتواها . ان الخائن يدعي الوطنية ، والنذل الكرامة والشرف . والجاهل الثقافة والعمق . لا . انت لم تسمي البيان الذي اذيع من الراديو لقد كان اجهل رجل في ربوعنا يقود سفيتنا ويدعو العالم الى سماع نصائحه ، هو المثقف الذي يتوقف عليه مصير الحق والعدالة . هو الذي يسمح للمستعمرين بان يطاؤا ويذبحوا اطفال شعبنا البريء يتجج بانسه ينقذ وطنه . اية قيمة بعد لتلك الكلمة التي كنت ، لساعات اعبدها ، اية قيمة لها ما دامت تجمع في محتواها بين التناقضات . اجل ، لم اخجل بنفسي يوما كما اخجل بها اليوم . اخجل منها لانني مثقف .. اجبل مثقف ..

ودوى في الحي انفجار رهيب وتلاه اخر ، ثم اخر . ثم انهالت الطلقات ولعل الرصاص كان يصطدم بابواب المخازن الحديدية ثم يرتطم في البعيد محدئا صوتا مريعا وكان الخصمان من الشرق والغرب يتبادلان الرصاص . فاذا بسكت احدهما ، عاد الاخر متحديا . وكان منزلهما وسطا بينهما يلتقي فورات الاثنين الجنوبية ، وامام البناية ، انفجرت قنبلة رهيبه احسست ان البيت يهتز لها .

- اقرب مني ، اقرب . الم اقل لك ان البناية سوف تنسف ؟ ليتني لم اسمعك ! ستموت الان ، هكذا ميتة حقيرة . ولن يدري بمصرنا احد . انا لا اقوى على النهوض .

- تمديدي على السرير . الصقي جسدك كله عليه . لعل ارتعادك يخف - انا لا اقوى على شيء .

وكانت تهب كلما سمعت دويا . وتحس فجأة بان ساقها قد ارتفعت الى فوق وانطوت .

ورأها فجأة تنهض . فركض يتبعها . لا . لا . لا تقتربي من النافذة سيظنون ان النار تنطلق من هنا . وستكون غرفتنا مقصدهم .

- لن اقرب . ولكنني اريد ان ابقى هنا بالقرب من طفلي . انها تحت النافذة . واخاف عليها من الرصاص . هل افتح الزجاج ؟

وحين اشتدت حالة الخطر ، كانت تجلس على الارض حانية رأسها على السرير الصغير ، باسطة ذراعيها عيه . لعل الرصاص الطائشة تخترق جسدها قبل ان تهبط على الجسد الصغير .

- يبدو ان الحالة قد هدأت . قومي لترحل . لن نقيم طويلا . ان هي الا ايام ثم نعود الى بيتنا . احضري ما تريته ضروريا ، ضروريا جدا . وحاولت ان تنهض . لقد كان جسمها محطما . انها لن تقوى على الوقوف .

هي تعب جدا . انها لم تشعر بمثل تلك الحالة الا بعد ولادتها الاولى وجرت نفسها واقتربت من النافذة . كان الناس يسبرون بالعشرات

مهرولين وقد حمل كل منهم حاجته من اللباس . حتى الاطفال منهم كانوا يسكون بايديهم شيئا . وخيل اليها انها تشاهدهم على شاشة لشدة ما هم يسرعون . ولكنهم اشباح ملونة تتعاقب يختلط فيهم الصغير بالكبير . لقد تركوا كل شيء . ان الحياة في صدورهم ، وهم ، اليوم ، يشعرون بانها اعز ما يمكنون .

— خذ الصغيرة .. لقد افاقت . غريب كيف هي لم تحس بكل ما جرى مع إن نومها شفاف . خذها . سأتلفن لامي مستفسرة عن الحالة في جيهم وهل يمكننا ان ناتي اليه .

وركضت الى غرفة المكتبة ، واخذت السماعة . وتكلمت ، وكان كل ما قالت: «اني خائفة يا امي ، انني خائفة» . ونظرت الى النافذة مستطلعة . لقد كانت في هذه اللحظة تخشى ان يخترق صوتها الجدار فتصل الى اسماع المراقبين المبثوثين في كل مكان . ورات عى سمع بيت مجاور عيونا اربعة تحدق بها وكان صاحبها يحملان مسدسين .. وكانت يد خامسة تشير ان اتركي التليفون . وجمدت في مكانها . وتركت الالة تسقط في مكانها . وركضت الى غرفتها فاصطدمت بلعبة طفلتها ووقعت . وركض زوجها اليها . وكان يداعب شعر الصغيرة وعيناه شاردتان : « ما بك ما بك ؟ ارى ان اعصابك نائرة . نائرة اكثر مما ينبغي . لقد كنت اعتقد انك اكثر شجاعة ، فاذا كنت لا تستطيعين ان تضبطي اعصابك ، فماذا يفعل الجبال من جنسك ؟ اريدك قوية ، فنحن بحاجة الى المرأة تشاركنا جهادنا ولا تقل عنا هوسا وانديفا . »

— لم تعد القضية قضية ضبط اعصاب . لقد تجاوزنا هذه المرحلة . انها لحظة حاسمة نمر فيها . لحظة يتأرجح فيها مصيرنا . ان الموت هنا يهددنا ويدلنا . اجل يدلنا . انه يكشف عن حقيقتنا . وانا اخاف الموت .

وبرق في خاطرها بعض ما كانت قد قرأته من تأملات فلسفية حول الموت . لكم تبدو لها هذه الملاحظات سخيفة معراة من اي طابع واقعي . ان هؤلاء جميعا لم يعانون مشكلة الموت ، هم لم يواجهوه في لحظته الفاصلة ، اللحظة التي ينهار فيها الانسان وكأنه لم يكن . لقد بحثوا فيه من دون ان يعوا واقعه هذا الرهيب . اتراهم حقا كانوا يمجذونه لبو تماثله بهذه الصورة التي يتجسد فيها امامها : وحشا مفترسا يفتح فمه عن انياب حادة قاتلة وتلمع عيناه ببريق مربع ويفقد اظافره الطويلة القاطعة في الجسد الطري تنبشه خيطا خيطا . لقد احسبت بهذا الشبح يطبق على رقبتها فصاحت دون ان يرتفع صوتها : لا . لا اريد ان اموت . لا اريد ان اترككم .

ونظرت اليه . كان هو ايضا في صميمه خائفا ، خائفا على مصير عائلته تلك الصغيرة ، الا انه كان يحكم عقله اكثر من عاطفته . وانحنى على زوجته يحيطها بذراعيه فهدأت نفسها قليلا وقالت له :

— اتراني كنت اخاف هذا الخوف كله لو كنت في ساحة القتال اشارك افراد المقاومة ؟ لا اعتقد ذلك . ربما كنت اكثر شجاعة . فانا اشد خوفا عندما اكون وحيدة مني لو كنت محاطة بفريق من الناس يواجهون نفس المصير الذي ساواجه . يخيل الي اننا بتضامننا لا بد ان نقهر الموت وان ننتصر . وفورة النصر هذه هي التي تدفع المقاومين الى الموت مستعطين عليه متجاهلينه . اولسنا نحن ايضا نعيش لكوننا نتجاهل هذه الحقيقة المربعة : الموت . والا فكيف نستمر كل يوم في بناء اعمال الغد ونحن مهددون في كل لحظة ، اذ نرى افواجا من اخواننا البشر تضمهم كل يوم حفرات من التراب يشعش فيها الدود والتتن حتى تنحل

اجسادهم فاذا هم حفنة منها ؟

كانت تتمم ذلك . ان رواسب من الخوف ما تزال تغلي فيها وتدفمها الى ان تكلم ، ان تكلم اي شيء وعن اي شيء ، خشية ان يطفو هذا الخوف فيستولي عليها . وما هي الا لحظة حتى عادت الطلقات تصعقها . فاجفلت وامسكت به محدقة : العيون الاربعة ، العيون الاربعة الحمراء كم اخافها !!

— لن نقيب عن البيت طويلا . سنعود حين تهدأ الحالة . هل احضرت كل شيء ؟

— لقد هيات كل ما تحتاجه الصغيرة وبعض اشياء لك . واستحضرت قميص نوم لي : يكفي ذلك . فنحن لا نستطيع ان نحمل اكثر من هذا . — لا . احضري لك ثوبا على الاقل . من يدري ، ربما طالت غيببتنا بعض الشيء .

وفتحت خزانها . ماذا ستحضر ؟ فقيد لا تعود الى بيتها هذا بعد . ربما نسف وانهار كل شيء فيه . انها تحب ملابسها كلها . لكل قطعة منها حكاية وذكرى . انا قليلة . ولكنها تحس انها تحمل بعضا من وجودهما ، هذا الثوب الابيض . كم يحبه . لقد كانت ترتدي مثله حين راها للمرة الاولى ، فقال انه يعكس كل ما تمتاز به من صفاء نفس وبراءة . وهذا .. وذلك . لا انها لا تستطيع ان تحملها كلها . ستأخذ واحدا فقط . وستفلق الخزانة ، وفي نفسها حسرة

وحملت الحقيبة الصغيرة . وحمل هو الطفلة ، وخرجا من غرفتهما واجتازا الصالون ، ووصلا الى عتبة المنزل . ونظرت قبل ان يفتح الباب الى الصالون . ان آثار الزينة ما تزال قائمة : الاوراق المخرمة الملونة ما تزال معلقة من باب الى اخر والبالونات متدلية منها وكذلك اللبسات الكهربائية الصغيرة . وبكت الصغيرة مادة يدها . انها تريد ان تظل هنا . هي لم ترتع بعد بمعالم تلك الزينة . لقد كان عيد ميلادها منذ اسبوع فاحتفلوا به ثم اضطروا في صباح اليوم التالي الى مفادرة منزلهما . وما هما يرحلان عنه ولم تمض عليهما ليلة كاملة فيه .

دفعها الى خارج المنزل . فنظرت الى بيتها الحبيب . واقل هو الباب ببطء ويده مرتعشة . ونظر اليها فاذا هي تبكي . فاخترق صوته وحين نظرت اليه ابتسمت ابتسامة شاحبة وهي تسمح دموعها كالطفل : المهم ان تنجو . كل مكان سيفضنا سوف نحبه .

— اجل يا حبيبتي . ولكننا سنعود اليه . والان انتهي . يجب ان نحلز ، فالقاومون منتشرون في كل مكان . يجب ان اثبت اولاً من ان احدا لن يرانا . وعلى الاقل سوف اعرف بعض الحراس بنفسي حتى يسمحوا لي بالمرور . خذي الطفلة وانتظريني قليلا .

— لا . لن ادعك لحظة ، سنكتشف معا . ثم انه لا يمكن للمقاومين من منطقنا ان يطلقوا علينا النار وهم يرون بين ايدينا طفلة . الا تعتقد ذلك؟ — هذا صحيح . ولكن انسيت اية فظائع ترتكب الان ؟ ان سكاننا يقتلون ، وكانوا منذ ايام يعيشون متآلفين متمارجين ، حتى اوقع بينهم محترفو السياسة السفاحون . لقد عرفوا ناحية الضعف من نفوسهم فاستقلوها وبرزوها وحملوها شعارا يدفعون به عنهم . وما هم الان يتقاتلون . فاين هو العدو واين هو الرفيق ونحن كلنا ابناء وطن واحد ؟ اتصورين ان جيرانا لنا في الحي نفسه قد يستبيحون لانفسهم ان يطلقوا علينا النار . اية فظاعة هذه ! ولكننا نحن لا نقاتل . اننا فقط ندافع عن انفسنا ندافع عن ارضنا ، عن استقلالنا الحقيقي غير المزيف .

قراؤها . ونظرت اليه . كم هي تحبه وتحترمه . وقبلها . لقد كان قلبه مفعما بالفرح . ان كابوسا قد ازيح عنه . انه سيشارك ، بل قد شارك منذ اليوم اخوانه الثوار ..

وقالت له : هل عاد اليك ايمانك بالكلمة ؟

— اجل . اليوم . انني اؤمن ان الثوار بحاجة ايضا الى توجيهات المثقفين منا والمخلصين . انهم بحاجة اليها . هم يعيشون على اعصابهم ، ينقادون بعواطفهم . انهم في قلب المعركة المحتدمة لا يجدون لحظة ليفكروا فيها . هم ناثرون ، ناثرون حتى الموت ، فكان الموت هو مبتغاهم . اما نحن ، فاننا مازال خارج المعركة عمليا وان كنا نعيشها . اننا نستمد من واقفهم مادتنا وحماسنا ولكننا لا نلتصق بواقفهم ، بل نبقي منفصلين عنه ، بيننا وبينه مسافة تجعلنا قادرين على ان نسيطر على عواطفنا لنستغل عقلنا في البحث والتجرد والتخطيط . فاذا لم ننفذ خططنا وتوجيهاتنا اليوم ، فلسوف تنفذ بالمستقبل ، لانها لمستقبل زاهر امثل . ولما ستكون البلور التي تزرع ثورة اخرى ، اعم واشمل ، تستولي على جميع مرافق حياتنا فتغير مجرى تفكيرنا وواقعنا الحياتي .

ونظر الى زوجته الراضية ، وصوته متهدج من الانفعال . فقالت له : — انني اخاف عليك . انك جاد في كتاباتك جدا . السن تخشى ان يلقوا القبض عليك ؟

— يجب ان تتوقعي ذلك بين لحظة واخرى . ولكن لا تجزي لذلك . الا تعتقدين اني اخون ضميري حين اصمت ، فلا ادافع على الاقل عن شرف الكلمة التي اؤمن بقدميتها ؟

والفتت الى اليمين ثم حط نظره على فراش صغير مد على الارض . لقد كانت طفلة نائمة . وكانت خصلة من شعرها الفاحم متدلّية على جبينها الابيض ، وكانت بسمة محبة تزدهر على شفيتها الضفرتين .

عائدة مطرجي ادريس

الكتاب

اجمل هدية تقدمها

لاصدقائك في الاعياد

مكتبات انطوان

بيروت — لبنان

وهذا ما يرد لمقاومتنا نبها ومجدها . سوف اكرس نفسي لظهور هذه الحقائق . ولكن ، يا الهي ، اية فائدة من ذلك ؟ لقد شوهوا كل معنى . وقلوبنا جميع المفاهيم !

واسرعا الى الطريق . كان في الزاوية المقابلة احد افراد المقاومة الشعبية . فاوّما اليه بيده . فهرع اليه . واذن له . على ان يسرع ما استطاع . لان المقاومة في هذه اللحظة تتوقع هجوما . وستقابله بكل امكانياتها . لعلها ستكون المعركة الفاصلة .

وركض الى سيارته الصغيرة وادارها . وركضت وهي تحمل الطفلة وقد انحنت فوقها حتى لم تعد ترى .

واشار اليه المقاوم بان يسرع ، بان يلق اعلا جنوبيا .

ستبدأ المعركة . وهنا بالذات ميدانها .

وهم هو بان يقلع . ثم كف . لقد كان جار له يصرخ ويستغيث بان ينتظره قليلا ، يكاد ان يغمى عليه . وهو مريض لكثرة ما عانى تلك الليلة ثم هو غريب عن هذا البلد . فلو عرف الاعداء به لمزقوه . وكان هو يؤمن بنظافة جاره وان لم يكن يعاشره معاشرة كافية . ورجع الى الورا وفتح له الباب فارتدى على المقعد الخلفي كأنه سكران . وانطلق هو بسيارته . وانطلقت من خلفه اصوات الرصاص .

واصبحت اذناه لا تسمعان سوى الازيز وعيناه لا تريان سوى الايدي الملهبة التي تنثر الموت وتزرعه في كل بقعة . وخلا الطريق فجأة من كل ما هو حي .

— لقد تأخرنا . كيف ستتوجه . ان الطرقات شبه مسدودة . ان الخنادق فائرة افواهاها والمتاريس قائمة عند مفترق كل طريق .

ولم يكن له ان يختار في هذه اللحظة او ان يفكر . كان يقود بسرعة جنونية ، فيرى في وجهه متراسا او خندقا فيحيد عنه ثم يحاول تغيير اتجاهه . وكانت هي تتابع نظرات زوجها المحبومة التي لا تستقر . لقد بلغ الخوف عندها اشده حتى انها لم تعد تشعر به .

واجتازا المنطقة الخطرة لا تدري بآية اعجوبة ولكن اصوات الرصاص والقنابل كانت ما تزال تتفجر في اذنيها . وكانت الصغيرة ترتعد وتجفل . وحين بلغوا بيت والدتها نزل جارهما ومشى كالتائه . ولم يقل لهما اي شيء . وعندما فتح الباب ارتدت بين ذراعي امها وهي تجهش في البكاء . وظلت تبكي . فاشار زوجها بانها بحاجة الى الراحة ، وانها نائرة الاعصاب .

وتمددت على السرير . ونامت . ولم تصح حتى صباح اليوم

★

التالي .

كانت الساعة تشير تماما الى الرابعة صباحا . وكانت اصوات بانمي الصحف تخترق الصمت المخيف . انهم ياتون في هذه الساعة المبكرة ليبيعوا صحف الثورة . وهي اولى الساعات التي سمحت بها السلطة بالتجوال . وكان الناس ينهضون من فراشهم الى شرفات المنازل وهم يتلهفون لمعرفة ما جرى في تلك الليلة ، وهب هو من فراشه وفتح باب الشرفة . وادلى بسلة صغيرة معلقة بحبل ورمى في السلة الصحيفة . ولم ينتظر هو ان يرد له ما تبقى من فئوسه . بل رفع السلة . وامسك بالجريدة وقد هدأت نفسه . وحملها الى زوجته . لقد شعرت بغروجه فباتت ترتقبه . ودخل الى الغرفة واخذ الجريدة بين يديه وبدأ يتمتم . ثم القاهما بين يديها .

كانت الصفحة الاولى تحمل في افتتاحيتها كلمة لزوجها . وكان عنوانها :

« شرف الكلمة »



الجندى الأسير

اني اذهب لكن بعد النصر .. »

★

كان الشفق بلون الدم
وسحابات دخان تصعد فوق البقعة
وتحرك آخر ابطال القلعة
بيد تمسك جرح الرئة اليسرى
ويد تركز علما في مسرى النسمة
ثم تميل فتكتب كلمه ..
« للآتين غدا .. »

كل يد تقدر تضرب ..
قد تنصركم غمضة عين صبر
يكتبها آخر جندي وهو يموت ..
ثم انكفأ البطل ومات
لقى بيديه على اول جسد لرفيق
عانق فيه الاصحاب جميعا ..
اغمض عينيه على منظر دوحه
تمتد الى كل الدور بظل
وتميل الى دار عند التل
فيها اطفال له
ثم انداح سكون الليل
ثم احتضن القلعة طيف نهار
قبلها الفا وامتد
ليعانق في رفق علم القلعه
ولينقل للعالم قصة ..

★

كامل ايوب

القاهرة

ما زالت تتلاقى السنة النيران
ما زالت ترعد احلام الموت وتبرق
والترر يحومون ولا يخطون
في هذا الفجر ..
سقطت خلف جدار القلعة آخر فرقه
الا جنديين التقيا محنيين
واتفقا في نظرة عين ..
« لا تضرب من ركن واحد .. »
ولتنتقل في امكنة الجند
ان الرخ يكاد يلم جناحيه
ثم يعود بدون الصيد ..
في هذا الفجر ..
لم تسكت في القلعه طلقه

★

جنين يشدان ..
يقتحمان صراع الموت بالف ذراع
لا كلمة الا الانفاس
الا وهجا في العين وهمسا في الصدر
اللحظة ميزان الخمس ليال
مات الذعر ..
سقط الاول عند الظهر
لكن القلعة ما زالت تضرب تضرب
ما زالت تنذر بأتون اثر اتون
واتى المغرب ..
« عجا ان الرخ يلم جناحيه ..
الترر يعودون !!
لكني مجروح في الرئة اليسرى
اني ميت .. »

صمدوا حتى آخر مدفع
حتى آخر جندي في آخر فرقه
خمسة ايام بلياليها تزكو النار
خمسة ايام والقلعه كالطود
ثم ارتد الموت الزاحف
ثم احتضن القلعة طيف نهار
قبلها الفا وامتد ..
ليعانق في رفق علم القلعه
ولينقل للعالم قصه ..

★

ذات صباح جاء الجند
ارسلهم ملك مجنون خلف البحر
ليعودوا بغنائم من جزر الخيرات
وسبايا شقيقات سمر ..
عدتهم نار وسفين وحديد ينصب
قائدهم تترى لم يقهر في حرب
لم يجرح في سبعين قتال ..
- « فلنضرب في القلعه »
يوم يومان ثلاثة ايام
والقلعة يمطرها الموت فلا تنهار
تتلقف بالنار النار
وتردد في بحة مدفعها لن استسلم
- « بركان لا ينضب منه الجمر
دكوها ونمر على القبر
دكوها دكوها .. »

★

واتى فجر اليوم الخامس ..



عرض ونقد لرواية «أيام معه»

حما سقت كسائرة !

بقلم فضل السبيعي

لهاشقة الثائرة ، لم تقتصر الشاعر اقتسارا .. ان المشاعر الثائرة ، التي تقص بها القصة في كل فصل من فصولها ، بل في كل صفحة من صفحاتها ، انما هي من قبيل ما يعتلج قلب كل فتاة تأسرها عاطفة الحب ، فتصادفها الصعاب الكبيرة ، فاذا هي ثور على القيود ، وتكفر بالمثل الصنمية الجامدة ، وتجمع ، الى ان يتبدى لها وجه الحقيقة ، فترتد الى الواقع ، وقد انهكها النضال والثورة والشموس .. وما فعلت كوليت ، ان عبرت عن هذه الاحاسيس بجرأة وصراحة ووضوح ، وهو عين ما يتطلبه «الصدق الروائي» ، فكان ان انطلقت اجنحتها الصغيرة تروء اجواء الفن الصادق الثائر ، فنظرنا اليها في مودة واعجاب ، وانها لثورة حقيقة بالاعجاب مهما قيل في جموح هذه الثورة وتطرفها وايغالها .

احبت «ريم» الفتاة الشاعرة ، «زياد» الشاب الوسيقي ، وهو على غير دينها . فلامها المجتمع ، ممثلا في اقارب لها وصديقات ، فما لانت ، وكفرت بالنصح يسدي لها في سبيل اخلاصها للعاطفة المنتفضة في سويداء قلبها .

وكانت تربطها بالفتى «الفريد» آصرة خطبة ، فتحللت منها او كادت لماذا ترتبط بمن لا تحب ولا تميل اليه ، وبمن تراه انانيا محبا لذاته ؟ انها صادقة مع نفسها وقلبها . تحب زياد ، لا الفريد . فترتبط بمن تحب برابطة الحب وحدها .. ثم تترقب ان يحين ذلك اليوم الذي يشدها فيه اليه رباط الزوجية السعيدة .

✱

ابتدأت القصة لترسم لنا شخصية ريم ، فتاة رومنتيكية تحن الى المجهول :

« كانت اقضى ساعات ايامي ساعات الليل .. فادخل غرفتي الموحشة ، وارتمى على سريري ، واغمض عيني رغبة في النوم والسيان ، فيرغب النوم عن عيني ، واهب من فراشي ، واقضي ساعات اذرع بيتي جيئة وذهابا .. ثم تحملني قدامي الى الشرفة ، فانظر الى السماء ، ويلوب خيالي بين النجوم ، وابحث .. وابحث ، علي اجد .. بين النجوم .. انسانا .. علي اجد صديقا . وكم من مرة ابتسمت حزينة للقمر ، وناجيته ، لانه يسهر كل ليلة وحيدا .. مثلي انا ... »

وتجد ريم هذا الصديق .

كان في الاربعين من العمر ، وهي بنت عشرين ، وكان طويلا ممتليا

اما العاشقة ... فهي «ريم» الفتاة ، الشرقية ، العربية ، من قلب دمشق !

واما الثورة ... فعلى المجتمع ، تقاليده وقيوده ، وعلى الحب نفسه !

واما صانع هذين ، العشق والثورة كليهما ، فالادبية السورية الشاب «كوليت سهيل» في قصتها الاولى المطولة «ايام معه» ، التي قيل فيها : «انها ثورة ... في عالم الادب» !

ان هذه القصة المطولة ، تمثل الابداع الفني للادبية كوليت التي عرفناها ، قبل اليوم ، تتسلى بنظم الاشعار باللغة الفرنسية ، فاذا هي تطلع على جمهرة القراء فجأة بهذا الكتاب ، فتذهل كتاب القصة ، وتنال اعجابهم الشديد مهما حاول بعضهم ان يكتموه خلف الضلوع ولا يبوحوا به ! على ان الدوي الذي احدثته هذه القصة في عالم الصحافة ، كان ذا حدين متناقضين : ما بين اعجاب معجب ، وبين استخط ساخط ، ولو ان الاعجاب هو الغالب . ولقد قال هذا الدوي كل حد ، وغلا غلوا عجبيا ، حتى لقد نسجوا حول الكاتبة هالة من الهالات ، وخلصوا عليها من الصفات والسمات ما بانت تكره هي على نفسها قبل سواها .. وما ذاك ، الا لان القلم الذي ابدع «ايام معه» ، انما امسكت به انامل انثى ... ولطالما قصر الادب النسوي عن ادب الرجال في بلادنا الشاؤ البعيد ، فكان التهليل هو الصدى المنتظر لكل عمل ابداعي تدفعه الى الجمهور سيئة ... واحبب به من تشجيع تستحقه المرأة ، الى ان تعاذي الرجل ، فيكون اذاك بينهما توازن واستباق ، ويكون التهليل لها بقدر وحسبان .. ولعل ذلك اليوم ليس بالبعيد .

ولقد اعجبني الفن في هذه القصة التي تخطها انامل لم تكتب القصة قبل اليوم ، مثلما اعجبني ، في بطلتها ريم ، التحرر والتمرد والجرأة والاندفاع والجموح .. ثم ضيقها بالرواسب تعلق بالاذهان ، وبالشوائب تجبل التفكير والقول والتصرف !

احست ريم بالرغائب الانسانية تنتفض في صدرها ، فما سكنت عنها ، ولا حاولت وادها ، ولكنها سعت الى تحقيق مالها ، فلقيت في دربها الصدمات ، فما زعزعها الصدمات ، وظلت ماضية قدما : فذاقت الحب ، ونعمت به ، وشقيت به ، وارتعت كاسها منه مغوبة وطلاوة ، ثم شجنا وانينا ، الى ان صارت الى نهايتها ، حيث كيفت على اساسها رغائبها الاولى ، فاستراحت عند ذاك مطامحها وامانيها .. وتلك خاتمة المطاف .

والؤلفة كوليت سهيل ، في تصويرها المراحل العاطفية والنفسية

عن عاطفة الامومة بهذا الايجاز والصدق والمفوية والسمو ؟
تعرفت ريم بزياد عند بائع الورد ، وكان تعارفا جميلا صنمته لنا
الكاتبة . وجاء اللوم ينقض ظهر ريم : اتركه ، يا ريم ، ابتعدي عنه ،
الفاردي بينكما كبير!
ورافقته الى السينما غير آبهة . وارتداد الفتاة الاماكن العامة ،
بصحبة شاب لا تربطها به قرابة ، يفارب ان يكون في عرف المجتمع
جريمة . .

وجعلت ريم تفكر :

« كم من فتاة تذهب وحيدة الى السينما ، وعندما تطفأ الانوار ، ياتي
صديقها ، ويجلس الى جانبها ، وتتحاشى البقاء معه حتى نهاية العرض
فيخرج قبل ان تضيء القاعة الانوار ؟ .. وكم من فتاة تذهب الى شقة
شاب اعزب ، متسترة باجنحة الظلام ، وتخرج من عنده على رؤوس
اصابعها ، وتعود الى بيتها لتخبر امها انها كانت .. « عند الجارة »
ستار الخبث ! لماذا تسدله الفتاة على افعالها في بلدي ؟ طبعاً لانها
لا تحترم التقاليد !! هل اكون انا كلاخريات ؟ .. »

وماجت الثورة في اعماقها .

« ما اغيب الامل الذين يجبرون فتياتهم على اقرار مثل هذه
الافعال ! وما اقبح المجتمع الذي لا يحب الصراحة ! المجتمع الذي
يؤثر الدعاية في الخفاء على الابتسامة الطاهرة علناً . »

ارأيت الى هذه الثورة ؟!

ورافقت ريم زياد الى السينما :

« مد ذراعيه بصورة طبيعية ، واحاط كتفي وظهري ليحميني اولاً من

الجموع المحتشدة ، ثم من

ظلام الممر . وددت لو
يبقى دائماً هكذا ،
كبيراً .. جديداً .. قوياً ..

يشعر بضعفي فيحميني
.. تمنيت لو تظل هذه
الدراع تحيط كتفي ، وترفع
عنهما مسؤولية الحياة . »

يا لهذه المشاعر من
اشوية دافئة ، الادب جدير
بان تبوح اليه بها
انثى جريئة صادقة .

وجاءت اليها جدها
نعانها مستطارة اللب :

« - ريم .. اصحيح انك

كنت في السينما ، منذ
يومين ، مع شاب ؟

« اجبتها بصورة طبيعية :

« - نعم .. لماذا ؟

« - ريم ماذا دهالك ؟

هل جئت ؟

« - على العكس يسا

« تينا » .. لقد ابتدأت

اعقل .. » !!

الجسد ، وكان موسيقياً لامعاً ، قد جاب الامصار ، وعاش في بعض
المواصم الاوروبية سنين ، فاكسب خبرة وتجربة ، وعاشر من النساء
الاصناف التي يعاشرها الغريب في بلد تقص بالنساء شوارعه ومتندياته!
ووقعت ريم في شبابه ، مع فارق السن ، والدين ، والتجربة ، ورهافة
الحس .

كان موسيقياً مخلصاً لفنّه وحده ، لا يرى في الحب الا لغة مادية
عابرة لا تستحق الاخلاص ، فالاخلاص لانف وهو يريد لها ان تخص ،
الاخرى ، لفنّها ، لشعرها .

« - انت خلقت كيما تكونين فنانة ، لماذا لا تكتفين ؟ هل نصب نبع
الهامك ؟ استقيدي من مواهبك ، اكتبى . . . استثمري حروفك . . . صحي
من اجل فنك ، واجعلي من الفن حياتك لا من الحب ! الحب ! الحب !
عاطفة سخيّة ، وزائلة . . . »

« - انت لا تحبني !
« - لاتفهمني كلامي خطأ ، ارجوك ! انا احبك حباً عميقاً ، عميقاً جداً ،

ولكن هذا الحب الذي تتحدثين عنه ، انا لا اومن به اصلاً . . . يا ريم ،
الفن وحده يخلدوكلنا الى زوال ، الفن يبقى بعدنا ، لكن الفن يحتاج
الى تضحية ، انا احب فني . . . حاولي ان تفهميني ، انا مطارد صور
وصياد انعام . . . الفن بحاجة الى مواد اولية ، وانت لا تقدرين ذلك ،
ان حبك الجنوني يعد من حريتي كفنان . . انا احبك ، ولا اريد فتاة
غيرك . . مطلقاً . . انا معك دائماً . . ولكن ارجوك الفهمي فني . . »

كذلك يقابل زياد المجرب ، حب هذه الفتاة العاشقة التي تريد ان
تهبه قلبها . لكم كرهنا زياد على فلسفته . . . لكم اشفقنا على ريم
الفتاة الغريرة !

وعندما مالت اليه ميلها الشديد وولعت به ، ارادت ان تكشفه في
زواج :

« - زياد . . . الا تشعر بالوحدة ؟

« - الوحدة ؟ الوحدة خصبة يا ريم . . . خصبة جداً . . . انا لا اعيش
وحيداً . . . انا اعيش مع فني والعاني . . . ثم انا احب الحرية ،
والحرية توجد في الوحدة . . . انا لا استطيع ان ارتبط بقيود . . . ان
ذلك يحد من آفاق فني . . . لا . . . انا احب الوحدة . . . »

« فهمت ان زياد يستبعد فكرة الزواج ، وانه لم يشعر بعد بصفيق
الوحدة . . . » كنت ساقول انني في حاجة الى شخص حبيب يفي الى
جانبي ، ويدلني على طريقي . . . ويدفعني فيه . . . ! شخص يسدد
ضياعي وخوفي ، ويعطي معنى لوجودي ، فاجد في ظله الامان ، ثم
اكتب . . . واكتب . . . واكتب . . . »

احبنا ريم في حنينها الى المجهول ، وخوفها من الوحدة . . . وازداد
كرهنا لزياد ، الذي ينفر من اسرار الحب الجميل .

بل انها لتطلب منه طفلاً ، عندما تنبثق في حناياها عاطفة الامومة ،
الى جوار الخوف من الوحدة ، وهل انبل من الامومة تبذل وحدة المرأة ؟
« - الى اي درجة تحبيني ؟

« رفعت نحوه عينين ادمعهما الوجد ، وفلت بصوت ترقرت فيه
الانوثة :

« - احبك . . . احبك الى درجة انني اضحي باي شيء . . . اي
شيء عندي من اجلك . . . »

« ثم تمتمت : « - واريد . . . اريد ان اعطيك . . . طفلاً . . . »
هذه العاطفة خلقت لتعبر عنها المرأة . . . هل من رجل يعبر في قصة

بعد قصة تجاري مع الحقيقة
لفانزي

دار العالم للكتاب

تقدم كتاباً عالمياً آخر
للطبعة

عشر قدي
غاندي

للمكتبة

واجندل برازاد

رئيس جمهورية الهند

تعريب: منير البعلبكي

وتبلغ نورة هذه العاشقة ذرونها العالية ، عندما تناقش مفهوم «الشرف» الذي يستمسك به المجتمع الشرقي :

« هل انا شريفة ؟ انا التي احدث الرجال ، واحب صداقة الرجال ؟ هل يعتبرني الناس شريفة ؟ انا التي ارافق شابا الى السينما ، واستقبله في بيتي ؟ ... » ، « يقولون عندنا عن امرأة تثير الضغائن ، وتحول الفتن ، وينخر قلبها الحسد ، ولا تترك فرصة تمر دون ان تسيء فيها الى الآخرين ، انها شريفة ، لانها لا تخاطب الرجال ! وينمتون بقله الاخلاق ، فتاة طاهرة طيبة ، لا تريد للآخرين سوى الخير ، لانها احبت رجلا ووهيته نفسها ! هذا هو المنطق في بلدي ... » ، « انا اؤمن بالاخلاق الصحيحة بالافعال التي يرضى عنها الضمير الصحيح لا العادات ... » ، « اليس لي شعور يتدفق مثل شعور زياد ؟ بل اكثر ؟ اليس لي جسد تنهشه الشهوة مثل زياد ؟ » ، « انا لم اشعر بالحرمان قبل اليوم ، لانني لا استطيع بل لا اريد ان احب جسدي دون ان افني قلبي ... ولكنني اليوم اتالم .. انا احب .. ! هل الحب محرم ؟ وهل يعلم المجتمع ان كلمة شرف كلها تدوب في حروف الحب ؟ شرف .. شرف .. كل واحد هنا يتنادي بالشرف ، ولكن هل هناك واحد يفهم معنى الشرف الحقيقي ؟ وفجأة ، تجسمت امام ناظري قصيدة للشاعرة نازك الملائكة : الاخ الذي يقتل اخته « غسلا للعار » ، ثم يذهب الى الحانة ليشرب بين احضان « الفانية الكسلى » نخب الشرف المستعاد ! نعم ! الشرف كلمة نتغنى بها ، لا عن عقيدة بل عن انانية ، وغرور ، وسخف ! .. »

فتاة شريفة ، من قلب دمشق ... تناقش هذه القضية بصراحة متناهية . وهي ، في مناقشتها قد تخطئ الرأي ، وقد تصيب كبد الحقيقة ... ولكن المعجب في هذا ، هو جرأتها - وهي الانثى الثابة - وابتنائها لهذا الموضوع الخطير .

وانها لتصف - بدقة وجراة - احساس شابة بين يدي حبيبها الاول :

« واحنيت راسي على كتفه ، فتسللت اصابعه تنفذ الخصلات السود من الدبابيس القاسية ، وتعيد الحرية لشلال الشعر العاتم .. وارتفعت همساته الخنونة :

« - ريم .. صفرتي .. يا حبيبتى .. »

« رفعت نحوه ثفري .. فخيبت انفاسي على دفء كلمانه .. وامتزج شوقه بصلاة عيوني .. »

« برفق ... احتوى العشرين عاما بين ذراعيه القوين ، فاخطلت في ناظريه الشهوة بالحنين .. وتماوج في ناظري الهوى والليل .. »

« وعلت ، شيئا فشيئا ، هممة الحب ، بقصر المدى بين شفاهنا ... وتلاشى ، شيئا فشيئا ، خف عيوننا المغمضة ... ضوء الفانوس الاصفر الصغير ... »

فتحت ريم قلبها للحب ، واشعلته نورا ونارا . وما يشتعل ويضيء ، يحترق ويفن . فهل احترق قلبها واصابه الفناء ؟

الحق ، ان قلب ريم قد ماجت فيه - في فترة - ثوره حب لاهبة صخابة ، وتطلعت الى ان تربطها برجلها وشيجة الزواج يشدها اليه حتى اخر العمر . وهنا عطفنا عليها كل العطف ، فقد استطاعت ان تقنعنا بصواب مسكنها بعد ان بررت لنا خير تبرير ، حتى انجذبنا اليها نرجو معها ان يكمل الزواج حبها الوهاج .

ولكن زياد ، كان يفضل دائما فنه على حبه . والحب عنده مادة

ضرورية لتفذية مشاعره الفنية ، وما ريم ، وسواها ، غير « مواد » ، انهن فتيات ماضيات ، يعبرن به او يعبر بهن ، وريم احدهن . صارحها بذلك ، فقطع نياط قلبها المشتعل .

وعلمت ان فتاة تركية ، على دينه ، قد اقبلت الى دمشق ، فاولاها عناية خاصة . ان «سوزان» مادة اولية جديدة ، تثير فنه الاثير . وانطلقت الاشاعات : زياد سيتزوج سوزان ..

افصح لها احدى صويحاتها ان زياد وسوزان « اذا تبادلوا الاعجاب ، فلا عائق يقف في طريق زواجهما ... انسييت ان الدين يقرب ما بينهما ؟ » . فانطلقت من ريم صرخة ، قندسية ، زهراء ، فيها العاطفة الطاغية الصادقة ، وفيها المنطق المفهم الذي لا يدع قارنا في غير اقتناع :

« هل يعتقد الناس ان هذه الفتاة التركية اقرب الى زياد مني ؟ انا التي رضعت معه ينابيع بلدة واحدة .. انا التي تحرفت معه بشمس سماء واحدة .. انا التي شاركت معه ارضنا الشوق الى امطار سماء واحدة ... انا التي احنو معه على احجار بلدة واحدة ... انا التي اتقنى معه بتاريخ بلدة واحدة .. وانا .. انا التي افني حياتي ، معه ، لازدهار مستقبل بلدة واحدة ... هل هي اقرب اليه مني ، وهي التركية التي تزور ، لأول مرة ، بلادي ؟ .. »

يا للجنة ، من مبدعة رائعة الاحساس !

كذلك تمضي القصة بقارئها تفذيه بشحنات من الاحساسات الرقيقة والثورة الجهرية !

وزياد يأبى الزواج . لانه مكس حياه لفنه . وهي اعنصرت قلبها في ايامها معه ، حتى ذوى الحب في ارجاء هذا القلب النابض ، وشاع الياس واصفرار الخريف وانتفاضة الموت .. وان تصوير هذا الجو ، في القسم الاخر من القصة ، ليوحى اليك بالياس والحزن والاسى جميعا ، حتى لتكاد تفرق الدمع من اجل ريم ، وتكاد شفتاك تنبسان بالكلمة المزرية توجهها لزياد شفاء لفلك الذي يستمر في قلبك .

ولكن الكاتبة ، لم ترد ان تغلق علينا القصة ونحن نحس هذا الاحساس القاسي نحو زياد ، فجعلته يعود اليها طالبا الغفران ، ولكنها ، وهي التي يست من حبا لخطيبتها ومن حبا لحبيبها ، اصبحت اكثر ايمانا بالفن كشاعرة :

« - احبك يا ريم ... هل تتزوجيني ؟ »

« - يا زياد ... الفن والزواج لا يجتمعان .. »

« - ارجوك .. لا يحاربيني باراني .. »

« - لكنها اصبحت آرائي .. اني مؤمنة بها .. كيف نضحى بفنك ونزوجني ؟ »

« - اذا طلب مني ان اختار بينك وبين فني فلن اردد لحظة .. انا لا اريد شيئا غيرك في هذه الحياة .. »

« - هل جننت يا زياد ؟ انت تحب فنك .. ويجب ان نعيش من اجل فنك ... ان فنك هو الشيء الوحيد الذي يستحق التضحية . نعم كنت اريد الزواج .. كنت ارحب بالزواج عندما كنت ضعيفة .. نانه .. لكنك انت با زياد حملتني الى الواقع ... عمتني ان احب فني ... ان اعطني بفني ... ان اعيش للشعر ... وانا الان مؤمنة بان الزواج والفن لا يجتمعان .. »

وانتهى الامر بريم الى ان نهب نفسها للفن .

ان الفراغ الذي كانت شكو منه وخافه في الماضي ، بدا لها اليوم ، - التتمة على الصفحة ٩٨ -

أغلقت بالظلمات أبوابي
جبل الليالي ... طول أحقاب!
أسقي العطاش رحيق اكوابي
ترعى .. وترتع .. بين أعشابي
انني عصرت .. عصرت أعصابي
للشاربين ... ملأت اكوابي !!
عبر الدجى .. لم يتركوا بابي
تروي الى الظلمات أتعابي ..
عكازتي .. في ظلمة الغاب
فكان ما بضلوعها ... ما بي !!
فوق الجدوع .. أنين خطاب!

لا تطرقي يا ريح نافذتي
كوخي .. يدوس على سقيفته
وانا هنا أسقي حقولهمو
وانا هنا أحمي شياهمو
وعصرت كل كروم داليتي
وملأت بالاشواق اكوابي
لكنهم مروا على بابي ...
والريح تلفو تحت نافذتي
ومضيت اضرب في الدجى قلعا
فسمعت للانهار دمدمة
فانا هنا .. من امس امس هنا

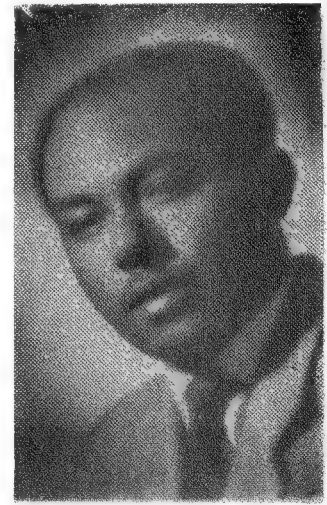
★

الزنجي العجوز

« مهداة الى الشاعرة ملك عبد العزيز »

انسلى من باب .. الى باب ..
فعثرت في اطراف جلبابي
وتلاغطوا .. انصاف أرباب
من ذا يكون ؟ .. الهه الغابي ؟
بسياطهم .. بسياط ارهاب
لقم .. انا صرخات سنجاب
للحاق .. تصرخ بين صخاب
ويقول : كيف دخلت اعتابي
تلج السماء .. بغير أسباب !!
يرمون فوقي .. تل أنصاب ..
وتلفتوا بعيون ممرتاب
حاناتها .. وفتحت اهداي
مسعورة ، مزرقه النساب
عبر الدجى .. لم يتركوا بابي
وخبت مصابحي كاحبابي
ورجعت ادلف في حشا الغاب
وثلوجها .. ضربات قصاب
بعيونها .. بعيون هياب ..
القت عليّ تلال أعشاب !!
.. وتلفتا لمقابض الباب
تنداح .. ملء مسامع الغاب
يا رب !! انا صمت أحقاب !!
أعابها ... فتموت اعنابي

ودخلت يوما في كنيستهم
واذا بقسيس يطاردني
تركوا الصلاة .. وهمموا غضبا
الله الزنجي يرحمه ...
وتحلقوا ... ليمزقوا جسدي
وانا .. انا .. في شفق منجمهم
وانا كجرذان السفين هوت
ويدمدم القسيس ... يركلني
للبيض .. لا للسود .. ادعيتي
لم يرحموا شيخوختي .. ومضوا
حتى اذا ما غبت عن رشدي
فروا « لنويرك » لتيلمهم
فلمحتهم .. كوحوش غابتنا ..
لكنهم مروا على بابي
حتى اذا انت اضالعه
للمت أشلائي ... وامتعني
وزوابس زرقاء تتبعني
وصحوت .. والغابات تحضني
ان قعقت اقدام سسارية
والحور ، والصفاف قد همسا
ومن البعيد .. تظل ضحكهم
حتى هنا يا رب .. تتركنا
تلد السنين على مدينتنا



★

أغلقت بالظلمات أبوابي
فوق الجدوع .. أنين خطاب !!

لا تطرقي يا ريح نافذتي
فانا هنا من امس امس هنا

محي الدين فارس

القاهرة

بمقام
طارق الشرف

مراقفة انشاء التضحية

قد لا يعطيها الذي يعيش المشكلة . ان المفكر يحاول ان يختبر مدى جدية الفكرة او مدى انسجام الانسان النائر معها عندما يضحي بنفسه في سبيلها ، ويحاول ان ينقص من قيمتها ، وذلك بدراسة مضمون الحلم الذي يضحي النائر من اجله ، ويحاول ان يعطي اهمية للحاضر والآن ، ويشكك في امكان الحلم ، ويعمل في النهاية لفرض يضعه ويجعله نقطة انطلاقه ، وهو امكان السعادة في هذا العالم ، لان التشكيك في امكانها في المستقبل ، يوصل للايمان بالحاضر فقط وان كانت بعض جوانبه سيئة ، لان المستقبل لن يحوي السعادة الكاملة ، بل لابد وان ينقص عيش انسانا فيه شيء ، وقد لا يكون ذا اهمية بالنسبة اليك اليوم ، ولكن الكمال والطمأنينة في عالمنا لا وجود لهما .

هناك فكرة اساسية ينبغي ان نعيها كل الاهتمام عند مناقشتنا لمضمون « التضحية » ويمكن ان نوضح في الجملة الاتية : « ان الانسان الذي يؤثر الحلم ، اي يتعلق بالماهية الكاملة ، يرفض الوجود الناقص المشوه ، وان كان هذا الوجود يحوي بعض فضائل . وحتى يستطيع جعل الماهية او الحلم وجودا واقعيا ، لابد له من ان يضحي باعداد من الناس هم « الثوار » او « الفدائيون » ليكون العالم اكثر سعادة . »

اذن هناك « تضحية » ينبغي بذلها ، وهناك « قرابين » ينبغي تقديمها ، وقد تكون النتيجة قتل عدد من الاطفال او الابرياء ، اي موت عدد كبير من الناس ، فاذا لم تكن هناك ضمانات اكيدة تجعلنا نثق بعد كل هذه التضحيات بامكان السعادة او بتحقيق الحلم ، فقد نتردد في التضحية بالواقع من اجل المستقبل الذي قد لانثق بامكان السعادة الكاملة فيه ، وأزمة عدم الثقة هذه مرتبطة كل الارتباط بكل التجارب الثورية التي مرت على الانسانية ، والتي امتهنت في اكثرها الكرامة الانسانية ، بقطع النظر عن مدى تأثير هذه الثورة في المجتمع ككل ، وبالتقدم الانساني كمجموع .

ان الفهم الصحيح لكرامة الانسان واعتباره غاية في حد ذاته يجعل من المستحيل التفكير بالانسان كرقم ضمن مجموعة من الارقام ، فالتضحية ينبغي ان لا تقاس بمقياس مادي يجعل من الانسان عددا ، لان المشكلة ليست رياضية مجردة . فقتل انسان يعني قبر موهبة ، قد تكون تعادل الافا من المواهب ، وقد تكون ذات أهمية تعادل او تزيد على الكسب الحضاري الذي تحصل عليه الانسانية نتيجة

التضحية اختبار وجودي يعيشه المناضل ، ويرتبط كليا بالتمرد الذي يختاره النائر ، على اعتبار ان الانسان المتمرد الذي يرفض قيم واقعه السيء ، ويتطلع لقيم اخرى يجدها اكثر تحقيا لحكم السعادة ، يؤثر هذه القيم على وجوده ، وعلى وجود الآخرين .

والتضحية مرتبطة كليا بالفهم الثوري للواقع الاسود السائد في مجتمع معين متخلخل ، وحماس لاهب لتغيير هذا الواقع عن طريق التمرد .

وهي سخاء كامل واينار للمستقبل والحلم على الواقع والماساة ، وعطاء دائم من اجل هذا المستقبل ، اي تفضيل مرتبط كليا بالمعاناة الحقيقية للواقع الاسود ، ومنح الحلم او الفكرة كل شيء ، وذا نثار لتدمير الواقع المشوه من اجل هذا الحلم .

وما دامت التضحية تفضيلا للمستقبل على الحاضر ، وتعبيرا عن رفض لهذا الحاضر - وان كان يحوي بعض فضائل - فهي ايثار لما هو اكثر اتساعا من الهنية او الان ، عن طريق رفض المكاسب الجزئية ، والفضائل البسيطة ، لبلوغ المكاسب الكلية والطلقة اي الجذرية القادرة على تغيير كل الواقع ، واقامة واقع اخر .

هذا يعني رفض كل حاضر قائم سيء ، وهذا الرفض يفترض ايمانا لا محدودا بالذات ، وثقة بالنفس وسيطرة كاملة على الظروف ، من اجل ان يكون المستقبل كما ينبغي المتمرد الذي يرفض الواقع .

الثوري يرفض الواقع المشوه ، لانه يظن بنفسه انه قادر على ان يتخطاه ويتجاوزه لمستقبله ، اي ان يسبق الزمن ، فهو لا يركن للواقع بل يحمل مصيره بيده ، ويسير الى حلمه الكامل بتضحيتته .

التضحية ايثار عملي اذن ، يهدف من ورائه الانسان لتحقيق حلم ويعمد اليها من اجل الاخر ، فما دامت ايثارا فهي رفض لفكر معينة ، وقد لا تكون خاطئة كليا ، وعلى كل تضحية بسعادة انية من اجل سعادة دائمة ، وفيها يتجلى الثوري الذي يتجاوز المتمرد به واقعه ، والذي يعبر بالتضحية عن هذا التجاوز .

والذي يتخذ من التضحية طريقا فهو يعيش قضيتته ولا يناقشها فكريا ، هو يعانيتها ، ولكن المفكر الذي يحلل القضية يناقشها ويحاول تقييمها ، ويهتم بدراستها اكثر من اهتمامه بتقديمها ، وبالتالي يحاول ان يعطي كفرض منهجي احد شقي صراع الواقع والحلم ، وهو الواقع ، أهمية

القتل .

وهذا الفهم يمكن ان نجده بصورة واضحة عند « باسترنك » في « الدكتور جيفاكو » اذ ان جيفاكو يطرح القضية بشكل واضح وصريح ، ففساد الاوضاع السابقة لثورة « اكتوبر » وحماسه الاله لتغييرها واضح ، لا مجال للشك فيه ، ولكن خيبة امله من النتيجة التي حصلت بعد الثورة ، وبعد كل الضحايا التي قدمت ، قد جعل ايمانه يتزعزع ، حتى انه يبلغ موقفا معلقا نتيجة للصدمة التي خلقتها خيبة الامل ، فهو ليس من انصار الثوار الذين لم يحققوا حلمه ، وليس هو من انصار بقاء الاوضاع السابقة ، وكلاهما لم يستطع التعبير عن حلمه بالسعادة ، او لم يستطع اي منهما ان يفهم الكرامة الانسانية كما فهمها هو .

ونحن طبعاً لانا نقاش مدى صحة موقف « باسترنك » ، ولكننا نحلل موقفه بغض النظر عن صحة مذهب اليه او عدم صحته ، المهم انه وقف موقفا معلقا بين طرفين رفضهما معا ، رفض الخضوع ، ورفض الثورة التي لم تعط ما حلم به .

طبعاً هذا موقف محير من الاحداث ، ولكنه موقف واقعي ، فكثيرون ، وعلى الاخص ان كانوا مفكرين من نوعية اخلاقية معينة ، يجدون في الاحداث السياسية والاجتماعية ، ولا سيما اذا كانت على نطاق جماعي وتخضع لاهواء عامة لا تهتم كثيراً بالمعنى الانساني للحياة والكرامة ، يجدون فيها ما يثير تفزعهم وانصرافهم عنها ، وعلى الاخص حينما لا يستطيع قادة الثورات توجيهها ومنع سيطرة الفوضى عليها .

المنطق المادي الذي يعالج قضية التضحية من وجهة نظر عملية يخلص نتيجة هي ان موت عدد من الناس ضروري لبقاء المجموع ، وهذا قد يستطيع ارضاء بعض الضمائر ، ولكنه يصعب عليه ارضاء فنان مرهف الاحساس او مفكر ، ينظر للانسان كفاية في حد ذاته ، فهو ينشد الوصول لحل ، ولكنه يبقى متألماً مادامت النتيجة هي « موت عدد كبير من الناس » ، والتمزق يبقى ابدياً بين

معطيات المستقبل والتضحيات التي قدمت من اجله ، ويظل ينشد ان يصل لنتيجة ، ليستطيع الطمأنينة ، ولا نتيجة لان من الصعوبة بمكان ان يعرف ايها يستحق الاثارة او ايها اكثر انسجاماً مع اخلاقية الفنان .

قد يعطي الفنان ، ويقبل التضحية في موقف عملي ، او في تجربة نضالية ، فيجد نفسه في مقدمة من يقدمون انفسهم ، وقد يرتكب الخطيئة ، اي يقتل انساناً بريئاً في موقف معين ، ولكن الفنان اصيل حين يعود لنفسه يجد ابداً نفسه في هذا التمزق الداخلي ، بين معطيات ثقته بنفسه ، ومعطيات التأثير الذي يرفض التسليم الساذج بالواقع ، وقد يصل التمزق حد التعليق والحياد بينهما ولكنه حياد فعال ابداً وليس بسليبي مقيت .

المفكر او الفنان يعتبر الاخلاق هي التي تعطي الثورة كل مقوماتها ، والاخلاق هنا تعني خير المجموع - لا ككل يدوب فيه الافراد ، بل كتلاقي ذوات حرة - وبالتالي فالاخلاق تفترض ان لا يكون ثمن المستقبل الكرامة الانسانية ، لان المستقبل الذي يقبل التضحية بالكرامة هو مستقبل زائف لانه قائم على اساس مشوه .

وتجد هذا التفكير بصورة واضحة عند « كامو » في مسرحيته « العادلون » وتمثل شخصية كل من « ستيبان » و « كاليثيف » نموذجين لانسانين من الثائرين ، احدهما وهو « كاليثيف » يرفض ان يدمر مدينة قائمة في سبيل مدينة بعيدة المثال . يرفض ان يصفع اخوته ، واصدقاءه من اجل حلم ، وهو يؤثر ان يبقى ممزقاً ، وفي صراع بين معطيات عالين كلاهما لا يجد فيه تحقيقاً لاماله ، فهو يرفض ان يقتل طفلين صغيرين وجداً في عربة الدوق في اللحظة التي هم فيها بالقاء القنبلة ، وقد اثر ان لا يقتل الدوق اذا كان في قتله للدوق قتل لضحايا بريئة ، طفلين لا ذنب لهما ولا جريرة ، بينما الثورة كما يفهمها الاخر « قتلا » ، الثورة عند الثائر الشريف او عند المتمرّد الاخلاقي ان ابتعدت عن الشرف فقدت كل معانيها ، والشرف هنا لا يعني الا اخلاقيتها .

مطاع صفدي

في مسرحية

الآكلون لحومهم

اول مسرحية في موضوعها واسلوبها باللغة العربية
تقفز بطريقة المؤلف الى ذروة جديدة في ادب
الثورية العربية

اطلبها من جميع المكتبات

خلاصة القول ان المعنى الصحيح لقبول التضحية بالواقع في سبيل المستقبل ، ان لا تكون التضحية على حساب الاخلاق وان كانت هناك ضحايا فينبغي ان يثق الثائر من المستقبل لان وثوقه من امكان المستقبل هو العامل الاساسي انذي يجعل من ثورته شيئا ذا معنى انساني . وثورته لانعني فقط امكانها ، بل تعني قدرته هو على ان يعطيها للآخرين ، وتختفي التضحية كليا وتصبح غير ذات موضوع عندما لا يثق الثائر بامكان السعادة .

اوضحنا في البداية ان التضحية اثار ، وهذا الاثار يتعلق بالآخر ، اذ هو اثار من اجل الآخر ، وعمل على سعادته وقلنا انها وثوق بامكان الثائر بانه لاشيء الا ما يستطيع ان يعطيه للآخرين من قيم ، اي اذا كان الثائر انسانا يعي تماما نقصه ، وعدم تديره ويشعر شعورا قويا بامكانية ان يكون اكثر من شيء من الاشياء التي لاتجهد نفسها كي توجد ، ويعمد للرفض ان يكون شيئا معينا ، ويؤثر ان يتمرد على من يحاول ان يحيله لشيء ما ، اي لما هو فاقد للانسانية ، وعندما يشعر بان الآخرين لا يستطيعون مثله ان يكونوا ذوات لا اشياء ، وان هز اعماقهم ، ورفعهم لمستواه الانساني لا يكون الا تبرير الواقع وبالتضحية بالذات في سبيل الآخر ، هذا الآخر الذي يعطي وجودي كل كونه ، والذي عن طريقه استطاع قهر الموت وعند ذلك يؤثر الثائر ان يدمر نفسه فيرتفع بالتدمير لمستوى القضية او الماهية التي يؤمن بها ، ويخلد عن طريق الآخرين ، بعد ان يوقظهم ويصبح مثلهم الذي يحتذى .

القضية هنا اصبحت ذات شقين ، الشق الاول يرتبط كليا بما قلناه من اثار للمثل الاعلى ، والفكرة والماهية ، على الواقع المشوه ، وهبة ثانيا لذات الانسان من اجل هذا

المثل ، دون امل بالاسترداد ، هي فناء للذات من اجل الفكرة ، هي صوفية اخرى وعطاء من اجل هذا الآخر ، الذي ليس شقا آخر في صراع انا قطبه الاول ، بل هو وانا معا نعيش كلانا في الآخر ، لحب احدهما للآخر واثيره له ، فهو اذن تلاق روحي غني ، وليس بصراع ، والتلاقي الروحي حينما يبلغ اعلى مستوياته يبلغ حد فناء الواحد في الآخر ، وتدمير جسد احدهما ليعني موته بل يعني انتقاله من وجود جسدي الى وجود روحي قد يكون اغنى من الوجود الاول ، وعلى الاخص اذا ضخته الاسطورة ليصبح المثل الاعلى والموجه لشعب في مرحلة من تاريخه .

اما تفضيل الواقع والسعادة الانية ، على التمسك والتضحية ، ورفض حلم السعادة الكاملة لانها وهم ، كل هذا يجعل من السعادة تعلقا « بالآن » او « بالهنية » ، ويجعل طريق الوصول اليها اختلاسا سويقات سعيدة من بين الالام اللامتناهية ، وهي كل سعادة ممكنة في عالم شقاء دائم .

وهذا الفهم تجده واضحا عند ديستوفسكي في كتابه « مذلول مهانون » ولنحاول ان نعرض لتحليل مبسط لهذه الرواية .

كل ابطال قصة ديستوفسكي يقعون في الحب ، ولكن الطرف الآخر في حب كل منهم يؤثر حب آخر ، « فانيا » يحب « ناتاشا » و « ناتاشا » تحب « اليوشا » و « اليوشا » يحب « كاتيا » ، و « فانيا » يحب من قبل « هيلين » ، وهكذا كل منهم محبوب من قبل آخر لايحبه ، وكل منهم يفضل التضحية بحبه ، بسعادته ، في سبيل الآخر ، والحب هو الذي يعطي السعادة للانسان ، وهو لا يعني التعلق « بالآن » او « الهنية » بل يزداد الحب وينمو ويصبح انسانيا بمقدار ما يكون تعلقا بالروح ، اي اذا بني على « التضحية بالسعادة الانية » ، والحب ليس تعلقا بالغييب ولا بالخيال ، بل هو حب لهذا الانسان الموجود الواقعي الذي يتألم ويشعر ويخطيء .

وكان يمكن لابطال قصة ديستوفسكي ان يسعدوا جميعا بتلاقي كل محب بمحبه ، لو كان كل منهم قادرا على التخلص من الخيال الذي يجعل في النهاية سعادتهم سرابا فالحب هنا ضد كل ماهو متعال وغيبي ، لانه بعيد كل البعد عن كل ماهو عقلي وجامد ، لانه موجه نحو هذا المخلوق المؤلف من لحم ودم .

والنتيجة التي نخلص اليها ، ان سعادته ليست في تضحيته لان التضحية احيانا ، وان لم ترتفع لمستوى روحي غني ، تظل تعلقا بوهم ، اذ ان كل هذه التضحيات التي يبذلها كل ابطال الرواية لا يستطيع ان تمنحهم اية سعادة ، والسعادة كان يمكن ان تكون لو لم يعبد الانسان للتضحية .

كان السعادة هي هذه اللحظات الجميلة التي يختلسها الانسان ، من ضمن الالام اللامبررة التي تجعل من الحياة مأساة بطلها الانسان وعدوه فيها كل شيء .

طارق الشريف

اطلب « الاداب »

في المملكة المغربية الشريفة

من وكيلها العام السيد احمد عيسى صاحب

مكتبة الوحدة العربية

١٧ شارع الملكة (الاحباس)

الدار البيضاء

معنى الأدب عند سلامة موسى

- تمة المنشور على الصفحة ٤٨ -

الرحمة ، كما نلقي للجائع لقيمات الصدقة »

وفي البلاد العربية ادباء كثيرون يفهمون الإنسانية في الأدب على غير هذا النهج . الإنسانية عندهم ان « نمتع » الانسان باحلام الربيع ، واخضرار الحب ، ونشوة الجنس . حتى ان شاعرا عربيا مشهورا كتب يقول انه في دهشة من الذين يكتبون للشعب عن الكفاح والموت والدموع في حين ان عمالنا وفلاحينا ، عندما يقادرون مصانعهم ومزارعهم فيسبوا حاجة الى الكلمات الحلوة التي تروى عن كفاحهم ، لا الى الكلمات الخشنة التي تزيد اعيابهم تقلا .

والواقع ان هذا الشاعر العربي ، قد صور مأساة ادبنا « الإنسانية » ادوع تصوير . فهو يرى ان العمل المجهد في حاجة الى « منديل رطب » يجفف به عرقه ، ولست ادري : لماذا نسي قليلا من العطر ايضا ، يعبق المنديل برائحة جميلة ، تخفف من وقعة التعب التي يستشعرها العامل المسكين ؟

اجل . ان عمالنا وفلاحينا مساكين ، لان تاريخ بلادهم الادبي ، قد ابتلى بمثل هذا الشاعر . فتحن لانريد ياسيدي لهذا العامل ان « ياخذ راحته » و « يربط جبينه » وينام سعيدا « مع شجره العميق الهادي » اننا لانريد له ادب « الويسكي » و « ورقة التوت » لان هذه المخدرات تقتل حواسه ، فيطمئن ويرقد على مستقبله . ادب المناديل هذا يستهلك الطاقة الكفاحية عند هؤلاء المكودين ، ويمتص قواهم الثورية فينامون على الشوك ، ولا يحسون بتزيف دمائهم ، لانهم شربوا عصير « المناديل » وتأهوا في غابات الاحلام . ادب الورود الزرقاء والنهود الدجاجة ، هو « حقنة بنج » ترسل المريض الى متاهات بعيدة عن حياته وواقعه والامه المرة .

ولكن ايدري ادباؤنا الكرام ، ان آثار المناديل والخمر والبنج جميعها تزول ، ويبقى شيء واحد هو الالم !

هذا « الالم » هو الخامة الاصيل للفتان « الانساني » . لانه اذا كان صاحب مقدره « كوميدية » استطاع ان يربط حلوفا بالضحكات ، وان تركت في نهايتها مرارة العلقم فهذه المرارة وحدها ، هي « المصل » الذي نستعيد به صلابتنا ، ونسترد بواسطته مستقبلنا . واذا كان الفنان صاحب لون « جاد » استطاع ايضا ، ان يكشف لنا بوعي ، عناصر المأساة الإنسانية التي تشكل مصيرنا على غير ما نهوى .

يلزم ان نقبض على هذا المصير . لا على الايدي الناعمة (١)

ان قلق العامل والفلاح ، وعدم طمأنينتهما ، اشرف بكثير من سعادتهما « الواهمة » .

ليس الأدب الانساني هو « الكوكابين » وانما هو « النوشادر » الذي يفيق به الانسان على حقيقة وجوده الراهن . ومن ثم يبادر الى تغييره . ولهذا كله ، قال سلامة موسى هذه الكلمات المضيئة (ص ١٩٤) « لا اعتقد اني احتاج الى ان اشرح النزعة الإنسانية في الأدب . ولكن

(١) « الايدي الناعمة » مسرحية لتوفيق الحكيم ، يثبت فيها ان اللام بين اصحاب الارض « الانقطاع » وبين الفلاحين لابد ان يسود ، اذا التقت الايدي الخشنة مع الايدي الناعمة !!

عندنا كثيرون ممن يزعمون انهم ادباء كبار ، وكل تقاليدهم من الادب مدائح المتنبي لسيف الدولة ، وقبائح ابن الرومي الجنسية البرازية ، وخمرات ابي نواس ولوطياته ، ونحو ذلك . ولهؤلاء اقول ، ان الإنسانية في الأدب تعني مكافحة الظلم والجهل والفقر . والاديب الذي يتخذ هذا المذهب الانساني تعود حياته نفسها ادبا لانه مكافحة .

وفي عصرنا الحاضر ، تتمثل هذه النزعة الإنسانية في المذهب الاشتراكي الذي يحاول انصاف المظلومين باغناء الفقراء ومساواة الجنسية ومحو التعصبات العنصرية ، سواء كانت دينية أم طبقية ، واستخدام العلم لاشعاع النور في الاذهان ، والرؤية في المدن والقرى ، وتحطيم القيود التي تحد من الحريات سواء كانت قيود الخرافات أم قيود الحكومات ..

هل معنى ذلك ، الا يصبح الجنس والحب والمرأة من موضوعات الأدب ؟

غير صحيح ! وما نطالب به هو ان تتناول هذه الامور جميعها حسب « منهج علمي » . والنظرة العلمية للجنس والحب ، لن تدعمها موضوعين شائهي في الأدب الكفاحي ، وانما يسميان في مستوى الضرورة والاهمية . هذه هي « الإنسانية » التي تغلذ الأدب ، وترفعه الى المستوى العالي بين انتاج العالم . والخلود هنا بمعناه النسبي ، وليس ذلك المعنى المترسب في اعماقنا ، منذ قليل بان فنون الأدب « موهبة من السماء » . وبالتالي « خلوه » من وهج العبقريّة التي هي منحة الاله !

« ان قيم الأدب ، مثل سائر القيم ، تتغير كلما تغيرت الظروف . واذا كان الجمال يتسلط على الاديب ويشغل ذهنه حتى ليتوهم انه خالد ، فان هناك ما هو « اخلد » منه وهو الإنسانية » (ص ٩٢)

ولا شك ان الوحدة الحية بين القلب الفني للعمل الادبي ، ومحتواه الانساني ، يتناسقان كلاهما في ابراز المضمون او الهدف الذي يقصده الفنان .

ومن هنا تبرز قيمة الصياغة الفنية ، ويتضح دورها في توصيل ما يستهدفه الكاتب الى قلوب الناس وعقولهم وكيانهم ووعيهم .

فالبقاء النسبي للعمل الادبي ، لا يعتمد على « عظمة » ما يحتويه من قيم رفيعة ، لان هذه « العظمة » لاتتحدد معالمها الا في الاطار البنائي الناجح . اما نسبة هذا البقاء - او الخلود - فلانه « قد توجد ظروف تدعو الاديب الى ان يحارب ملكا سافلا او عقيدة فاسدة او طبقة طاغية او استعمارا او استبدادا ، فهو يستقطب الصمود على موضوع معين كي يبرزه ويحرك العقول والقلوب بشانه . وقد يزول السبب الذي كتب والف من اجله . فتزول قيمة ما كتب وما الف . لان الغاية قد تحققت . ولكن تبقى بعد كل هذا النزعة الإنسانية ، في الأدب ، لان حرفة الاديب وعنوانه وموضوعه انه انساني » (١)

كيف يتطور الادب الى هذا المستوى من الإنسانية ؟ والجواب ، انه لا يمكن للاديب ان يصبح انسانا في حدود ذلك المعنى الرائع ، الا اذا حدد لنفسه مفهوما علميا للطبيعة والمجتمع . لانها خامتا الفن والادب ، وكافة اوجه النشاط الانساني .

ولا يستطيع ان يحدد الاديب هذا المفهوم العلمي ، الا اذا استبعد كل الاتجاهات المنافية للعلم ، وان تمسحت به للايهام والتضليل . ولا يتحدد هذا المفهوم ايضا في اطار مدرسي جامد ، وانما بالاستقرار الذاتي لجوانب الحياة ومظاهر المجتمع ، اذ بعد ما يتسلح الفنان بمنهج علمي

(١) « من أعان انسانا فقد أعانني » هوايتمان .

يبدأ دوره الخلائق ، في تطبيقاته الثابتة على الواقع المحيط به .
وسيدو له - على الفور - أن الحيات الزعوم لا قدر له من الصواب
وسط هذه الصراعات المتباينة . « لقد عشنا في مجتمع مصري لا يسته
ظروف استعمارية واستبدادية . والكاتب الذي وقف بعيدا لا يكتب عن
هذه الظروف لمصلحة الشعب أو الذي كتب في مدح المستبدين
والمستعمرين لا يمكن أن يوصف بأنه كان امينا للانسانية والمجتمع » (١)
(ص ١٥٤) .

ودعوات الحيات ، دائما لا تثبت الا في ارض مضطربة . والموقف
الحيادي نفسه موقف مضطرب . لانه ليست هناك فلسفة ايجابية تقول
بالا يصبح للناس فلسفة . بمعنى أنهم لا يتمتعون بوجهة نظر . والفلسفة
الاجابية لا تقف بلا حول ولا قوة ازاء الاحداث الدائرة حولها .

والادب المصري الحديث ، عرف نفرا من هؤلاء الذين تشدقوا بـ
« الحيدة الموضوعية » ، فلم يجسروا على عبور هذا الموقف « التجمد »
الى طريق الحياة العريضة والانسانية . قال هؤلاء ، في دعواهم ، ان الفن
يجب ان « يعلو » على مستوى الصراع الاجتماعي ، لان مجاله الحقيقي
هو « الحياة الوجدانية » للبشر . وقالوا ايضا ، بان الاديب « الحر »
هو الذي ينفذ عنه قيود المجتمع ليظهر في اجواء « علوية شفافة » .

والحق ان هذه الحيدة الزعومة ، هي حيدة واهمة ، لان « اللاموقفية »
هنا ، هي « موقف » واضح وصريح وحاسم . والشعوب دائما تردد « من
ليس معنا فهو علينا » اي ان الذين يهربون من المعركة يؤيدون - بطريق
غير مباشر - اعداء المستقبل للبشر . « وايماء اديب لم يثر على
الاستعمار والاستبداد ، وايماء اديب يحس النار تاكل احشائه ، بل
اكاد اقول ايماء اديب لم يفقد وجدانه ويشس الحذر ويزج في السجن
وهو يكافح ظلام الانجليز ونذالة الغديويين والملوك في مصر ، لا يمكن
ان يوصف بالشرف .. (٢)

ذلك ان ادبنا كان يجب منذ ١٨٨٢ ان يكون شعبيا ثوريا يكافح بالفكرة
والكلمة هؤلاء المستعمرين والمستبدين . وكان يجب ان يكون على الدوام
مع الشعب يقف الى صف الفلاح الذي يحمل الفاس والحدوي الذي يسوق
فرسه . والصانع الذي يصوغ الاثاث ، والطالب الذي يعجز عن اداء
المصروفات ، والموظف الذي يعمل طوال النهار لقاء جنيهات لا تكفي طعام
اولاده ..

وهكذا لم يكن في مقدور الفنان المصري حينذاك ، ان يقف مكتوف
اليدين صامتا كالتلميذ المؤدب . وقليلون جدا هم الذين رفعوا هذه
الايدي في وجه الاستبداد والاستعمار . وان نجح هذا الاخطبوط الاسود
في تحطيمها . وسلامه موسى مثلا - كان واحدا من هؤلاء القليلين حين
قال في جراءة « ان في مصر من يعيشون بالف جنيه في اليوم ، وفيهم من
يعيشون بثلاثة قروش ، واهيئا لا يجدونها » (٣) ، ولم يكن نصيبه
حينذاك الا نوما هادئا على اسفلت سجن الزبكية !

ألم يصبح الادب كفاحا ، والكفاح ادبا ، كما يقول برنارد شو ؟ ليس
حراما ان ان يكون بيننا « كتاب شهداء » كما نادى سلامة ، وليس غريبا
ان يصرخ بزملاته في شرف الكلمة وقداصة القلم (ص ١٦) :

« أليقوا بأبداء مصر وافهموا وتعلموا ان الادب للحياة والانسانية
والمجتمع ، وانه ليس تكتة بدعية ، او بيتا رائعا ، وانما هو ارتقاء »

(١) « الادب هو التعبير عن الضمير الانساني » (ص ٩٣) س.م

(٢) « اذا غاب الشرف عن الادب فقد غاب كل شيء » (ص ٥١) س.م

(٣) « حرية العقل في مصر » - دار الفجر - ١٩٤٥

وتطور وكفاح لقيم الخير والشرف والاخاء والحب » .
والاديب العربي الذي لم يقف الى جانب شعبه ، سواء اعلن ذلك صراحة
او احتفى داخل اسوار النظريات الرجعية في الفن ، لا يملك الا ان يكون
ذلك الرجل . فقد تطوعت ظروفه الموضوعية ، بأن ينطوي على نفسه ،
ويتوقع داخل ذاته ، ليلد - في نهاية الامر - هذا الادب المتعفن
اللسرج .

والمدارس الادبية في اوربا حين عنت بـ « الجمال » الفني وحده ،
كعنصر يتيم للفن ، كانت تصور مأساة تاريخها الاجتماعي ، قبل ان تلخص
مأساة تاريخها الفني ، بهذه الانعزالية المطلقة . فقد بلغت اوروبا
حينذاك ، اعلى مراحل الازمة الاقتصادية والسيكلوجية ، في آن واحد ،
بعد الحرب . اذ تمزقت اوصال تكوينها الاقتصادي ، بفعل الخسائر
الرهية التي استنزفت دماها في الميدان . وتمزقت أيضا ارواح بنيتها ،
بعد ان صهرت نفوسهم في بوتقة التناقض الجذري العميق ، بين المثل
العليا فوق صلبان الحرب ، وبين آتون هذه الحرب . احسوا بتناقضات
اخرى بين اخلاقيات المجتمع البرجوازي ، وبين القيمة الحقيقية لهذه
الاخلاقيات ، وبين دعائها ورافعي راياتها من جانب ثالث .

ومن ثم كانت الدعوة الانعزالية هنا ، احتجاجا ادبيا على « فوضى
المجتمع الجديد » (١)

وفي مصر ، لم تثبت الحركات « البرجوازية » الا من صميم الاضطراب
الجذري في ارض المجتمع .

وحقا لا تشابه بين « الفوضى الأوروبية » واضطراب مجتمعنا . ولذا
اختلفت السمات التفصيلية بين رواد « الفن للفن » في اوروبا ، وبين
رواده في بلادنا . ولكن هذا الاختلاف لم يذب العالم الرئيسية . ومن
يتأمل تاريخنا الادبي - بعد الربع الاول من هذا القرن - يكتشف
التناقض الجذري في التكوين الاجتماعي لهذا التاريخ . ولا يلبث ان
يعثر على نقائص ثانوية صغيرة كثيرة .

والتناقض الحاد الحاسم في مجتمعنا آنذاك ، تمثل في الصراع بين

(1) Plekhanov : Art and Social life P. 48

صدر حديثا

تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام

تأليف

الدكتور شكري فيصل

يطلب من جميع المكتبات في البلاد العربية

الثنى ٧ ليرات سورية

طبقاتنا الشعبية ، والإقطاع . وما زاد حدة هذا التناقض اتساعا ، هو ان الأحزاب السياسية ، في جميع أنحاء العالم ، هي في صميمها «تلخيص» لاتجاهات طبقية . أي ان حزب المحافظين مثلا ، هو حزب الطبقة الإقطاعية من لوردات وكونتات وباشوات . ويلي مباشرة أحزاب «الوسط» وتمثل الطبقات الوسطى بشقيها «الصفيرة والكبيرة» ثم أحزاب العمال اليسارية .

ولكن مصر - دون العالم أجمع - أصرت تحت ضغط ظروفها الموضوعية - (١) ان يقود أغلب أحزابها أبناء الطبقة العالية . حتى ما سمي بالحزب الشعبي (٢) كان قادته عامودا قريبا للنظام الإقطاعي . اما حزب العمال المصري ، فكان يرأسه احد «النبلاء» (٣) !! هذه الفوضى السياسية ، التي يرعاها القصر من جانب ، والاستعمار الاجنبي في الجانب المقابل ، خلقت بدورها ، الفوضى الاقتصادية والاجتماعية والنفسية . وبرزت الاتجاهات الحيدية في الفن ، احتجاجا - لاوعيا - على بشاعة هذه الفوضى .

يقول سلامة موسى (ص ٩٥) « ليس العالم في فترة تاريخه الحاضرة في استقرار . فاننا نعيش في وسط يحوي من الحضارات والثقافات والاهداف الاجتماعية ، بل يحوي من الوان الاستعمار ، والاستقلال والرجعية ، في الشرق والغرب ، ما يحمل كل انسان انساني على ان يتعرف مكانه من هذا الاضطراب او هذه الفوضى ، ويعينه . وعلى أن (يجتهد) حتى يميز بين الحسن والسيء . ثم عليه بعد ذلك ان يعرف جبهته وهدفه ومسكره فيدافع عن موقفه ويجهد للوصول الى هدفه (على كل انسان ان يفعل ذلك اذا استطاع . والاديب اولى الناس بان يفعل ذلك ، اذ هو يرى اكثر ويفهم اكثر» .

وهو - بهذه الكلمات - .. دق ناقوس الخطر ، فمن كان بغير وعي ، ينمزل عن الناس وحياتهم ومشكلاتهم ، اصبح لا يملك سلاح «الجهل» . ومن تشدق «بملوية» الفن عن هذه «السفاسف» أحس انها ليست كذلك ، بل هي ضالته الوحيدة . ومن رأى في الاتجاه الجديد ، عدوا لمصلحته الخاصة وكيانه في المستقبل ، لم يتعد عن الشعب ، بل جال في صفوفه ، مغربا ، وداعيا للزمية والفشل . والذين اطمانوا على (حقوقهم التاريخية) فيما مضى ، وكانوا مستقرين في هدوء البال ، امسوا قلقين ، ياكلهم التوجس ، والخوف والحذر . وتغير ادبهم ، بالتالي ، فبعد ان كان «ترفا» و«متعة» اصبح كفاحا نشيطا ضد اهداف الشعب (٤) . «وفي ظروف الاستقرار او الركود او الطمانينة يفسو ادب الترف واللذة ، بل ربما على الدوام يكون مؤلفو هذا الادب انفسهم من المترفين الذين استقروا وارتضوا حالهم الاجتماعية السائدة . فكهوا التغيير ، وقنعوا بلذة مستقرهم ونسوا الانسانية» (ص ٩٤) لذة «الاستقرار» اذن ، هي الهدف الكبير الذي ينشده دعاة المتعة ،

(١) كان التعليم والثقافة قاصرين على أبناء الطبقات الثرية .

(٢) الوفد .

(٣) عباس حليم

(٤) اشتهر كاتب مصري (اشير الى اسمه بحرف ت) بالقصص الرومانسية والجنسية زنا . اما هذه الايام فهو يكتب روايات (شعبية) في السياسة والمجتمع ، ولكنه « يشحنها » بحقه على مستقبل الشعب وكرامته لمستقبله المأمول وغده المشرق . لقد ترك ادب « اللذة والمتعة » الى الشعب .. وان سار في طريق مظلم !

في المجتمع « المستقر » على مصالحهم وكيانهم . اما حين يتزلزل هذا الكيان ، فانهم يتحولون بسرعة الى ادب الكفاح ... الكفاح المظلم ! ودعاة التحليق في فضاء الفن «الاصيل» ايضا ، على غير فهم واضح بطبيعة الفن . لان الاديب ليس مخلوقا هلاميا لا يتأثر بما يحيط به خلال عملية الخلق الفني . لان الفنان هو قطعة من الانسانية ، بما يتجمع فيها من تراث تاريخي واجتماعي وبيولوجي . اي ان الاديب - كإنسان يعيش بيننا - هو جماع تاريخي واجتماعي وبشري لفترة زمنية معينة ... وهو حين يكتب لا يتجرد من هذه الخصائص المكونة لانسانيته ووجوده . لان تجرده منها بمثابة تجرده عن جسده البشري وعقله الانساني وكلاهما تعبير عن تكوينه العضوي والسيكولوجي والذهني .. هذا التكوين الذي يتعاون في تناسق اثناء عملية الخلق الفني . ومن هنا يبدو واضحا اننا لا نستطيع ان ننزل الفنان عن حياته (١) .

وكثيرا ما يتوه هذا المعنى عن ادمغة الكثيرين من ادبائنا وفنانينا . لانهم يؤثرون تعريف « الموضوعية » بانها التجرد من كل عاطفة ذاتية . ولو كانت المواطن التي يعنونها هي الكراهية الساذجة او الحب الساذج ، لاسرنا بموافقهم .. ولكنهم يقصدون بالمواطن شيئا اخر هو « البيل » الى مبادئ معينة دون اخرى ، رغم انه لا يوجد انسان في العالم بلا مبادئ اي بلا فلسفة . والفنان - ايا كان يناقش الحياة والكون والانسان « بما تكون له من فلسفة بشأن الانسان ومجتمعه . ولا يمكن ان يكون هناك اديب بلا فلسفة » (ص ٩٣) ، وسواء تم ذلك بوعي او بغير وعي ، فانه لا يلقي القضية .

ولذلك تسأل سلامة موسى (ص ١١١) : ما هو اعظم ما يؤلفه المؤلف في الادب ؟ واجاب « هو حياته ، كيف عاش ؟ كيف ارتزق ؟ ما هي الأحزاب السياسية التي انضم اليها ؟ ما هي الثقافة التي اثرت بها ذهنه ؟ ما هي علاقته بمجتمعه ؟ هل سعى لخيره ام لفرده . بل ما هو كفاحه في هذه الحياة ؟ »

ثم يقول « ايها القاريء ادرس الكتاب الاول الذي ألفه المؤلف . وهو حياته . بل طالبه بذلك حتى يخرج كتابا يبين فيه المبررات التي حملته على ان يسلك سلوكا معينا في السياسة او الاجتماع او الاستعمار او غير ذلك »

ان دعوة سلامة هنا تلخص - بشكل رائع - منهجه في فهم الادب . هذا النهج الذي اهداه لنا مركزا في كتابه العظيم « الادب للشعب » نستعين به في حياتنا الادبية الجديدة .

واول الابعاء التي يلقيها الرجل على عاتقنا ، هي ان « نعي » موقفنا في الحياة والفن ، بدلا من ان نسير هكذا في « عشوائية » تتميز بروح الفامرة ، لا بروح الكفاح الجدي المنظم .

ولقد وقع سلامة موسى ، شهادة غالية لابناء الجيل الجديد حين قال (ص ٢٥) « اني اعمل واكافح كي يتغير هذا المناخ . وسيتغير لا بمجهودي انا وحدي ، بل بمجهود هؤلاء الشبان الجدد الذين راوا النور وتحروا من استبداد التقاليد وعملوا لتطور الفكر في مصر » . وهي ليست شهادة ، بقدر ما هي وثيقة . انها مسئولية ثقيلة ، ان تتحمل عبء تطوير مجتمعنا .

✱

ما هي مسئولية الادب الجديد ؟

ان السؤال - رغم بساطته - يشير لفظا اذا تناوله البعض - كما يحدث

(١) ان اعظم مؤلفات طه حسين هي حياته ٢٠٠٠ - ص ٥٣ -

بالفعل - على طريقة الحماس العاطفي المفرط .. لكل ما هو جديد .

ولكني اقول ان الفرق بين القديم والجديد ، لم يعد فرقا زمنيا .
وانما هو - في اقرب المعاني واولها - فرق اجتماعي وسيكولوجي . بمعنى
اننا لا نمقت تراثنا القديم ، بل يجب ان ننكب على دراسته في تألف
وفهم وحج . و « ليست العبرة في الادب والفن ، بالقديم والجديد ،
وانما العبرة بقيمة هذا الفنان والاديب ، قيمته الانسانية والاجتماعية التي
يحميها ، ونحم اليه بها . فتبادل واياه الفكرة في حنان وانتشغال
انسانيين » ص ٤٧

الفنان القديم ، يستحق الدراسة ، ومن يتشبث بافكاره واسلوبه
« يستحق الاغفال » ، والحق ان الاول - الفنان القديم - اكثر تفتحاً
وتقدمية ، من الفنان الجديد الذي يرسف في اغلال القيم القديمة .
« والواقع الذي لا ينكر اننا نجد في الادب العربي الحاضر : طائفتين ،
احدهما تلك التي تلتزم القيم القديمة . ولا تكاد تختلف عن ادباء العرب
القدامى من ان الادب للذة ومتعة وترف ذهني ، وانه للخاصة الممتازة .
وانه يجب ان يمتاز بلغة الخاصة واحساسات او تافقات الخاصة ...
وليس شك ان هذه الطائفة تمثل العقلية الاقطاعية الريفية ، او تمثل على
الاقل دواشها المنحدرة الينا من القرون الماضية . والذي لاحظته ان
هذه الطائفة صادقة الايمان بملذبتها كما نجد في تناسق عقيدتها الادبية
هذه مع عقائدها الاجتماعية الاخرى . لان جميع الادباء في هذه الطائفة
يكرهون اللغة الشعبية في الادب ، كما يكرهون مساواة المرأة ، بالرجل
في الحقوق الدستورية والمدنية ، كما يكرهون ما يمكن ان نسميه
« الاسلوب الديمقراطي » وهم يهفون على الدوام الى الماضي يكتبون فيه
ويقارون عنه .

ثم هناك الطائفة الثانية ، طائفة القيم المصرية التي تنبع من الوسط
الصناعي المدني والقيم العلمية . وهي تنضم الى سواد الشعب فسي
الادب وتقول انه ، اي الادب ، للشعب . فيجب ان يكتب بلقته ، وان
يكون كفاحيا في مذهبه لان الشعب يكافح من اجل حقه في الحياة
الكريمة . وان مشكلة المرأة هي رف لجميع المشكلات الاجتماعية . ولذلك
يجب ان تكون مساواتها بالرجل بؤرة الكفاح . وهي تنتهي من هذا
الموقف الى ان الادب يجب ان يكون انسانيا في نزوعه ، اشتراكيا فسي
برنامجا وان ديمقراطية الدولة يجب ان تنطوي على ديمقراطية المجتمع
والصنع والزراعة والبيت » (ص ٨٧ ، ٨٨)

ابناء الطائفة الاخيرة هذه ، هم الذين يحملهم سلامه موسى « الامانة »
وليس من بينهم على وجه التأكيد هؤلاء « الشبان » الذين يتمسكون
بالقيم الخلفية .

الشعر العربي في المهجر الامريكي

دراسة فنية

بقلم
وديح ديب

السعر ٣٠٠ غرش لبناني

وهؤلاء ، لا يقتصر نشاطهم الرجعي ، على الدعوة الى المثل القديمة
فحسب ، بل هم يعثون هذه المثل من مرقدها . لا بقصد الدراسة كما نريد
- وانما بقصد الاستهواء والتطبيق (١) .
واذن ، فالادباء الجدد ، هم الذين درسوا مجتمعهم ، وتبينوا حقيقة
الصراع العميق بين متناقضاته ، ومن ثم أثروا الوقوف الى جانب الاطوار
الجديدة النامية من تاريخه .
وعلى هذا الضوء ، فهموا كلمة الشعب فهما جديدا ، لانهم بدأوا
يحسون ان الشعب هو الجندي المجهول الذي يجب عليهم ان يرفعوه الى
المستوى الفني والاهتمام الذهني في القصة والشعر والرسم والنحت
ويكتبوا عن حياته ويرسموا اهدافه وما فيه من عبقرية او انسانية »
(ص ٢٢) .
والشعب - بهذا المفهوم - ليس خاصة باهتة ، لا ترى الا من خلال
نظارة خاصة ، وانما هو كيان مادي ملموس ، يعيش وينمو ويتنفس ،
وادب الشعوب لذلك ، هو الادب المعصوي « من حيث انه يؤدي في
الجسم الاجتماعي خدمة معينة كما تؤدي اليد او القدم خدمة معينة
للجنس البشري وبمعنى اخر ليس هو ادب الترف او التسلية الذي
يمكن الاستغناء عنه . اي ليس هو ادب البلاغة كما فهمنا معنى هذه
الكلمة في كتب البلاغة العربية . فهو لا يبالي تلك الثرات والنفحات
الا بمقدار ما يستطيع ان يؤدي بها خدمة عضوية في النشاط الاجتماعي ،
فالبلاغة هنا وسيلة وليست هدفا » (ص ٢٣)
والحق ان الوسيلة والهدف - في الادب الحي الجديد - اصبحا كلا
واحدا لا يقبل التجزئة لان الوحدة العضوية التي تجمعهما لا تحتل فصلا
حاسما بين عناصرها .
والعلاقة بين الاطار الفني للعمل الادبي ، ومحتواه الانساني ، لم
تعد علاقة ميكانيكية يمكن الحكم - على هداها - بان البلاغة في اللفظ ،
دون المعنى ، او العكس . لان الاعمال الفنية في حقيقتها - كانتات حية
متكاملة . ولم تكن هذه الاعمال ، على غير هذا النحو من قبل . وانما
كانت هناك نظرة آلية ، خلقت هذه التجزئة . ولذا كان « الاديب الجديد
الاديب المعصوي ، هو الذي يدرس الحياة ، ويحاول ان يجد نظرة جديدة
لشؤونها اعماق واوسع من النظرة المألوفة » (ص ٢٥) .
والنظرة الجديدة ، لا تسقط هكذا من السماء ، انها تنمو في احشاء
النظرة القديمة ، وتولد من حميم التناقض الكامن داخلها ، وعملية الولادة
هذه ، تفترض البقاء المؤقت ، لقوة النظرة القديمة ، لان النظرة الجديدة
لم تكتسب من القوة بعد ، ما يمكنها ان تعيد صياغة المجتمع والفكر
على نحو جديد .. مرة واحدة .
وهكذا كان على الادب في مصر « ان يضطلع بضغ سنوات بمحاربة
القرون المظلمة وهدم الاسوار التي تعوق حرية الفكر ، هذه الاسوار

(١) يجدر بنا في هذا المقام ان نثبت كلمات مضيفة لرجل « قديم »
حسب المفهوم الخاطيء للقديم والجديد - ان الاستاذ احمد لطفي السيد ،
كتبت في مجلة « الثورة - ديسمبر ١٩٥٤ » يقول : « ادى ان يكون نشر
الكتب القديمة في نطاق محدود ، وبعد فحص دقيق ، ذلك ان كثيرا منها لا
يخلو من اسفاف يترك اثرها في اخلاق شبابنا .. ودواوين الشعراء
المليئة بالكذب والتضليل لا احب لشبابنا ان يقتنوا اثرها ، واثر
هؤلاء الشعراء ذوي الاسماء الطنانة ، على حين ان الواحد منهم لا يساوي
عشرة قروش »

التي كانت الحكومات الماجنة ، بل المجتمعات الماضية ، تعرض على استبقائها وحمايتها لأنها تؤيد الوانا من الرجعية تحتاج إليها لاستبقائها نظمتها الإقطاعية ، أي يجب على الأديب أن يهدم دون أن ينسى البناء » (ص ٢٩) .

واسلحة الفنان في معركته الجديدة ، تصنع أرض المعركة نفسها ، فإذا كان هو يخوض معركة شعبية ، وجب أن تكون لغته - مثلا - هي لغة الشعب . لأن اللغة تعين الأسلوب والمنهج ، إذ هي تدخل في التركيب العضوي للعمل الفني ، وليست « وسيلة للتعبير » كما يتوهم البعض . كان دعاة اللغة العربية - وما زالوا - يقولون في ميثاقهم أن اللغة هي أداة التعبير . وإذا وجد الفنان المصري أنه لا يستطيع أن يصل أفكارنا بالناس ، إلا بواسطة هذه الأداة فلنا أن نحترم ارادته ومقدرته . بل أننا يجب أن « نرفع » الشعب إلى مستوى الأدب « الرفيع » وإجاب الأدياء الجدد ، على المبدأ الأول القائل بأن اللغة أداة ، والفنان له مطلق الحق في استخدام الأداة القادرة على التعبير عن احساساته ومشاعره . وقالوا أنهم يجدون في اللغة الشعبية المصرية أداة أكثر توفيقا في نقل خلجاتهم ، وأقدر تعبيرا عن أهدافهم . ثم استوردوا بانهم « ينزلون » إلى الشعب بلغته ، بدلا من العكس . وفي هذا « الارتفاع » « والنزول » يتضح مدى الخطأ في كلا الدعوتين - لأنهما أغفلتا هذا الفهم الجديد للغة . وهي أنها « عنصر حي » في التركيب العضوي للعمل الأدبي .

وحين نقول بأدب مصري ، لا يصح أن يتوه عن بالنا ، أن من غير المعقول أن يصبح هذا الأدب كأنه عضويا حيا متكاملًا ، وفي بنيانه العضوي ذراع من الصين - لأن هذا - فوق أنه مستحيل - يؤدي إلى تشويه الكائن الحي . وكذا نفس الأمر في العمل الفني ، ما دمنا نقول بأنه اللغة « عضو » ، هي في جسمه الحي ، ولا يمكن بالطبع ، أن تستغني عنه بعضو آخر مماثل في جسم آخر ، ولو كان شقيقا توأما . ومن أعباء الناقد الجديد ، أن يرافق الفنان الجديد في خطواته الجديدة . بمعنى أنه يلتزم بهذه النظرة الموضوعية للعمل الفني . فالأوروبيون « ينظرون إلى أدب الكاتب كما ينظر أحدنا إلى المبنى الكامل بكل ما يحتوي من حدائق وطبقات وموقع وما يدل عليه من فلسفة المهندس الذي وضع تصميمه وأشرف على تشييده . ولكن الناقدين عندنا يقفون عند إحدى اللبئات ويقولون : هذه رخواه أو هذه في غير موضعها » (ص ٥٣) .

وكلمات سلامه هنا توضح العلاقة بين الناقد والفنان . فليست هناك حاجز حاسمة بين مهمتهما في المجتمع الوليد . انهما يشتركان في المنهج الواحد ، و « النظرة » الواحدة . ولذا ، فعلاقتهم ، هي علاقة اليد باليد الأخرى أثناء البناء . وانجلت بذلك الوظيفة الحقيقية للناقد .

وعندما قرر مؤلف « الأدب للشعب » (ص ٩١) : أن النقد السديد للأدب هو النقد الاجتماعي . أي يجب أن نسال عن قيمة الأديب ، ما هي خدمته للشرف أو للإنسانية ، كان تقريره ، بمثابة رد فعل ، للحركة النقدية القديمة التي تدرجت في فهمها للنقد من أنه « إبراز العيوب » إلى « إبراز العيوب والمحسنات » وتوقفت عند هذا الحد . وما كانت تعني بالعيوب والمحسنات إلا اللفظيات اللغوية ، والتركيبات النحوية وما إليها . ولم تشر يوما إلى العيوب الاجتماعية أو محاسنها في العمل الأدبي . حتى لا يتحول الأدب في زعمهم عن هدفه الاصيل .

ولما تغيرت مفاهيم الأديب حسب نظراتنا العلمية إليها ، تدرج النقد

في خطواته الامامية إلى أن (كشف عن قيمته الاجتماعية) (١) . ولكن هذه القيمة - كما قلت - لا تصيب مرامها إلا إذا توازنت مع الفن الناجح ، ولذا خطأ النقد العلمي ، خطواته الجديدة ، بأن تقدم إلى العمل الفني بسؤالين :

■ إلى أي مدى تناسق الشكل البنائي مع المحتوى الإنساني في إبراز قيمة العمل الفني ؟

■ ما القيمة الإنسانية لهذا العمل ؟

وأصبحت الأحكام الحاسمة وسيلة غير مجدية ، للإجابة على هذه الأسئلة ، وإنما هو « التشريع العلمي » للنص ، الذي أصبح الطريق الجديد للناقد . . يرافق معه الفنان وعمله ، مرافقه منيرة كاشفة . والناقد الجديد ، هو الذي يعرف لأدب بأنه « دراسة الإنسان في جملته . وهذه العبارة تعني أن ندرس الإنسان في اقتصاده وأمراضه وثقافته واتجاهاته الذهنية والعاطفية وأهدافه المستقبلية » (ص ١١) . وأذن فالأديب « الذي لا يعرف علل الفقر والمرض ، لا يجهل الاقتصاد فحسب ، وإنما يجهل الأدب » .

والترابط الموضوعي بين المعارف الإنسانية ، هو الذي حدد للأديب تعريفه العلمي للعمل الفني . هذا الترابط الوثيق ، هو ما نحسه في « تشابك » اتجاهات العلم الواحد ، وبين العلوم المختلفة ، ولا يمكن فهم هذه العلاقة الشبكية إلا حسب منهج علمي . بل لا يمكن التصرف على هذه العلاقة ، وتفهم دقائقها إلا إذا حصلنا على هذا المنهج . ومسا الأخطاء النظرية والتطبيقية ، التي يقع فيها الكثيرون من أديبائنا ، إلا لأنهم يدرسون أحد جوانب الحياة معزولا عن بقية الجوانب الأخرى ، غير واعين بالرابط المادية والروحية التي تضم جوانب الحياة جميعا . وحتى لو عثروا على هذه الرابطة ، فإن منهجهم العضوي لا يدلهم على حقيقتها الموضوعية .

وعلى ضوء النظرة العفوية هذه ، رأت الأنسة سلفياهم في سلامه موسى (٢) « مفكرا للبرجوازية » ، وقت أن كان الإقطاع متسنا كراسي الحكم ، ثم أصبح مفكرا للطبقة العاملة فور انهيار النظم الإقطاعية ، وتولي السلطات البرجوازية الوطنية مقاليد الحكم » .

والخلط الذي وقعت فيه الناقدة الإنجليزية ، هي أنها كانت تمزّل مراحل التطور الفكري لسلامه عن بعضها .

ولو أنها اجهدت نفسها قليلا ، لرات في سلامه « مفكرا ثوريا » ناصر البرجوازية - الثورية - الصاعدة ، حين تآلفت مع الطبقات الشعبية لتحطيم الإقطاع ، وظل « مفكرا ثوريا » حين وقف في صلابة إلى جانب الطبقة البازغة النامية ، بعد أن تحولت البرجوازية إلى قلاع ضخمة في وجه التطور ، أي أن ثورتها تجمدت كما هي عاداتها التاريخية ، فأصبحت عدوا بعد أن كانت صديقا . (٣) والدراسة العلمية لمجتمعنا ، توضح

(١) النقد السليم للأدب هو النقد الاجتماعي أي أن الناقد يسأل : ما هي قيمة هذا العمل الأدبي في المجتمع ؟ (ص ١٣٥) (س ٢٠٠) .

(٢) مقال في التاييمز ، وأذيع من محطة لندن ، علق عليه س ٢٠٠ . في « المرأة ليست لعبة الرجل » (ص ٦٧ ، ٦٨) .

(٣) « لقد كنت وما زلت أكتب لأولئك الشبان والموظفين ، والمحامين والكناسين ، والأطباء ، والحلاقين ، وعمال المصانع التفهمين ، والنساء الجذريات العاتلات ، وجميع أولئك الأشراف الذين لا يعيشون سدى ولا يكسبون قوتهم بالباطل . . وإنما يتمبون ويكدون ، كي ينتجوا سلعة ، أو يؤدوا خدمة » (ص ٥٨)

ولكن ليست المناهج الفيزيائية وحدها هي صاحبة هذا الاتجاه السلبي في ادبنا الحديث . وانما هناك مناهج اخرى اكثر خطورة ، لانها تتمسح بالعلم ، وتقتصب اسمه في تقديم مبادئها . فالالاتجاه الطبيعي « الفيزيقي » - مثلا - يقول انه يستخدم العلم - كما يخرج توا من المعامل (٢) - حتى يخرج العمل الفني مزودا باحدث مكتشفات العلوم ، ويصبح اقرب الى المنطق والعقل .

وليس هنا مجال البحث في نشأة مدرسة زولا هذه ، ونكتفي ان نذكر السبب الرئيسي والهام في نجاح هذا الاتجاه عند نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين . الا وهو الانتصارات العلمية الحاسمة في مجال البيولوجيا . والتي غيرت ما كان سائدا حينذاك من قيم وتقاليد . فقد اصبح الناس ينظرون الى « الوراثة » على سبيل المثال نظرة جادة . وصاح زولا ومن ورائه الادباء الطبيعيون « لقد وجدتها » وكان يعني الوراثة اذ راي فيها عاملا حاسما لا يمكن تغييره . وقرأنا قصص الطبيعيين فاذا بالوراثة في ادبهم ، تقتصب بابا مقلقا في وجه الانسان وتقدمه .

وهكذا لم نجد اختلافا حاسما بينهم وبين رواد المدرسة « الميكانيكية » القائلة بان ظروف الانسان فقط هي التي تشكل مصيره . ولاحظنا كذلك فنون هذا الاتجاه ايضا ، مجلة بالسواد والقائمة . ولكن حين نعود الى الجذور البعيدة التي انبتت هذا الاتجاه نعرف ان (ضربة جاليلو للأرض التي جعلتها تدور) (١) (وجاذبية نيوتن - من بعده - التي اعطت لهذه الدورات معنى) (٢) هي الاسباب الموضوعية لشيوعه .

والتفسير العلمي لنشأة هذه الاتجاهات ، يفيدنا في ان نتعرف على ظروفنا الجديدة في تباينها مع تلك الظروف البعيدة . ومن ثم يدعنا نفكر : ما هو اتجاهنا الحقيقي ، النابع من صميم ظروفنا الموضوعية ؟ وليست ظروفنا بالطبع قاصرة على (أرضنا المحلية) وانما اقصد بها ظروف عالمنا المعاصر التي تختلف بالتأكيد - عن ظروف القرن التاسع عشر التي انتجت هذه الاتجاهات .

ولهذا كله ، كان الادباء العرب الذين يقتفون بأدابهم وفنونهم آثار الاتجاهات الميكانيكية ، او « الفيزيائية » من دعاة التشاؤم والرجعية (٣)

(١) « ان الادباء الفيزيائية القديمة ، كانت تحملنا تبعات وتطالبنا بواجبات . ولكن القيم الاخلاقية والاجتماعية في هذه الادباء كانت قيم الاخوة ولم تكن قيم الدنيا . فكان علينا ان نكون صالحين نمارس الفضيلة ونصلي ونصوم حتى نستمتع بالفردوس ولا نتعرض للعقوبة بعد الموت . فالتقيم هنا اخروية . ولكن الادب الجديد ، يحملنا ايضا تبعات ويطلبنا بواجبات . ولكن القيم الاخلاقية والاجتماعية فيه هي قيم الدنيا فقط . فيجب ان نكون صالحين وان نمارس الفضيلة كي نخدم المجتمع البشري ونرقى بشخصيتنا اخلاقا ومعارف ونجعل من كوكبنا فردوسا نجد فيه السعادة والخير والشرف » (ص ١٩) .

(٢) تعبير لزولا عن الرواية التجريبية .

(١) تعبير ليورميلوف في دراسته عن الادب السوفيتي .
(2) Short history of science, W. C. Dampier P 61-78

(٣) كلمة المساواة الاجتماعية الاقتصادية تكاد تفقد معناها اذا سلمنا بالوراثة كانها كل شيء لان قيمة الوراثة تعني في النهاية الايمان بالقدر الذي لا يمكن انسان ان يغيره . لاننا نغير موروثنا المقدر لنا ، هذا هو ايمان المشائمين ، ولكن المتفائلين يقولون ، اننا نتغير الى احسن ونرتقي اذا كان وسطنا راقيا يعلمنا ويهذبنا وينير عقولنا ويقوي صحتنا « ص ١٢٢

لنا في سر ، انه كان لابد موضوعيا من الثورة البرجوازية . وبالتالي كان لا بد من مناصرتها لتحطيم الاقطاع .

والمفكر الثوري ، هو الذي يدرس مجتمعا على المدى البعيد ، فلا يعادي الجبهات في آن واحد ، حتى لا يخسرهما جميعا . انه - ايدولوجيا عدو الجميع ، ولكن التكتيك الفكري المنظم ، يفترض مهادة احدها حتى تموت الاخرى .. ثم يجري التاريخ في طريقه المحتوم .

والسؤال : اين كان ادباؤنا من « هذا المدى البعيد » ؟

كانوا يكدون انفسهم في البحث عن « بيت » اسقطه الكامل ، او معركة بين الفرزدق وجريير !! كان المدى البعيد ، في نظرهم ، الى الماضي ولذا جاء ادبهم اكفانا جميلة الصنع ، ولكنها لا تبشر بالحياة ، وانما تدق اجراسا جنازية « جميلة » .

والاجراس الحزينة في ادبنا الحديث ، نسمعها في وضوح ، من صفحات الادب « الفيزي » الذي لا يجد تفسيرا للكون والحياة والانسان الا في بطون الكتب الصفراء . وخطورته انه لا يرتد الى الماضي ، لانه يعالج - بالفعل - مشكلاتنا المعاصرة . ولكن يفرز بواسطة منهجه الفيزي ، كافة عوائق تقدمنا وارثاننا . فالتواكلية المطلقة ، والهروبية ، واللامبالاة ، وغيرها من القيم التي يبثها هذا النوع من الادب ، وعلى انها فضائل (١) اجتماعية ، تعبر في حقيقة الامر عن فلسفة خنوقية متخاذلة ، لا تلبث قلوبنا ازاعاجا ، ان تفرغ ما بداخلها من شحنات الكفاح والعمل . هذا الادب يذيب صلابتنا ، ويحيلنا الى دمي يحركها القدر ، لقد نسوا ان القدر الحقيقي هو لانسان . الانسان المبعد - الخلاق - الذي يقفز كل يوم مع انتصاراته العلمية المظفرة - اسرار الغيب والجهول ، الى عالم الحقيقة والانسان وحدهما . والمثول امام الحقيقة والانسان ، لن يموزه دقات حزينة من ادب اسود . وانما يتطلب فرحا واشراقا وتفاؤلا .

دراسات ادبية

من منشورات دار الاداب

للدكتور محمد مندور

قضايا جديدة في ادبنا الحديث

لرجاء النقاش

في أزمة الثقافة العربية

لحبي الدين صبحي

نزار قباني شاعرا وانسانا

ليس « العامل الوحيد » كما يقول رواد الاتجاه الميكانيكي ، ولكنه العامل الحاسم ، ليس « عاملا وحيدا » لأنه ليس لها جديدا او قدرا جديدا ، لا قبل للانسان على احتماله او تغييره . ولاننا نعترف بكافة الظروف الموضوعية الاخرى التي لا يمكن لعقل صادق انكارها . ولذا كان على الاديب ان يدرس هذه الظروف في علومها المختلفة .

ودراسة كهذه ستسمو به الى « المرتبة الانسانية » بعد ان كان ادبيا فحسب . « الانسان » يلزم ان يتعرف على ذاته الانسانية بان يكشف العلاقة بينها وبين هذا الكون الذي يعيشه . والفنان اولى البشر جميعا باكتشاف انسانيته . والكاتب العظيم كما يقول (ص ١٧٦) « يمكن ان يكون بعضه فيلسوفا ، او بعضه عالما ، او بعضه ادبيا ، ولكن معظمه يجب ان يكون على الدوام انسانا » .

والفنان الانسان في بلادنا العربية لن يكتب للفراغ .. بل سيفنظر الى ان يكتب للبشر ، فيوثق علاقتهم بهذا الكون وتلك الحياة التي يعيشونها وهم ، اما في غيبوبة الخرافة ، او في اسر النظم اللاانسانية . وهو حين يزيد الفهم للحياة ، « سيزيد التوسع الذهني . ويزيد الوجدان كائنا نزيد وجودا بقراءته » (ص ١١٧)

والفنان الانسان - في بلادنا العربية - لن يطالبنا بان نجعل مراسينا الاجتماعية وفق التقاليد في الالف سنة الماضية ، وانما وفق ما نستعد له من نظم الالف سنة القادمة » (ص ١٠٦) .

يقول سلامه موسى (ص ٥٢) « وهذا وضع جديد للاديب ، الذي لم يعد خادما يهرج ويسلى ويمدح ويقول النكتة . اذ هو الان معلم ومرشد . هو نبي له رسالة »

غالي شكرى

القاهرة

الطبعة الثانية من

سيرة المحامي

الديوان الرائع للشاعرة

نازك الملائكة

صدرت هذا الشهر

ولا فرق بينهم - على الاطلاق - وبين دعاة المناهج الفيزيائية ، فما دامت « الظروف البيولوجية » عند الطبيعة و « الظروف الاقتصادية عند الميكانيكية » هي الالهة الجديدة « للانسان » لا يملك بدونها حولا ولا قوة . ما الفرق بينهم وبين آلهة الغيبين واقدارهم ؟ اليس الانسان (عاجزا) عند هؤلاء واولئك ؟ اليس (دنياء سوداء) عند الفريقين ؟

الحق ان دعاة الغيبيات افضل ، لانهم تخيلوا حياة اخرى تسعد الانسان ، فقالوا له بان يشقى ويعرق « وتسود عيشته » على الارض ، لانه سينال الجزاء في تلك القبة السماوية الزرقاء . على اية حال ، كان لديهم امل .

✱

ولكنه ليس املا حقيقيا . فالمسافة بينه وبين الحقيقة ، هي نفس المسافة بيننا وبين شاشة السينما . ولهذا جاءت اعمالهم تفيض بالتفاؤل المبسط الساذج ، الذي ينطوي على ابشع الوان التشاؤم . ولهذا ايضا ، كان علينا ان نبحث عن التفاؤل الحقيقي .. التفاؤل العلمي .. في ادبنا الجديد ..

والتفاؤل على هذا النحو يقتضي ان ندرس مجتمعا ، وندرك طبيعة الصراع الكامن في اعماقه ، ثم نقف الى جانب الطور المستقبلي من اطوار تاريخه . وهنا يصبح التفاؤل ضرورة ، لا حقيقة فحسب (١)

ومن نقطة الانطلاق هذه ، يتضح معنى الواقعية في الادب ، يقول سلامه (ص ١٥٦) « قصة الحياة ليست عند الاديب ، رواية ما وقع له من حوادث ومصادفات او خطوط فقط . وانما هي وقع كل ذلك في نفسه ، اي بكلمة اخرى هي الاحساسات والرجوع والاستجابات التي تلقاها » . اي ان الادب الواقعي ليس هو الواقع فحسب ، وانما هو النظرة العلمية للواقع ايضا . والتشريح العلمي للواقع ، يقود الفنان الصادق - بالضرورة - الى التفاؤل . ويقوده الى فهم الموضوعية فهما لا يلقى ذاتيته . ومهما اشترك ادباء العالم جميعا في منهج واحد ينظرون به للادب والحياة ، فانهم سيظلون الى الابد ، متباينين مستقلين ، يفصل بين الواحد والاخر حدود منيعة حاسمة ، هي المكونات العضوية والذهنية والاجتماعية والنفسية لكل فنان (١) التي لا ريب انها تختلف - بطريقة او باخرى وبدرجة كبيرة او صغيرة - بين ادب وآخر . وهذه هي ذاتية الفنان .. وموضوعية الفن .

الموضوعية في الفن ، لا تقتصر في تسجيلها الظروف المحيطة بجوهر العمل الفني ، على الصدق الفوتوغرافي ... انها تعترف بالعامل البيولوجي الذي يتباهى به الطبيعيون ، وتعترف بالعامل السيكلوجي الذي يزهو به عشاق علم النفس ، وتعترف بالعامل الاقتصادي الذي يتحصن داخله الميكانيكيون .. ولكنها تعترف في نفس الوقت ان هذا العامل الاخير هو العامل « الحاسم » في تطور المجتمعات وتاريخها . انه

(١) « الادب المحافظ ، الادب المتشائم ، هو ادب الجمود والتقاليد وكراهة التغير وكراهة المرأة ، والخوف من المستقبل ، وهو الادب الذي يجد المبررات للاستعمار وللتفاوت بين الطبقات . والادب الاشتراكي هو ادب التغير والتطور والايمان بالمستقبل ومكافحة الفقر والجهل والمرض ومكافحة الاستعمار والاستبداد » (ص ١٣٣)

(١) « ان الشخصية التي تنبع من النفس ، ستبقى على الدوام الطابع الذي يميز بين كاتب وآخر ، حتى ولو كان كلاهما شعبيا » (ص ١٧٦)



نعيم الوطنية في شعر ابراهيم طوقان

بقلم نديم فرسثلي

من عجم فرديتي... الى

جلست اليوم وحيدا بين الناس ، موجودا وغير موجود في عدادهم ،
توحشني غربتان : غربة الطبع وغربة الدار ، متضايقا لغير ما سبب ،
مكدودا وليس من تعب ، ترهقني راحة الفراغ والضيق ، شاني من
الواقع شان الجندي الرعديد الجبان ، افلت من ساح النزال ، فهم على
وجهه لا ملجا يحميه ، او ملاذ يؤويه ، او مامن يفرع اليه ، الا اذا كان
من اسماء الفرع والهلع وانخلاع الفؤاد الملجا والملاذ والمأوى ... وكنت
اهيم على وجهي اخط في بيداء النفس على ما هي عليه من الثورة
والحيرة والتبرم ، في هذه المدينة المصرية الناعمة بكل اسباب الحضارة
والمدنية ، كالبحتري يوم ضاقت عليه الارض الفضاء ، وقد قتل ولي
نعمته على مرأى ومشهد منه ، فمصف في اعماقه الالم ، وهزه الشقاء ،
ولكنه انطوى على ذاته في منطلقه البعيد ، يستتر فيه روح الهزيمة تعاليا
على العيون النهمة المشفية :

وتماسكت حين زعزعتني الد

واهبت بالنفس - شان البحتري ولا فخر - ان تتماسك في مهبط
عاصف الزمان المشغول عني بالطبع ، خوفا على مصيره بالذات ، ان يصبح
ولا مكان .. وينفخ في الصور اذ يعصف الهوس برأس كائن مجنون
القت اليه الظروف مقاليد الكيونة والصيرورة على حد سواء .

وسولت لي النفس فيما سولت - وقديما وصف بعض المرض بسر
العبقرية - ان التمس اسباب القصيد ، ناظما هذه المرة لا راويا ، ترجمة
عن هذه الثورة ، وتصيرا عن هذا الصراع الباطني المستمر المستعر ، لان
الثورة - مجازا لا حقيقة - ان لم تكن في الشعر ، فلا وهج لكلمة ، ولا
تألق لحرف ، واخذت للامر اهبة ، استعدادا لخوض المعركة بهجوم على
الكلمات القاموسية - كفارس عارض رمحه - ايقاظا لاوابدها ، وتحريكا
لجوامدها ، لتكون في سلك قوافي الشروء .. وتوهمت ساعة هذا
المخاض العسير ان كل القوى الطبيعية الديناميتية تفتلي في اعماقي ،
وان كل امجاد التاريخ القومي العربي على شبا هذا اليراع .. وان
النفس تحدثني حديث الثورات - انتقالا من جو البحتري الى افق
التيبي - اسهاما في الادب الثوري ، وانطلقت بعد لاي وجه ، وكسد
للذهن ، وارهاق للاعصاب « ثورة النفس يا لعمق اساهها » وكانت القوافي
اشمس من ان تسلس لهذا الطبع ، وكزت النفس الناقدة من النفس
الشاعرة في كلمة « اساهها » هذه ، وشعرت بذاتي في الحضيض بعد
ما توهمت في النروة ، ولذا اكتفيت به شطرا يتما اهون ما يكون على
اسرة الشعر ، بل لو لم اعترف مسبقا بابوته لكان شأنه في ديوان الشعر
شان الاطفال الذين يربون في الملاجيء ... لا حسب ولا نسب ، الا ما

تخترعه دوائر النفوس من اسماء آباء تسبهم اليهم ... وبعد ان رايت
ان الذهن لم يسعف ، وان اليراع عود جاف لا نسخ ولا حياة فيه ، وان
كلماني النارية حروف من حطب طال بلله ، عولج بالنار فجاد بالدخان
شحا باللهب ، وان نصيبي من الادب الثوري نصيب سيف ابي دلالة
في خوض الوقائع والمعارك ، وان لا بد من التسليم بالهزيمة ، لاني لم
ار في مرآة ادبي سوى ذاتي ، ولاني قدفت باجتراء نفسي انطواء على
على الانانية والفردية ، فلم تمر عواظي في برزخ الشعب مفجر الطاقات
ومجتزح المجزات ، ولان ثورة الفرد الذاتية لهذا المعنى لن تكون مهما
بلغت من الطاقة اعنى من عاصفة في فئجان ، ولاني ذهلت عن وعي او
لا وعي عن مدلول الكلمة الاجتماعية التي ان فصلت عن حياة الامة
فهي - ولا بد - تافهة جوفاء ، لاغناء فيها ولا رجاء ، ليس بمفهوم النظريات
الوطنية والقومية الحديثة فحسب ، وانما بمنطوق الفطرة السلمية التي
ترجمت عن نفسها بلسان شاعرنا الجاهلي العظيم زهير القائل :

ومن يكن ذا فضل فيدخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم ..
ولذا وبعد طول هذه المكابرة ، وكرد اعتبار للكلمة التي لا تعشقها الامة
والشعب الا اذا كانت انعكاسا عن ارادة الامة وعواطف الشعب ... لهذا
كله ، وقد عييت انا بالذات ، لم ار من مندوحة سوى التماس ساحل
النجاة ، والسير قرب الشواطئ الامينة الدافئة ، اعتمادا على نتاج
الغير ، وقوافي الغير ، استرفدها جلوسا على الموائد ، وما انا بالمذموم
كما لست بالتطفل ، وهل اكرم من زاد الشاعر والفيلسوف والحكيم ؟ ..
وما ضير الفكر اذا استعار فاستند الى عمل الفكر ؟ .. اسهاما برسالة
الكلمة ، واكمالا لتلك الرسالة تبسيطا وتوضيحا ، كشفا عن مكامن الجمال
وعرضا لهذا الجمال .. زيادة بالمتعة ، واكتارا للفائدة ... بل واي
تثريب او حرج عن الاديب اذا استعان بزميله الفنان وخديته الشاعر ،
فانتفع بنتاج هذا ، وروج لبضاعة ذلك ..؟ ودولاب سوق الحياة العامة
لا يدور الا بانتفاع صغار التجار وكبارهم بامضاءات بعضهم بعضا ؟ ...
وفانا الحق شر المتاجرة بالكلمة ، والسير بها في طرق ومظان الشهات ..
ونزلت الحيلة ، وخالص راسمالي - كما عرضت - ضئيل ، ولكنه يستند
الى اعتماد ضخم ، ليس في سوق البورصة ، وانما في معرض اصحاب
الكلمات الجريئة في الحرف الحر ... ونشرت بين يدي ، على مائسة
الفكر ، ديوان « ابراهيم طوقان » عرضا لكنوزه ، وستفادة من تلك
الكنوز ... واجلت النظر في صفحاته ، مدوما في سماء الشاعر وصفا
وغزلا ، سياسة وثناء ، ولكن اين الغزل وجمال الطبيعة من قدس الاقداس

ونشيد الانشاد ، في كل الاجيال والاماد ، والامصاد والبلاد ، من كلمة موطني .

موطني

الجلال والجمال والسناء والبهاء
في رباك
والحياة والنجاة والهناء والرجاء
في هوالك ..

واستغفرتني كلمة « موطني » استغراقا نفذ بي الى اعماق بلادي .
واطلت الشوط بمزاملة « ابراهيم » .. مد التاريخ بعمى
حرفة ، وخلد ذلك الحرف الذي يحمل في ثناياه وتنطوي حناياه على ارفع
معنى للوطنية ، واشرف صورة للقومية ، بوجهة هي الطريق الى الحق
والنار الذي يشير اليه بان واحد .. شرحا وترجمة للوطنية والقومية
بكلمات فصاح لا تحتاج الى التحليل ، ولا مجال فيها للتأويل ، لان بعد
غور ابراهيم ترجم عن ذاته بالوضوح ، فعلق ذهن القاريء بلا تصسف او
تعمل ، ولان سعة مداه خالطت نفس كل قاريء نفوذا لاعمقها تمس
الروح مباشرة بمصافحة السمع ، حتى ليخال كل من حمل قلما ان بإمكانه
الايان بمثل هذا البيان ، وهيهات .. هيهات .. فبلاغة السهل
المتنع التي عرفها ابن المقفع كان ابراهيم خير مترجم لها من شعراء
الضاد .. سيما اذا ما حمل يراعه ، فحاش ماساة وطنه ، وعبر عما يعتلج
في اعماقه نحو هذا الوطن ، الذي يراه واراضيه تفر من ايدي اصحابها
رقعة رقعة ، قطعة قطعة ، شراء واختلاسا ، هدرا وتبذيرا ، والاحزاب
لا رعاها الله من احزاب ، لا عمل لها سوى نهش جسم الامة ، وقتل روح
الامة تفريفا وتمزيقا ، بعدا عن جادة الكفاح وهربا من طريق النضال سوى
الوقوف على اعواد المنابر ، والتبجح اللفظي بالوطنية ، واصابع الصهيونية
تعمل في الخفاء ، والاستعمار الانكليزي يجهر للعرب بالعداء ، والقوم ما
زالوا في غفنتهم ساديين ، وعلى منابرهم معتلين ، كأنما سيربحون قضية
فلسطين ، التي اصبحت قضية الوطن العربي بكامله ، باللفظ الاجوف
والعنى المريض .. دون ان يعملوا شيئا او يصنعوا فتيلة ، فتتجه اليهم
عمسة الشاعر يكشف لهم عن نفوسهم : فيسقط عنها براقع الكذب ، ويمزق
اوشحة التضليل :

عرف الناس والمنابر والافلام افصالكم فهانوا سواها
غير ان المريض يزقب منكم هذه الجرعة التي لا يراها

قريبا

فاضل السباعي

ثريا .. بنت الجامعة

رواية مصرية يكتبها اديب سوري

كان اولي بكم لو ان مع القو ل فصلا محمودة عقبهاها
مثل القول لا يؤيده الفصل اذاهر لا يفوح شذاها
وهو كالدوحة القيم ظلال واخضرار ولا يرجى جناها
وتنذر الحوادث بسوء المية ، ويلوح من بعد شبح الكارثة ، وسماسة
الوطنية ما زالوا حيث كانوا لا عمل لهم سوى تضليل الشعب ، ودفع
سفين الوطن الى الشواطئ الصخرية لترتطم فيها فتكون الواحا متناثرة ،
وشظايا متفرقة ، ويشند الهلع في نفوس المخلصين ، ويرفع ابراهيم
عقبرته مناديا « وطني » الكلام ، والكلام فقط ، يصليهم نار نقده ، ولاذع
بيانه ، باللفظة الساخرة ، واللهجة المتكلمة ، لانهم اصغر من ان يوجه
اليهم الكلمة الجادة ، والعبارة الحازمة :



ابراهيم طوقان

انتم المخلصون للوطنية
انتم الحاملون عبء القضية ؟
انتم العاملون من غير قول
بارك الله في الزنود القوية
وبيان منكم يعادل جيشا
بمعدات زحفه الحربية
واجتماع منكم يرد علينا
غابر المجد من فتوح اميه
وخلص البلاد صار على
الباب ، وجاءت امياده الودية
ما جعدنا افصالكم غير انا
لم تزل في نفوسنا اميه
في يدنا بقية من بلاد
فاستريحوا كيلا تغير البقية .. الخ

واذا كانت قصة الوطنية ذات وجهين ، ككل قصص الحياة ، وحكايات
الوجود ، فما سردنا سوى لمحة عابرة للموضوع في وجهه السلبي كما
تمثله ابراهيم ، لنسرى في القضية على هدي الديوان في سبيلها الايجابي ،
محاذرين قدر المستطاع تجنب طريقة التحليل اكتفاء بالعرض الجانبي ،
حذر تشويه روح ابراهيم الذي لا نحسب ان شاعرا من شعراء العرب
استوحى احداث بلاده فخطب ، وعاش هذه الاحداث فكتب ، كان اوضح
منه بياننا واصفى ديباجة .. لذا فمهمة تحليل سفره عملية شاقة عسيره
ومصدر المشقة فيها شدة وضوحه لكل قاريء ، حتى لخال ان كل محاولة
لتحليل قوافيه التي هي محض نبضات قلبه انقاص لقيمتها وتبدن
بسمفونيتها التي هي البساطة ، والبساطة فقط ، سيما اذا ما تكلم بهذا
الموضوع : بلادي وطني ..

ان قلبي لبلادي	لا لحزب او زعيم
لم ابعه لشقيق	او صديق لي حميم
ليس مني لو اراه	مرة غير سليم
ولسباني كفؤادي	نيط منه بالصميم
وغدي يشبه يومسي	وحديثي قديمسي
لم اهب فيظ كريم	لا ولا كيمسي
فايتبي خدمة قومي	بشقائي او نعيمسي

ويجسم ابراهيم الوطنية بكلمة من ترجمتها انا المحجة والسبيل معا ..
المحجة لروح الوطنية ، والسبيل اليها .. ، ولا ترجمة لهذه الكلمة سوى
الشهادة ومرادفها الفداء ، والسير بصمت في طريق التضحية بقافلة
يتقدمها الجندي الجهول الذي لا عز للوطن الا به ، ولا مجد لها الا
بتضحيته : روحها دمها ، ودمه شريان حياتها .. ونفسه - وكل ما في
الوجود صورة وطنه بنظره - ان قطبت لها الخطوب انبسطت اساريرها

مستبشرة مهللة ، وان حلت بها المصيبة ردت العلقم - في سبيل المثل الأعلى ، والغاية الفضلى - شهد العسل ، وهي بعد ذلك من الأعاصير عتوها ، ومن الحماية شدتها ، ومن النور الالق ، ومن النار الضرام ، تجمع في ذاتها رسوخ الطود ، لاتساع صدر البحر ، في جنوة لشعلة الحق الذي لا انطفأ للبالته ، ولا خمود لمقدس جمرته ، لانه بانطفاء تلك الذبالة وبخمود تلك الجمرة انطفاء روح الامم - كل الامم ، وهمود نفس الشعوب - كافة الشعوب ، وهيئات ان يقلب الموت الحياة ، وان تظهر الظلمة على النور :

عيسى الخطيب فابتسم وطفى الهول فافتحم
رابط الجاش والنهى ثابت القلب والقدم
نفسه طوع همسة وجمت نونها الهمم
تلقى في مزاجها بالاعاصير والحمم
تجمع الهائج الخضم الى الراسخ الاشم
وهي من عنصر الفدا ومن جوهر الكرم
ومن الحق جنوة لفحها حرر الامم

الابتسام والموسى نقيضان متعارضان ، واي نقيضين هما اذا كان الخطب هو العابس ، الخطب بكل ما احتشد وراءه من كوارث واهوال امتحانا للنفس البشرية بالارهاق والتكنيل ، والانتهاز بها لآخر شط من شطآن الحياة وقوفا على شفا حفرة الهدم والنهاية المظلمة ... يقابلها القلب الابسي الشجاع بالابتسام الجريء البريء ، لان التضحية اذا لم تقترب بتلك الابتسامة خبا شيء من القها .. وفقدت قدرا من ذاتها .. ويتابع ابراهيم الذي كان واحدا من شهداء قضية الوطن العربي ، وان لم يفرج دمه ترى هذا الوطن ، وان مات حتف الانف على فراش الامراض والاصاب ، يتابع وصف الشهيد تعريفا للشهيد :

لا تقل أين جسمه واسمه في زم الزمان ..

واي فحوى للبقاء ، واي معنى للخلود ، اذا لم يكن الشهيد انشودة الخلود .. وترنيمة البقاء ..؟ وللتابع الشاعر بقصته هذه تفرسا بوجوه الخالدين لئلا يرى الى جنب الشهيد صنوه واخاه الفدائي الذي تقم الموت تقمنا تفجرت عنه يتابع الحياة - الحياة الابقى والاخلد بالقافية العربية:

لا تسئل عن سلامته روحه فوق راحتته
بدلته هوومه كفنا من وساداته
يرقب الساعة التي بعدها هول ساعاته
بين جنبيه خافق يتلظى بغايته
من رأى فحمة الدجى اضمرت من شرارته
حملته جهنم طرفا من رسالته
هو بالباب واقف والردى منه خائف
فاهدئي يا عواصف خجلا من جراته ..

هذا هو الشهيد ، وذلك هو الفدائي اللذان بسط الشاعر لوحة حياتهما اسطورة البطولات والمعجزات ، اسطورة هي لحم الحقيقة ، ودم شريان الواقع نهضت بالحرف العربي تملأ ملامح البطولة باوضح ما يمكن ، واين ما يستطاع ، بلطف مبین ، وجرس فيه تلاق الانفاس المحرجة ، بوقوف على القافية تشعر فيه حرارة العزم ، واصر الحزم ، بصلابة الارادة ، وسحر هامة البطل الذي احترقت فحمة الدجى من لفح حرى انفاسه ، يرقب الساعة التي يلزمها كل هول وقسوة ... ، والموت يا له من جبان يخشى الوفوف حيال الرجل ، مجسم البطولة ، يخشى التطلع في عينيه المتألفتين

نورا للحياة ، وشعلة للحق ، صائحتين بلسان النظرة الصارمة ، صيحة نبي الشعر الاول : امات الموت ام ذعر الذعر ..؟ وكيف لا يموت ..؟ وكيف لا ترتد عواصف الاستبداد والاستعباد كسيحة مقعدة قبالة تيار نسيمات انفاس الحياة الصافية ، للوطن الحر ، والشعب الطليق الا من قيد الواجب انغماسا في النور ، وتساميا بجمال معاني الوطنية والقومية نقية رقرقة ، دونما جلبة او ضجة ، لان الوطنية - منذ كانت وستبقى - عمل لا كلام ، انجاز لا ثروة :

صامت لو تكلمنا لفظ النار والدم
قل لمن عاب صمته خلق الحزم ابكنا
لا تلوموه قسدا رأى منهج الحق مظلمنا ...

« منهج الحق مظلم » جملة تستحق الوقوف والتروي والتأمل ... رغم اشراق هذه الكلمات ، وبساطة هذا التركيب ، تستحق الوقوف لا لاتواء في المعنى ، او التباس في البيان .. وانما لئلا ترى على الحق في الدنيا المظلمة تاريخ هذا الحق .. منذ ان قال الحق للنور كن فكان .. وملا الناس فجاج الحياة يطرقون ابوابها ، التماسا للنعم ، وانتجاعا للخيرات ... ومنذ ان فلسف الانسان الكلمة باشارة اصبعين لرجلين واقفين في باب المعرفة ، فارتمت اصبع نحو السماء ، واتجهت اخرى للارض ... ولا تقصد بذلك النهج بالتفكير ، والتماس اسباب المعارف .. فتلك قصة اخرى ، وانما كهدف لغاية الانسان - بعيدا عن نظريات المعرفة - هل للتراب يسمى ، ام الى العلاء يرقى ..؟ هل تهتل اللذات ام يطمح لابتعد من ذلك من المثل والغايات ..؟ ولا ريب ، وعلى ضوء ما قدمنا ، فان منهج الحق ، من اشرق في قلوب المؤمنين العاملين ، ووضعت معالم الطريق اليهم .. تبينوا ظلمات هذه الطريق في وعورة المسالك ، ومشاق الفجاج .. ليست الجنة قد صفت بالكآبة ، والنار بالشهوات ..؟ وهذا صحيح لان طريق الهبوط سهل ممهّد ، وطريق الصعود ، فتسئم الخلد شاق عسير .. وجهنم الوطنية المؤدية لنعيمها هو الامتحان الذي ابتلي به الفدائي الشهيد ، وصولا لغايته ، وتحقيقا لهدفه ، لهذا واكمالا للوحة التي رسمها الشاعر عن غاية الوطنية المثلى ، فلا بد من وقفة معه نستجلي مشهدا من مشاهد فصول هذا الامتحان العسير ، بقصة ثلاثة شهداء فارعوا الاستعمار والصهيونية ، فحكمتهم محاكم الاستعمار والصهيونية بالموت شفا ، فما جبنوا ، ولا وهنوا ، ولا خارت منهمم العزائم ، او خمدت فيهم الهمم ، او ترددوا في تقبل حكم الاعدام ، او فزعوا لرؤية جبل المشنقة ، بل ، وبكل جرأة ورباطة جاش ، وتماسك امام زعازع الموت ، نازع احد هؤلاء الابطال ، مكسرا من فيوده - دور واحد من اخويه ، استبقا الى دار البقاء من نعيم الوطنية ، تارجحا على جبل المشنقة .. وقد انطق الشاعر هذا اليوم ، وما هو فيه من التاريخ .. تاريخ هذا الانسان بالامه ، وكفاح هذه الامم ، وفواجهه - ومقابله تلك الفواجع ، وكوارثه - ومصارعة تلك الكوارث ، مصائبه والتصدى لتلك المصائب ، فيما هو يحقق ذاته اشتقاقا من ماساة الانسان معنى الانسانية ... وجه مشرق في اطار من الظلمات .. تكتنفها ظلمات .. في هذا اليوم الذي اكل على الوجود ، ومرادفه العدم ، متلفعا بقناع دون سواده كل سواد ، في قسما هي مظالم التاريخ بشقاء الاجيال ، اطل على الوجود ... يسائل الايام : هل من نظير ..؟ هل من شبيه ..؟ وتفسر الليالي جزعا من نظريه ... وتتجمع مظالم العصور بزوايا من زوايا الدهور خلفا من سحنته ، واشفاقا من رؤيته ... ويكرر - وما في السراح غيره - هل من نظير ..؟ ويتقدم منه قزم من اقزام الاجيال ، بيوم

في اعماق الليل

النسيم وراء الغيم
بقعة دم
والسحب سطور مضطربة
في أفق معتم
ونا ابحت عن انسان
يشرق وسط سمائي

★ البحر سجين خلف الامواج الزرقاء
اسوار تفرسها الريح تخفي اصداق الاعماق
ما اروع ان ترتاد الافاق
وتشق طريقا عذراء
وتغوص الى نفس بشرية .
جفت خلف جدار الوحدة
تسكب فوق اسائها بسمه
فتذوب الجدران
وانا ابحت عن انسان
ينفذ في اعماقي
يحمل بسمه

★ بابي يبسط بالود ذراعيه
ويعانق من يخطو نحوه
يحتضن جداري جنبيه
وساطي يدفي اقدمه
لكني امضي مقروا القاب
ابحت عن انسان
يدفني وده

★ قلبي اعصره للساري بين الاشواك
واوسد صدري احزان رفاق المأساة
لكني ابحت عن انسان
يحمل عني احزاني .

★ النجم باسفار الليل رفيقي
والليل طويل
في كل حفيف تحمله الريح
اتنسم انفاس صديق
والدرب طويل
وانا ابحت عن انسان
يؤنس بالليل طريقي

★ في اعماق الليل ينام الفجر
ساعات ثم يقوم فينفض ثوبه
من يشعل بالليل سراجا يلقي الفجر
وانا ابحت عن انسان
لا ينتظر الصبح
بل ينفذ بين ثنايا الليل ويوقظ فجره .

محمد البخاري

القاهرة

سمي يوم محكمة التفتيش .. لكن ما ان يحرق فيه حتى يهرب من وجهه
وقد فصل سواد ظلامه شيب بياض من هول الموقف .. ويحاذيه يوم
تجارة العبيد ، وكان فيه الانسان سلعة تباع وتشترى ... تماما كقطعة
من قماش ، وكجزء من محراث عتيق .. والذي لولا ابراهيم لتكولن ، لكانت
الكثرة الكثيرة من الناس ، وفي جملتهم العدد الفقير من حملة الاقلام ،
محروري الانسان من ظلام القرون الخالية ، واوهام العصور الماضية ، مهدي
سبيل المعارف ، نهوضا بانسانية الانسان ، وتساميا بمعنى الانسانية ،
لكانوا ، ويا لفاجعة هذه الكينونة ، وفي عدادهم ، صاحب هذه الكلمات ،
مشهودين في سوق النخاسة من تجارة العبيد .. ومع ذلك ، وما ان
تفرس يوم تجارة العبيد ملامح يوم شهداء الشاعر حتى لحق بيوم محكمة
التفتيش اختفاء بزواية من زوايا التاريخ انكمشا على نفسه ، واستصغارا
لهذه النفس . وما علينا بعد هذا التقديم الا ان نسلم القاريء لقوافي
الشاعر تروي له هذه المأساة :

يوم اطل على العصور الخالية ودعا : امراء على الوري امثاليه ؟
فاجابه ، يوم اجل انا راويه لمحاكم التفتيش ، تلك الباغية
ولقد شهدت عجائبا وغرائبها
لكن فيك مصانبا ونوائبا
لم الق اشباها لها في جورها فاسال سواي وكم بها من منكر
واذا بيوم راسف بفيسوده فاجاب والتاريخ بعض شهوده
انظر الى بيض الرقيق وسوده من شاء كانوا ملكه بنفوده
بشر يباع ويشترى فتحررا
ومشى الزمان القهقري فيما ارى
فسمعت من منح الرقيق وبيعه نادى على الاحرار يا من يشتري ..

وما يزال يستعرض سود الايام في مدلهم الليالي حتى يصل الى
ساعاته الثلاث الرهيبة ينطقها بلغة هي نجوى ارواح شهدائه ، ومشاهدة
النفس البشرية مباشرة كانما ليس بينها وبين الشاعر تلك الحجب الكثيفة
الصفيقة من مادة التراب التي هي اللحم والعظم ، فتنتطق الساعة الاولى
- اي ساعة الشهيد الاول - ترجم عن نفسها :

انا ساعة النفس الاييه الفصل لي بالاسقيه
انا عير ساعات نلا ث كلها رمز انحيميه
بنت القضية ان لي انرا جليلا في القضية
اودعت من مهج الشبيبة نفمة الروح الوفيه
فتتبري الساعة الثانية مفخرة اخنيها :

انا ساعة الرجل العتيد انا ساعة الباس السديد
انا ساعة الموت الشر ف كل ذي فعل حميد
بطلي يحطم فيده رمزا لتحطيم الفيود
زاحمت من قبلي لاسبقها الى شرف الخلاود
وقدحت في مهج الشباب شرارة العزم الوطيد ...
وهنا تطل الساعة الثالثة ، مدلة على الزمن ، مشرفة في جبين التاريخ:
انا ساعة الرجل الصبور انا ساعة القلب الكبير
رمز الثبات الى النهاية في الخطير من الامور
بطلي اشد على لقيا ء الموت من صم الصخور
جذلان يرتقب السردى فاعجب موت في سرور ...
الى اخر تلك الاناشيد الثلاثة التي تكاد لقدسيته لا ترقى من الارض
الى السماء ، وانما تنزل من السماء الى الارض .. والشاعر منذ كان
الشاعر صنو النبي ، وخبين الرسول ، سيما اذا كان صاحب قضية ،
وحامل رسالة ..

مدنا اللهم بروح من ابراهيم .. وتبارك اسمك الكريم

نديم مرعشلي

بيروت



الموت الجديد

- « يا ابي » .. ثم انتفض
حينما دوى بأذنيه هدير .
ماجت الحيرة في الوجه الصغير
- « يا ابي » .. واهتز مصباح هزيل
- احذري .. الجدران يا امي تميل ..
- « احذري » ...
لكن سقف الغرفة انهار .. تهاوى
غاصت الصيحة في اوحال دم .
وعلى ضوء الحمم
في كتاب لم يزل في يده -
لمح الطفل وجوه المجرمين ،
ثم لا شيء .. فقد حط الظلام
العيون انطفأت
الدموع اختنقت تحت التراب
شربتها مقلته ،
والدم النازف قد اغلق فاه
فهو اعمى ،
وهو ابكم ،
يلفظ الانفاس .. لكن كان يفهم ..
النشيد الغامض المردوم .. يفهم ..
انه ابن الجزائر .

في كتاب كان يقرأ
« انني ابن فرنسا »
سال الطفل اباه : كيف هذا يا ابي .. ؟
اطرق الوالد يرنو لجبال المغرب
كان يصغى للرصاص الاجنبي
ودموع في مآقيه ترقرق
- كيف هذا يا ابي ؟
- يا صغيري ..
يا شهابا في الدياجير يحدق
هل تصدق ؟ ..
عندما تقرأ عن زنجية تنجب طفلا ..
« ازرق العينين اسمر ،
في كهوف الغاب - والجاني قدر ؟
هل تصدق ؟
انها معجزة لا تتحقق ..
في سوى ارض العبيد
حيث يلهو في جحور الليل ذئب ازرق العينين اشقر ،
انها النار التي تصهر شعبا من حديد ..
فاذا الشعب قبور من جلد ،
انها الموت الفرنسي الجديد .
غن ابني :
« انها الموت الفرنسي الجديد »
- يا ابي .. مهلا الا تشرح لي معنى النشيد ؟

الحسانى حسن عبدالله

القاهرة

العاشقة الثائرة

— تتمة المنشور على الصفحة ٨٠ —

بديعا ذا معان جميلة :

« ساملا كاسي برحيق الفن ، فالغن نبع فياض ، دقق وجود لا ينضب ... مهما غرفنا منه، يظل يفرقنا بالجمال ... ومهما نهلنا منه ، يظل يسكرنا بالامال والحب .. ساهب حياتي للحرف : ساجمل منه الهى ، ورفيقي ، وعبدى .. فآمره ساجدة ... واعبده ، سيده . واشكو اليه همومي كإنسان حبيب .. »

✱

الى هذا المصير انتهت عاشقتنا ريم .

نارت على المجتمع ، الذي اراد ان يحول بينها وبين ممارستها عاطفتها الانسانية على الوجه الذي ترغب ... ثم نارت على الحب نفسه ، لانه كما بدا لها اسار يقيد جناحيها فنما الطليق . وانت ، في هذا كله ، مندفع مع ريم العاشقة الثائرة ، متجاوب منساق، تؤمن بآرائها ، لا يداخلك فيها شك .

وان ما يحملك على هذا الانسياق والتجاوب ، صدق التجربة التي تقدمها اليك الكاتبة ، فهي من حيث الصدق كاملة غاية الكمال . وان الصدق ليتجلى في هذه « الجزئيات » الصغيرة المتدافعة المتراخمة في تضاعيف القصة ، فكل ما يمكن ان يقع بين الحبيبين من تمنع ، ومطوعة ، ووجد ، وجفوة ، وفرح وارق ، وافتراق .. كل ذلك مدرور ، احدهما اثر الاخر ، في تتابع الفصول .. فتأخذك هذه الواقعية ، وتأسرك الرومنتيكية ، فاذا انت ملتذ بالقصة لا تريد ان تقطع قراءتها لقضاء ايسر الامور .

وفي رأيي ، ان ما اثرى القصة بهذه الجزئيات الشيقة ، معين ثمر خصيب ، هو سجل مذكرات اعتمدت على الكاتبة ، فامدها بالفيض الذي لا ينضب ... وان لديها من هذا المعين نصيبا اخر وافرا ، حقيقا به ان ينثر في قصة من الطول ذاته ، او لعله قصتان .

على ان اعتماد الكاتبة على الحوادث تترى ، وعلى الحوار ، صرفها عن التحليل تسير به اغوار شخصوها ، فاذا هي متفرغة لذكر الحوادث كبيرها وصغيرها ، ولتسجيل كل عبارة تجري على لسان احدهم ، دون النفاذ الى ما وراء هذا اللسان من نفس مواردة بالعاطفة والاحاسيس المتضاربة ، عدا احاسيس البطلة الرئيسية ريم ، باعتبار القصة تروى بلسان حالها .

ومن هذا المآخذ الجانبى ، ننقل الى مأخذ اخر كبير . شخوص القصة كثر . يربو عددهم على العشرة .. فهل وفهم الكاتبة حقهم ، من حيث العناية بهم ، واعطاؤهم الدور الفني اللازم لكل منهم ؟

كانت ريم الشخصية الرئيسية الاكلة حقوق غيرها من الشخوص . وما في ذلك من باس ، فهي الراوية . ومن احق بالتكلم — اذا اتيج له الكلام — بالحديث عن نفسه وعن احاسيسه وخلقاته !

اما زياد ، فقد بدا شخصا ثانويا ، ولكنه لاقى العناية المتوجبة على كل حال . واما الفريد ، فقد طرح جانبا ، ولو ان سماته بدت واضحة وصادقة في اواخر القصة، وقد كان ينبغي ان يشغل حيزا اكبر .

بيد ان العناية بالشخوص الاخرى ، قاربت حد الاهمال المعيب . ولئن غفرنا قلة العناية « بالست سناء » مثلا « عصام » و« المريية » و« الخادعة دنا » وليس لنا ان نغفر ، الا ان شخوصا ثلاثة في القصة جاءت على

درجة طيبة من حيث التخطيط وبروز الملامح ، ومع ذلك لم يلاقوا العناية الكافية ، وهم « الجدة » و« العم » ، واخص منهم « ناديا » زوجة خال ريم ، انها في الحق ذات شخصية واضحة متسقة وذكية ، لذلك كان يمكن اعطاؤها دورا اظهر في القصة ، وقد اعجبني منها موقفان : وهى نحض ريم على العمل في الوظيفة بمنطقها الرصين (الصفحة ٢٦) لتتحرر من سيطرة الرجل ، ثم وهى تفسف لها حرمان زياد ، هذا الشرقي ، الذي وان عاش في اوربا سنوات الا ان الحرمان في دمه موروث عن الاسلاف (الصفحة ٢٧١) ... ان ناديا شخصية موفقة ، واضحة الملامح ، تختلف عن سائر الشخوص الثانوية اختلافا جوهريا .

وتصوير الاجواء في القصة كان جيدا ، فانت تحس بانك تحيا فسي الجو الموصوف كما لو كنت فيه في الواقع . وذلك غاية الإبداع . ولم يتخل التوفيق عن الكاتبة ، الا في رسمها جو الوظيفة ، فكان فاترا لا يشعر بان ريم موظفة تعمل حقا ... ولعل صدق احساس الكاتبة بهذا الفتور ، حملها على ان تسحب بطلتها ، في منتصف القصة ، من الوظيفة ، فقد اصبح توظيفها او عدمه سيات في مجرى القصة .

اما اللغة ، فسليلة ، مشرقة ، شاعرية ، تستغرقها الصور الماتمة . وقد كان الظن في الكاتبة انها شاعرة باللغة الفرنسية وحسب ، وان العربية لا تطاوعها في بيان افكارها ، فاذا هي تكتب بلغة اجدادها خيرا مما يكتب معظم قصاصي لاقليم ، فتنتزع الإعجاب ، بل تبعث الحيرة والنهول اما الحوار ، فقلما قرأت مثله في قصص كتاب اقليمنا . فهو فسي عذب ، سائح ، عفوي ، ينساب انسيابا ولا يدفع دفعا .

ولقد اعلنت الكاتبة، مضيا مع احترامها للغة وزهوا في اقتدارها على التعبير بها ، انها تتحدى ان يكتشف لها احد في الكتاب اخطاء لغوية . واني ، مع تسبحي بسلامة اللغة في القصة ومع تواضع حصيلتي اللغوية ، اقبل التحدي ، فاذكرها ببعض الهفوات ، من ذلك : « وادي معاصي » (ص ١٥٢) ، « سنيته الماضية » (٢٠٤) ، « بعضهم البعض » (٢٢٠) ، هذه الهفوات التي لا اعتقد الا انها من صنيع عامل المطبعة سامحه الله وغفر له !

بقي ان اشير الى وجه للشبه ما بين «ايام معه» وبين «انا احيا» للكاتبة اللبنانية ليلي بعلبكي . الموضوع يكاد يكون واحدا ، الفتاة التي تبحث عن نفسها ، عن وجودها ، نائرة ، منكرة الاوضاع والتقاليد الى ان تلقى الذي تحب ، فتذيب حبها شمعته تبكي بين يديه ، ثم ينتهي بها الحب الى ذلك المصير . انه قصة الفتاة الحائرة الثائرة العاشقة ، فلا غرابة ان تشابه الموضوعان ، وانما العبرة في المعالجة الفنية ، ولقد فاقت كوليت زميلتها ليلي ، بما ملكت من قياد الفن والاصالة والحوار الشيق . وبعد ...

ان قصصا مطولات ثلاثا ، لروائيين سوريين ثلاثة ، قد صدرن خلال العام ١٩٥٩ : « باسمه بين الدموع » لعبد السلام العجيلي ، و«خمر الشباب » لصباح محي الدين ، و «ايام معه » لكوليت سهيل . هل اقول : كوليت ابرعهم ؟

اكاد اعلن ذلك ، لولا ان تشدني الي العجيلي، صاحب «باسمه» .. ، اواصر من الإعجاب المتين وقد قرأته لسنوات ، فامسك من اعلاني ، انتظارا لآثر جديد تدفعه الى القراء كاتبتنا الشابة ، يكون اكثر نموا من الوجهة الفنية ، ووضح هدفا ، واقرب الى مشكلاتنا الحيوية ، واكثر ذبوعا وخلودا .

فاضل السباعي

درعا (الاقليم السوري)

ادبنا الثوري والموقف الحضاري

— تنمة المنشور على الصفحة ١٤ —

العالمية الشاملة .

اما اليوم فان استفاقنا الثورية على حضارتنا وعلى حضارة العالم بعد ركود طويل تحمل في صلبها معانسي وامكانات باهرة قد نتمكن من انتهازاها وقد لا نتمكن . ان قولي هذا لا يحمل ضعفا في الايمان او ميلا الى التشاؤم ولكنه يعكس من الناحية الموضوعية العلمية حقيقة الامكانات التي قد نلتقيها خلال السنوات القادمة . فهل سنستطيع مثلا ان نقدد أنفسنا من الروح التجارية المزعجة التي تميز الحضارة الغربية ، من السلبية وفقدان الشخصية في العمل والحياة اليومية وضروب الترفيه ومن الميل الى التشابه المسلكي الذي يحطم الفردية ، ومن الحياة الالية المرتبطة بمنبه الساعة في المنزل والمحطة وقاعة العمل ، اي من كل هذه المظاهر السلبية للحضارات التي تتجه نحو حياة جماعية منضبطة ؟ ام ان حضارتنا المتجددة ستعني بالانسان الفرد وستضمن لنا « الاستقلال الشخصي » في حياتنا وستفتح المجال للطرافة والتفرد والتميز امام الافراد ؟ وان استفاقنا هذه فوق هذا قد تحمل الكوامن التي تمهد للفنان والخلق عندنا ان يخلق فنا ذا روحية متدفقة واثقة اكثر من كتاب اوربا وقنائها الذين يعيشون في عصر تساؤلاتهم الميتافيزيقية المريرة . فمعاناة حريين مدمرتين ، وهيروشيما وافران الغاز والاطفال المصلوبين على وجه اوربا وحرب الابداء في الجزائر ، كل هذه الفظائع التي اختص بها القرن العشرون ، قد برهنت على فشل الحضارة الغربية في منح الانسان الغربي الوهه الارض واستقرار الضمير وليس حزن السويدين وخيبة الاميركيين النفسية وحركة الشباب الغاضب في بريطانيا الازدود الفعل المحتومة لفشل هذه الحضارة الباهرة التي لم تستطع ، رغم تعبيرا عن اجل معاني الانسانية ، ان تحمي الانسان من تدمير نفسه عندما ضاعفت له قدرته على انزال الضرر والخراب . غير ان الكاتب والفنان والمثقف العربي ، لا يمكنه التهرب كليا من تساؤلات الغربيين وحيرتهم ازاء فشل حضارتهم في منحهم الاستقرار والدفع الروحي . فكما اسلفنا لم يعد سكان الارض قادرين على الحياة في معسكرات منفصلة لا تترادف فيها التيارات الفكرية والعاطفية ، ولم يعد بمقدورنا أن نعمل ونبني بمعزل عن مخاوف اوربا وارتجافاتها — واما الخوف من حرب ذرية فانه لا يقض مضاجع الغرب اكثر مما يقض مضاجعنا .

لكن هذا لا يعني اننا سنشارك الغربيين ياسهم وضجرهم وشكوكهم . ان افكارهم ستعرض نفسها علينا ومن المفروض ان تثير تحدينا وتشعرونا بقوتنا الدافعة، غير ان هذا سيكون رهنا باحوالنا النفسية والاجتماعية ومدى تغفل الثورة في حياتنا العملية . ذلك ان مجتمعنا ما زال يشكو من نواحي الضعف الخلقى والفوضى في المفاهيم ومن الكثير من

البلادات والتفاهات التي كانت عنصرا من عناصر ثورتنا على حياتنا . بل اننا نرى هذا المجتمع لا زال يعني اكثر ما يعني بالانماط العادية من الناس وبين له ظهر يسنده ومال يدفعه واصدقاء اقوياء يسندونه . ان مجتمعا يؤثر الوسطية ويغل الحرية الفكرية ليس افضل مجتمع للانتاج الادبي المتفائل والفرح الذي يعبر عن بنائية ثورية مستبشرة . ان حقيقة صراع الفئة المثقفة اليوم يقع في الفارق الشاسع بين المفاهيم التي اعتنقتها وبين الواقع الذي تعيشه بمرارة في اغلب بلدان الوطن العربي الكبير .

ولهذا فاننا لن نستغرب اذا رأينا ان عددا من اديبائنا لا يعكسون فعالية حضارتنا المتجددة وحيويتها واستبشارها وتفاؤلها — ولعل الجيل القادم سيكون اكثر تفاعلا مع حضارة اسست ونهضت وآتت اكلها الاول . ان اخلاص الاديب هو لفنه فقط ونحن لا نريد لادبائنا الا ان يعكسوا قناعتهم الوجدانية فيما يكتبون ، وسوف ندافع عن حقهم في هذا ، وسوف ندافع عن حقهم في اتخاذ الموقف الذي يلائمهم ويجد ارتياحا في نفوسهم ما دام يعكس تفاعلهم الحقيقي مع حياتهم .

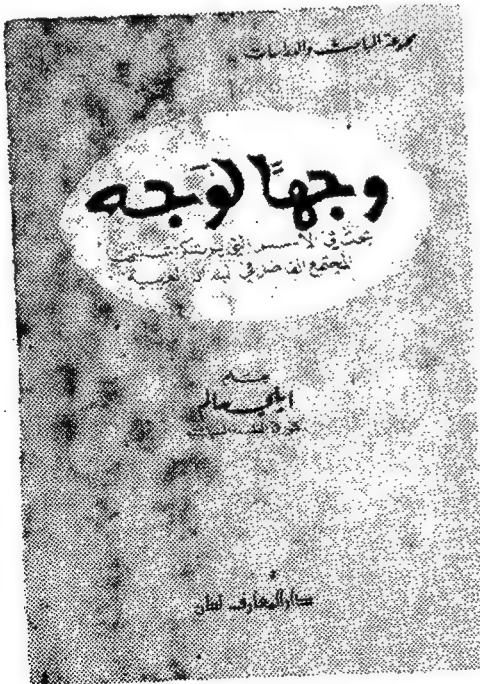
كارالمخارف بلبنان

بنابة المسيلي ساحة رياض الصلح ص.ب. ٢٦٧٦

نقدم كتاب فريديريك نوه في الأدب العربي الحديث، وبالجملة بمرارة علمية نادرة أهم المشكلات التي يواجهها الفرد العربي اليوم

نقدم اليكم كتابا
عربية نادرة
لغة عربية الكبرية

وجهًا لوجه



تأليف
الدكتور ايلي سالم



الطبعة
١٩٥٠ م.
أوما يبارها

يطلب من جميع المكتبات الشهيرة

هناك فئتان من حملة الاقلام تجنبان نحو المغالاة العصبية في نظرتهما الى الحضارة الغربية. فال فئة الاولى تشعر بان التخلف مزية من مزاياها وبان التفوق مزية من مزاياهم. وقد قابل هذا الشعور بالضعف امام الغربيين شعور الفئة الاخرى باننا اكثر موهبة واعمق اصالة واروع تفكيراً. ولعل هؤلاء لا يقلون خطراً على حضارتنا المتجددة من اولئك - فان ضعف الثقة بالنفس يوازي الغرور قبلاً وان الاستخذاء امام الآخرين يوازي التعالي الفارغ فجاجة وتهافتاً والاديب الانساني والمفكر الحر هو الذي يستطيع ان يشمل فسي نظرتة مزايا الانسانية جمعاء والذي يستطيع ان يتمثل الحضارة الانسانية التي هي خلاصة تفاعل الحضارات جميعها بما فيها حضارتنا نحن .

اننا لا نستطيع ان نطلق لقب الثورة على اي من الفريقين. الفريق الاول متخاذل مستهين امام الحضارة الغربية ، منكر لتراثنا الغني ، والفريق الثاني متعال على حقيقة الحضارة الغربية ، وهي حقيقة كائنة لها جذور بعيدة ولها تاريخ طويل لم يترعرع الا على كفاح الانسان الغربي مع نظم الحياة وعلى تفاعله الدائم مع تيارات الفكر التي كان يفتقها باستمرار فلاسفة اوربا ومفكروها وعباقرتها .

ان الاديب المؤمن بعرويته يكون اديبا ثائراً بحق يوم يفهم حقيقة مشكلاتنا وحقيقة اوضاعنا الحضارية والثقافية والفكرية والفنية الى جانب الاوضاع الاخرى . الايمان بالعروبة لا يقع في انكار الغير وفضلهم وتقدمهم . فالعروبة ليست شيئاً منفصلاً عن الانسانية وتراثها العظيم ومدنيتها وخيراتها ، ولو كان هذا ايمان ثورتنا لكننا جنحنا نحو الانغلاقية الخطرة - ولكن ثورتنا لا تؤمن بهذا بل انها تؤمن بان العروبة التي هي دمغتنا وثقافتنا ، هي التفتح والتسامي عن العنت والاستبعاد الفكري - العروبة هي الانطلاق والمحبة ، انها نحن ، المتشوقون الى غد مبني على اسس مركزية راسخة من تراثنا الكبير ومن تراث الانسانية وحضارتها .

ان الثائر الحقيقي لا يفهم الثورة على الشكل الساذج الذي يدعو اليه بعض الكتاب ، اولئك الذين لا يرون في حياتنا وفي تراثنا الا العظمة والروعة ، ففي حياتنا وفي تراثنا الكثير مما يجب ان يرفضه الثائر الحقيقي والقومي المخلص ، ولولا هذا الكثير لما فرنا ، لما تركت جيوشنا الثكنات لتهاجم الاستبداد والرجعية والانانية والتفاهة والسديمية ، اما المتعصبون من الكتاب فهم دخلاء على ثورة جيلنا ، غرباء عن حقيقة كفاحنا ، بعيدون عن مشكلاتنا الجارحة وتساؤلاتنا المرتعشة وتجاربنا المريعة وبحثننا اللاهف عن حقيقتنا .

نعم بعيدون وخطرون . اننا لا نريد ان نبني « السدود بدل الجسور » بيننا وبين العالم . بذلك سوف نخنق ونتعفن ، وبذلك سوف نبقي على هامش الحضارة والتاريخ . ان علينا ان ندخل شراكة العقل الخلاق المبدع في العالم كله .

ولهذا فان كل مفكر قومي ثائر من المؤمنين باصالة هذا الشعب العربي وبعدد امكاناته لمدعو بان يشارك في بناء الجسور المتينة بيننا نحن عرب اليوم وبين تراثنا الكبير ، وبيننا نحن عرب اليوم وبين حضارة العالم ، وان يصير على ان نجمع التراث العربي الى الثقافة العالمية ، ان نمزج بين عطائنا والعطاء العالمي ، ان يرجع الادب الى جذوره وان يتطلع الى ما حققته الانسانية جمعاء في الوقت ذاته . . .

٢ - ناقوس الخطر

واذا جاز لنا ان نتكهن فانه يخيل الي انه ما دامت الجذور الفاسدة لم تستأصل وما دام الفكر مقيداً فان ادبنا الثوري اما ان يستكين واما ان يمعن في ثورة سلبية لن يعود علينا بالخير ، حتى ان الادباء الشباب قد ينقلبون على انفسهم ، وترائهم ، وعلى رواسب الدين والتقاليد والعادات منددين بالماضي ومستهينين بمآثر الحاضر . وهنا يجثم الخطر الاكبر من التعصب ومن استمرار حالة الوسطية في حياتنا الثائرة الروح ، حياتنا المفتقرة الى التوازن المعاني بين المعرفة والامال من جهة وبين الواقع المؤقت من جهة اخرى . اننا لا نريد شباباً كافراً بمعطيات الماضي ، متجاهلاً كنوزه واندفاعاته وعطاياه ، ولا شباباً كافراً بمعطيات الحاضر متجاهلاً انتصاراته وامكاناته الكثيرة ، ولكي لا يتورط جيلنا في هذا الكفر فان علينا ، نحن حملة الاقلام ، ان نصر على ثورتنا ان تكتسح جذور الرجعية والسديمية والتعصب والبلادة والتفاهة والظلم وان تحاذر من التعرض لحزبة الفكر والقلم ، لانها حرية مقدسة ، والتعرض لها يخنق القدرة على الخلق والابداع .

نحن لا يمكننا ان نضحى بالثقافة العربية وبالفرد الموهوب في سبيل اي هدف بعيد او قريب . ان النكسة النفسية التي تصيب المثقف عندنا تصيب الامة العربية في جوهرها الاول . اننا لا يمكننا ان نستغني عن مثقفينا وموهوبينا لانهم هم ملح ارضنا وخميرة عطاء اليوم والغد ، وهم استمرار تراثنا واستفاقة حضارتنا ، وان عليهم تقسع مسؤولية احياء التراث العربي وارجاعنا الى جذورنا الثقافية ، وعليهم تقسع مسؤولية وصلنا بالثقافة العالمية وتنبية نظر العالم الى امكاناتنا وفعاليتنا . انهم الجسر بين تراثنا والتراث العالمي . اننا اذا خنقنا امكاناتهم خنقنا تقدمنا ، وبدون جهودهم المنطلقة لا يمكن لثقافتنا ان تنتعش ولحياتنا ان تتجدد . وانه للغو ان نقول بفضل اسبقية التحرر المادي على التحرر الفكري والتقدم الثقافي والروحي ، فالاثنان يسيران جنباً الى جنب ، ولا يمكن للشخصية الحضارية ان تنطلق عن طريق واحد فقط .

فاذا اردت ثورتنا ان تحقق لنا حضارتنا الموعودة ، فان عليها ان تحرر الكلمة من كل قيد يعوقها عن الانطلاق ، كي يستطيع الاديب الموهوب ان يعبر عن رايه دون تردد ، فالانطلاق الفكري وحده الذي يفجر طاقات الابداع والابتكار في خيال الانسان .

سلمى الخضراء الجيوسي



أحلام السمرقند

« بمناسبة اعياد النصر بالجمهورية العربية المتحدة »

ولا الاسكندر الاكبر ..
وهو لاكو سنسناه ..
فتلك بطولة اخرى، رواها الدمع والدم
نماها الحق والظلم ..
ولكن البطولات التي تحيا، بطولة عصرنا
الزاهر ..
بطولات صنعناها، وتصنعها شعوب
تعشق السلا ..
وتهوى الورد والحب ..
وتفرد كفها قلبا ..
تحيي كل من يهوى حياة الحب والسلم
ويصنع للورى شيئا، يحرك فيه امالا
تنور عصرنا الزاهر ..
وتبني عهدنا الناصر ..

★

فيا ينبوع احلامي، ومنهل قلبي الغلامي
تعالى نبتي بيتا، هنا في موطني الحر
بلا خوف، بلا قلق، بلا رعب بلا زعر
فتلك الارض نملكها، وطفل سوف ننجه
جميلا، مثل زهرانا ..
سيحيا العمر فرحانا ..
ويملا بيتنا حبا، واشواقا، والحنانا
ولكن عندما يكبر ..
سيسمع هذه القصة ..
سنحكىها له يوما ..
ونذكر انهم ذهبوا، وكان وجودهم عارا

عبد المنعم عواد يوسف

على زهران لاتبك ..
فما قد مات زهران ..
اخي، مات زهران
ولا اخوانه ماتوا
ولا خالي الذي اردوه في الثورة ..
ولا دمنا الذي قد سال، قد سالا ..
فقد شربته تربتنا لتنبئ بعد ابطالا ..
يعود لارضنا فيهم شهيد مثل زهرانا
يعود اليوم فرحانا ..
مع الشهداء نشوانا ..
ليلقي جمعنا الظافر ..
يودع موكب الظلم ..
يردد لحنه الحلوا
وبراقص موكب الازهار، في اعياده زهوا

فقد ولوا، اجل ولوا ..
وكان وجودهم عارا ..

★

ولاح الافق مزدانا ..
بالاف من الافراح والاشواق والذكرى
والاف من الارواح ترقب موكبي الحرا
وجوه نحن نعرفها ..
تبارك ثم معجزة، على ارضي على
مصر ..
فذلك عيدنا الاكبر ..
وتلك جحافل التتر ..
تغيب اليوم عن مصر
فيا جانكيز لا تحزن، فتلك نهاية القصة
ونابليون لن يذكر ..

وكان وجودهم عارا ..
يؤجج جوفنا نارا، ويشعل عمرنا نارا
وكان رحيلهم حلما، يداعب ثم احرا
فينطلقون ثوارا ..
ويسقط منهم الابطال بين مذابح
القدر ..

وفوق مشانق القدر ..
وملء عيونهم امل ..
وفوق شفاههم امل ..
ويجري الاحمر الغالي، هنا وهناك ينهل
ليصنع هاهنا نهرا، ويرسم هاهنا الوجه
ويكتب في ضمير الخلد، من تاريخنا
صفحه

★

وفي ارض البطولات ..
تمطى الظالم العاتي ..
هنا، في ارضنا الحرة ..
ولاح القدر ثعبانا ..
يشوه حبنا آنا، ويزع حقنا آنا
ويغرس في ضلوع الناس اضغاثنا
واضغاثنا
وقامت ثم احقاد ..
ولكن موكب الاحرار لم يابه لما كادوا ..
فيمضي ركه الظافر ..
يسطر بالدم العاطر ..
هنا في ارضنا قصة ..
ستبقى في الورى تروى، كأجمل
قصة قيات ..

ثورة على الفكر العربي المعاصر

تتمة المنشور على الصفحة ٣٠

ومضت السنوات ، وظلت الارض تنتج البقل والفاكهة ، وظل الفكر الشرقي يفوص في الخرافة والتسليم ، وتنقلت علامات الاصفاذ والسلاسل في معصم الشرقي ما بين رومانية وفارسية ومقولية وتركية وانكليزية وفرنسية، وكان الشرقي الذي دودت فروجه ينقل النظر بين فاتح وفاتح بدون ان يشور او يتعلم الكراهية ..

وكان الوضع الداخلي للبلدان الشرقية موجودا اصلا لخدمة القوى الغازية ، وتمكينها من السيطرة ، وزاد الهم الملقى على كاهل الشرقي وناء به ، لان الحاكم افترض اول ما افترض الا يتكلم الشرقي والا يسمع والا يرى والا يفكر .. وكان على الشرقي ان يرضى بذلك ، بل وان يتحمس له ، في اللحظة التي يخدعه فيها الغازي مجلجلا له ..

ولتعتبر بخديعة الاسكندر ، و نابليون ، للمصريين في دعوتها تبني الدين المصري الفرعوني ، ثم الاسلام ، لدرجة ان صار الاول نفسه الها بالنسبة لكهنة مصر ، وغض النظر عن جرائم الثاني المخزية ..

في تاريخنا سداجة عجيبة ، ليس لاننا عاطفيون . ان العاطفية تساعد بالوقوع في الانسوجة ، ولا تخلق السداجة التي توقنا فيها . ومنشأ هذه السداجة هو اننا نؤمن بان العالم خير . مع جهلنا البات بمصرنا وبالقوانين التي تحكم التطور والانبعث ، وخلقنا الدين اصلا للهرب من مسئولية الانتماء للعصر والمشاركة في الخلق والوجود والابداع ما زلنا نفسر المظاهر الطبيعية بالخرافة ، فيدق اطفالنا على الصفائح لتخليص الشمس التي تختنق ، ونعالج الشيزوفرينيا والنورسبانيا ببيع دبكة بيضاء ، ونقيم حدا لصداق الشقيقة بقراءة سورة هود ، ونقاوم الاشباح والموت بترديد اية الكرسي مرات ثلاثا ، ولا نخجل من ذلك ، في هذا العصر العجيب الذي اصبح ارتياد الفضاء فيه مقدمة لاختضاع مواد الكون جميعا للانسان .

ان العذر الوحيد الذي يسند شرف العقل الشرقي ، هو ذاته العذر الذي سند عقلية الجمهور المصري الفرعوني القديم بالنسبة الى قضية التنحيط ، فقد كان الكهنة يمنعون بالقوة وسيطرة الدين اية محاولة للمعرفة ، ويقرنون السر بالطلق وبالا له وبالقدسية . اما الوضع في الشرق العربي فقد تحول من دكتاتورية الرهينة والالوهية ، الى دكتاتورية الحاكم والطبقة الثرية التي تظاهره ، واستخدم الدين كبرشامة اذلية تعطي عند الحاجة وعندئذ تكافئت سحب الثورة والتمرد . وكان الضعف موجودا في ذهن الشرقي لان مسكنته المعيشية والاجتماعية تطلب منه التفاتا كليا ، واهتماما مضاعفا .. (٤)

ان الفقر يوحد الامم ، ويوحد الاساليب التي تتبعها المجتمعات المتعاصرة ، خاصة اذا كانت احكام الديانة عنيفة بالقدر الذي في شرقنا العربي ..

فاذا شئنا ان نحول ذهننا من وعي الخرافة الى وعي العلم ، ومن (٤) حتى الان ، ما زال العربي يقول اثر كل نقاش في ازمة سياسية (دعونا من هذا ، ولنلتفت الى لقمة العيش ...) ذلك لان منتهى الفقر الذي يعيشه العربي يقابله منتهى الانحطاط الذهني ، ومنتهى تسليم الامور الى السلطات والخشية من مواجهتها ..

التسليم بالقدر والمكتوب ، الى الاعتراف بالارادة واهمية الفعل البشري في التطوير ، اذا شئنا ان نبدا حياتنا من جديد ، لا بد ان نقر بهذه الحقوق الاساسية للذهن :

أ - حرية التفكير والعقيدة ، وحرية التبشير بها :

اول مظهر من مظاهر حياتنا الاجتماعية هو الاكراه العقائدي ، والسخره الضميرية : لتتصور مسلما يتحول الى المسيحية او الى الالحاد بصفة خاصة ... كيف يمكن له ان يعيش في وسط محتشد بالكراهية والحقد والسخط ، كيف يمكن له ان يباشر حياته العادية وصداقاته التي تزخر بها معيشته الاجتماعية ، بدون ان يواجه كل لحظة بالحط من كرامته ، وبمعير بانه ضعيف وجبان لانه (غير دينه ، ودين آباءه ..)؟؟ وهذه الظاهرة ملحوظة بشدة في المدينة ، فما بالناس بها في القرية - على ندرة ذلك - ان على المرتد ان يضطر للمهاجرة من وطأة الضغط الاجتماعي والنفسي عليه ، بل ان اسرته ذاتها تتخلى عنه ، لانه (داس) على كرامتها وشرفها ، ولان الناس هنا يكونون عصبه دينية متألقة متآزرة ، حيث يصبح المسجد هو الاصرة الوحيدة التي تلم اليها الافراد ، وحيث يتسيد شيخ المسجد في كافة شئون القرية من الزواج والياد الى الموت وادوار السقيا . (التسامح الديني الذي حض عليه الاسلام لا يناقش هنا . اننا نعرض قضية تحول المسلم عن عقيدته ..)

الاكراه العقائدي يوجب الصمت والسكونية ، بل انه يصل في اعلى حدة له ، بالحض على رفض كل فكرة يكون الغرب مصدرا ، لانها بالنتيجة فكرة (كافرة) ، ذلك لان العقيدة الاسلامية واجهت من قديم طفيان العالم المسيحي الاستعماري ، ولم تستطع ان تفصل بين الدين المسيحي ، او اي مذهب غربي ، وبين السلوك الذي يسلكه مسيحيون مخلصون . وفي الحروب الصليبية ، والحروب الاستعمارية الحديثة كل منطلق هذه المواجهة المستمرة ، والضمير العربي له الحق في ذلك ، لان الاسلام ليس كالمسيحية علاقة بين الفرد وربه ، بل هو محاولة لتنظيم حياتنا الدنيوية على اساس اقتصادي واجتماعي وعاطفي ، فله الحق اذن ان يكفر بالعالم المسيحي الذي يؤمن بالحب والمساواة ، ويفرنا بالفتنابل لاحتلال ارضنا . غير ان هذه الضميرية لم تستطع ان تهضم الجواب على هذا التناقض : فالراسمال في الغرب هو الذي ينشر الدين ، ويوجهه وينظمه ، لانه يفيد من ذلك غاية الفائدة ، ويكفي ان نعلم ان مؤسسة روكفلر توزع في العام الواحد على المسيحيين المخلصين ملايين عدة من نسخ التوراة .. فهل تفعل ذلك لانها تحب المسيح كل هذا الحب ؟ .. واذا كانت كذلك فلماذا تمتص دم عمالها وتلقى اليهم بالكفاف ، لماذا تسكت على امراض الفاقة والسل والانيمية الخبيثة التي ترتع في دم وصدور عمال منشآتها ؟؟؟

الثروة تساعد الدين ، لان احكام الدين توزع التقبل والسكوت على الفقراء ، وتحرضهم على تجاهل المادة ، لان ذلك فقط هو الذي فقط يفتح لهم ابواب الفردوس على مصرعيه .. اي سند اكثر من ذلك يحتاجه الرجل الثري ، ليمنع تكالب الفقراء على الثروة ، ويمنع مطالبهم بزيادة الاجور ، وتخفيض ساعات العمل ... اي سند اكثر من ذلك .. وسند يأتي من الله ايضا ؟ .. والثروة الغريبة هي التي تحارب الاسلام ، لا لان الاسلام واقف ضدها ، بل لان تاخر الاراضي الاسلامية يفرها بتسويق منتجاتها ، وزيادة ثرونها ... فلم تكن المسيحية هي التي قامت بالحروب الصليبية ، اكثر مما كانت الثروة هي المحرك الاساسي للضمير المسيحي في الغرب ، فقام قومته المعروفة وجمع الجيوش والاساطيل ووجهها لانقاذ عاصمة الله .. لن تقوم

للعرب مكانة فكرية في التاريخ الحديث ، ما لم يكافح الافراد والجماعات هذا الطغيان الدكتاتوري من السلطة في سجن الافكار وحرقها ، ما لم يقف المفكرون صفا واحدا ضد عمليات الشنق الفكرية التي تستعملها السلطات للحد من الثورة ومن الوعي . فاذا صمت المفكرون على ذلك وخشوا نتيجة التمرد ، فما أطول الوقت اذن على النور ان يضيء حياتنا ، وما اكثر ما سنمضيه في الظلمات من اعوام واعوام واعوام !!
لنفتح الابواب للافكار ، تصطرع وتصطم وتتعارك ويفني بعضها بعضا ، وهكذا فقط يمكن لنا ان نعرف اقدرها على الصمود المنطقي ، واكثرها قدرة على الوقوف في وجه النقد ، وفي وجه التقليدية . اما اذا شئنا ان نظل في صمتنا المونس هذا ، باقتناعنا العاطفي وتخلفنا العقلي والضميري فقل علينا وعلى حضارتنا السلام ...

ان حرية العقيدة وحرية الاعلان عنها هما من اخص خصائص الحياة الفردية في العصر الحديث ، وبدون اقرارها يستحيل ان نتطور وان نتقدم ، وسوف نقابل في كل خطوة بحكومة تفتح لنا السجون والاعتقالات ، وتلقى بنا في الزنزانات ، وتقلع اظفارنا ، وتدمي افخاذنا وصدرنا بوخز الابر ، وتحرق شعر اجفاننا ، وتهتك اعراض شقيقاتنا وامهاتنا . كل ذلك لاننا نخالفها الرأي ، ولاننا نعتقد بصواب ما نفكر فيه .. كل ذلك لاننا نقول حقيقتنا .. كل ذلك لاننا نستجيب لمصرنا .. كل ذلك لاننا نود ان نطور عقلية البهائم ، ونطور حياة الوحوش التي نحيها ..

فاية ماساة نعيشها ، واية جريمة نقترفها بالسكوت على ذلك .. اية جريمة ؟ .. لقد انعدم الحس النقدي في ضمير الفرد الشرقي بتأثير هذه الحركة الانتقادية الموحدة التي تفترض في كل انسان ان يكون نسخة من النموذج المذكور في الكتاب المقدس .. ان يكون كذا وكذا ، والا يكون كذا وكذا .. وسرنا على هذا السراط ، منا من وقع لخطا اقترفه ، ومنا من فضل الففز في الهاوية على ان يظل عبدا مرسومة له طريق حياته . وواصل الباقون هجرتهم الاختيارية نحو السراب الفردوسي . وتشكل هنا مسئولية الفكر العربي الراهن من مجرد الروى وحكاية القصص المسلية ، الى الاعلان عن هذه الانقلابية الذهنية ، بالحض على حرية الفكر ، وقول ذلك بكل الطرق وبكافة الوسائل المشروعة وغير المشروعة . فكفانا كل هذا الزمن الذي امضيناه مخدرين ، مقلقي الاعين والعقول ، ولنضع في اعتبارنا ان السلطة بالدرجة الاولى ليست نظاما . انما هي افراد مثلك ومثلي ، يجلسون على العرش الذي يصنعه النظام . فاذا كانوا افرادا مثلك ومثلي فلماذا نخشاهم اذا كنا نطالب بحق لنا ؟ .. ان السلطة تعبير عن ارادة المجموع وليست ضغطا غير مشروع على هذه الارادة .. لنضع ذلك في اعتبارنا ، ولنكافح الظلم والبطش والدكتاتورية ، لاقامة مدنية يحلم بها الشرق منذ مئات العصور ، وهي المدنية الديمقراطية ..
ليكن ما تقدمه للغرب من حضارة ، هو المفهوم الحق للديمقراطية ..

ب - الايمان بالاشتراكية :

الفقر هو المشكلة الاولى في الشرق العربي ، وتكفي زيارة قرية ، او حي شعبي في اصغر مملكة ، او اكبر جمهورية ، ليرى وجهه الكالنج بافزع قسماته ، واشدها انحطاطا .

ومن قديم كان سوء توزيع الثروة بالإضافة الى زيادة النسل زيادة هائلة (X) في عام ١٩٠٠ كان تعداد السكان في السودان يقل عن ثلاثة ملايين نسمة ، وفي عام ١٩٥٨ ، اصبح تعداداه احدى عشر مليون نسمة !!

عاملين هامين جدا في هبوط المستوى الاجتماعي للأسرة والافراد فسي الشرق العربي .. ومعصية ثالثة كانت تعمل عمل التبرير لهذه الخطبة الجهنمية في امانة شعب ياسره من الجوع : هي التواكل . كانت الاسرة تتزايد في كل عام فردا ، على حين يظل الدخل الشهري لرأس الاسرة ثابتا عند حد لا يكفي شخصا واحدا ، وكان الرأس يقول : (كل ولد وله رزقه . الارزاق على الله .. امة المسلمين لها اولية الرزق)!! وانتشرت الانيميا والسل وكافة امراض سوء التغذية والامراض الاخرى التي تعيش على الصحة المتعبة ، واخذت تقتل شبابنا وتدمي فيهم اللامقاومة والدعة واشار الراحة والسلامة ، واخذت تخفض متوسط الاعمار الى ما دون الثلاثين .. كل ذلك لاننا نتواكل ، ونزعم ان الله يريد ذلك ، وان ارادته لاراد لها ...

وكانت فكرة الزكاة ايام الاسلام الاولى قوية التأثير جدا ، لان المجتمع الاسلامي كان رعويا وتجاريا على اضيق نطاق ، وكان حصر الثروة ممكنا ، لان رؤوس الاموال كانت معروفة ، وكانت النسبة تجمع بسهولة وبساطة ، زد على ذلك حماس المسلمين لتطبيقها في الايام الاولى لنشوء الديانة ... اما الان ، وبعد ان تمعدت صور الثروة ، واستحال تنظيم الزكاة على الوجه القديم لها بعد ان تطورت حياتنا ، واصبحت ضرائب الدخل المتعددة تغني عن هذا الشكل البدائي من الاشتراكية ، اصبحت فكرة (الزكاة) اختيارية محضة ، وباطلة التأثير الى اضعف درجة .

الارض العربية كنوز مطمورة ، ولا تنتظر الا العلم الحديث ليقفز بها من محدودية امكانياتها ، الى منتهى المنطق المادي . ولكن العلم الحديث لا يكفي وحده لنقل هرمية الثروة من القمة الى القاع ، ولذا نذكر بلدا عربيا كانت تعتمد اعتمادا كبيرا على زيارات طقوسية ، لفقرها الزائد ، دخلها العلم الحديث مكتشفا للبترول ، واستفنت هذه البلد نهائيا عن اموال الزائرين لانها اصبحت بين يوم وليلة من اعظم البلاد العربية ثروة ... ولكن الذي حدث ، لم يكن الارتقاء بالوضع المالي للجمهور ، او رفع مستواه المعيشي ، بل كان ان تحولت الثروة الى ثروات عظيمة في خزائن الحكام ..

وظل الفقير فقيرا والمريض مريضا ... اي ان دخول العلم لم يفسر من واقع الشعب المادي شيئا ، ذلك ان تغيير الواقع لا بد ان تكون اصوله في النهن اول . لا بد ان تكون القاعدة مؤمنة بالاشتراكية ، وتوزيع الثروات على اساس العدالة ، لا على اساس الهبات والمنح والامر الواقع ..

من منشورات دار الآداب

الحي اللاتيني (رواية) للدكتور سهيل ادريس
الخنق الغميق (رواية) للدكتور سهيل ادريس

دار الآداب ص.ب ١٢٣

ان الاشتراكية ترتبط بالحرية ارتباطا جسيما ، فلو نادى حكومة ما ، باشتراكية ما ، وكانت هذه الحكومة تسجن الشعب بالحديد والنار بدعوى تطبيق الاشتراكية ، بطلت هذه الدعوى من اساسها واصبحت كأن لم تكن . فمصدر السلطات هو الشعب ، وليس القمة ، وطالما كان الشعب مسجوناً بواسطة الحكومة ، مكبوت الطاقات ، ومسلسل الإرادة ، فلا فائدة في بحث او تقدم . ومن هو الذي يملك ان يغير ذهني بالعنف ؟! ان تطبيق الاشتراكية بالقوة ، والاشتراكية الف صورة ، ليس الا محاولة من محاولات محاكم التفتيش ، لا تختلف عنها الا في الصورة والشكل ..

مسئولية المفكرين العرب ترتبط ثانيا بهذا المجال النشاطي الهام ، وتنقيد به ، فلا بد ان تقوم ثورة فكرية تضيء جوانب حيائنا ، وتنصيد شكل الاشتراكية الذي يتفق ومتطلبات واقعا الحضاري ودرجة تخلفنا. ولا بد ان يلاحظ هؤلاء مقدار الرباط الذي يجمع بين مشكلة طرح مفهوم الاشتراكية كما يراها كل مفكر ، وبين الوجود الحتمي لاجتماع حر العقيدة يسمح بالنقاش ، ويسمح بالنقد ..

ح - الحد من الدين :

لا يعني ذلك ان نطالب بشجب الدين من حيائنا المدنية ، فذلك اعنف ما يوجه الى حرية الفكر من طعنات، والصور التي نطالب بالحد منها هي مدى تعلقنا النفسي واغراقنا في تفسير مظاهر وجودنا بنصوص الدين . اننا لا نحاول ان نضع الحدود لديننا ، بل نتركه يتدخل في كل خصيصة من خصائص حيائنا الفردية والاجتماعية .

اننا عاطفيون وروحانيون ، ليس لان ديننا هو الاسلام . بل لاننا فقراء . ولان الفقراء يتعاطفون ويعطون لانهم يحسون الاسى والمذاب والذل والياس المغمورة فيها حياتهم .. بسبب ذلك نحن نفكر بقلوبنا، ونقدر بعاطفتنا ، ونندفع في حياتنا على اساس انطلاقي وغريزي . اما العقل عندها فهو شعلة خادمة مطفأة لا نعرفها ولا نعلم عنها شيئا ..

فاذا شئنا ان نغير هذا الواقع فينا ، من تعاطف الجوع ، الى تعاطف الشبع ، والتكاتف المصلحي ، فان علينا ان نضع خطا فاصلا بين الدين كعلاقة بين الفرد وربه ، وبين حيائنا كافراد وفقراء وثائرين ..

ان على الدولة في شرقنا العربي ان تخطو خطوة اولى لتنظيف رجال الدين ، أو الادعياء شبه الرسميين ، بان تبدأ حملة عاجلة في الريف والمدينة للحد من استغلال الفلاحين والبسطاء ، بواسطة بعض الاذكياء المغممين ، الذين يأتون بالمعجزات والخوارق ، وفي نظير ذلك يسرقون الريفي طعامه وطعام اولاده وذهنه ايضا ..

وواجب على الدولة ان تمنع زيارة الاولياء والاضرحة بالقوة ، لان ذلك يجزنا الى عبادة الموت ، وليس عبادة الحياة ، التي نسيناها ، ونسينا كيفية استعمالها .. وان تمنع حفلات الزار ، وموائد الذكر من خاصة المتصوفة الراقصين وعامتهم .. ان تمنع كل هذه المظاهر الساذجة من ديانة لاهي تابوية خالصة ، ولا هي كتابية خالصة ..

وبالطبع ليس هذا هو التطوير المطلوب .. انه اعداد للارض ليس الا ، فالدولة لا يمكنها ان تغير ذهنية الجمهور ، فذلك ليس فسي صالحا . اننا نطالب فقط بان يقل جنون التحمس الهستيري الذي نلاحظه في مثل هذه الاحتفالات الهمجية المتاخرة ، واملنا ان يجر الافلاخ عن هذه العادات البربرية ، ذهننا من مرقده ، فيتحرك وينطلق ..

واذا كانت ارادة التطور تساورنا الان ، فما اقل ان تبدأ الدولة بخطوة من عندها ، حتى اذا كنا نفشها ، ونفعل ذلك في غير مصلحتها على الزمن البعيد ...

ان على الفكر العربي مهمة ان يبدأ في وطنه وطبقته ومدينته وحيه ومنزله وشقته ، حربا مخلصه غير متوانية ضد هذه المسكنة العاطفية ، بغية تحويلها والنهوض بها . هذا اذا كانت رسالته حقا هي ان يبرى وطنه النور والعظمة والامجاد .

ء - فرع تربوي للمشكلة :

الجيل الذي نعيشه هو ملامح اجيال ثلاثة : جيل آباءنا الذي اكل وشرب من خبز الاستعمار والاسرة المالكة والحكام الاتراك ، فثار احيانا ، وهمد احيانا ..

جيل افسدته ظروفه الاجتماعية ، واتعبته محاولاته للخروج من مازق وجوده ، فتمطلت فيه ارادته وامكانياته وصبرته عاطلا عن التفكير وارادة النزول ، وتركت له فتانا من الاعتقاد يمشي بها حتى نهاية ايامه . هذا الجيل لا خير فيه ، لان حكمته اكبر من شجاعته ، ولان مهادنته اعظم من ثورته ، ولان داعي الموت فيه اقرب من دواعي الحياة والتجدد .

والجيل الثاني ، هو جيل الشباب الذي يدوخه قلق المسؤولية وقلق المعصرية وقلق البحث عن القيم ، ويدوخه قلق الوجود الذي يعانسي منه الشرق العربي على العموم ، وهذا الجيل لا يملك الا تمردة الخاص الذي يكاد يفقده اثناء محاولته البطولية الرائعة في نقل هذا التمرد كحس فردي الى الصعيد العام . فالظروف السياسية تقهره وتحاول

صدر حديثاً

هل تحبين برامس

أحدث وأروع رواية

للكتبة الفرنسية الشهيرة فرانسواز ساغان

ترجمة دقيقة وإخراج رائع على ورق ممتاز

الشن ٢٠٠ ق.ل.

منشورات دار الآداب - بيروت ، ص ب ٤١٢٢

تخطيطه، والمجتمع غير الواعي يحاول عزله والتقليل من شأنه، والجيل الأول يسخر من امكانياته ومن قدراته، وينبئه كل لحظة ان ما يفعله هو الان، قد فعله قبله بجيل كامل، بدون طائل ولا فائدة .. وان عليه ان يلتفت الى طعامه، وان يترك السياسة لاصحابها !!

وهو - هذا الجيل الشاب - الوحيد الذي يرى امته في وحلها اليومي يرى صراعها المستتر في الوجود، ملاحظا بكل عنف وجسارة، ذليك التيار القوي الذي يحمل الغرب في رحلته المادية، وواقعا بعد ذلك في تناقض الوجود، والاحساس بسخفه وعبثه، من هذا المنطلق الضيق الذي كان كافيا قبل ذلك لتخطيط آبائه ..

هذا الجيل التمرد الشاب، هو جيلنا الذي نميش، جيلنا الذي نتسب اليه، ونعبر عن خصائصه في كل حركة وسكون. ان هذا الجيل يعرف اين يقف، ويعرف الذي يعطله ويوقف مجهوداته، ويعلم ان السلطة تنازرت مع المجتمع لغض هذه المعركة التي يحسبها قدر حياته ومعنى وجوده، وبالرغم من ذلك، لا يبقى تسليما لهذه الثورة التي وضعتها الاقدار في يديه تعبيرا عن قفزة مليون من الاعوام تريد ان تنفس وان تكون، وان تصير ..

والمشكلة التي يطرحها هذا الجيل هي مشكلة القيم في شرقنا العربي ومدى تطلبا للحياة الجديدة التي تنفس في ارضنا قليلا قليلا. ان تاريخنا زاهر بالتراث الديني والاخلاقي والاسطوري، وفقير من حيث الآلة والتكنولوجيا، فلماذا كان علينا نحن فقط ان ندبر اتفاقا بان الآلة تناقض الحس الاخلاقي .. لماذا كنا نحن من زعم بان هناك اختلالا بين التركيب العاطفي وقضية تحولنا الى العقل ؟ لماذا كنا نحن من دون الخليفة كلهم اول من يقول برفض العلم لانه يتنافى والحساسية الدينية .. (٢٠)

ان الزارع العربي ما زال يستخدم المحراث الفرعوني والبابلي في حرث ارضه، فلماذا لا نشجب ذلك عنه، ونجعله يستخدم اصابمه واسنانه ؟! طالما المحراث القديم نفسه آلة ..!

فاذا كانت القضية قضية سماح للمحراث الحيواني وحسب دون اية آلة اخرى، فالقضية اسخف من ان تناقش .. اما اذا كانت القضية، قضية خوف من تحولنا الى المادية، فذلك ادعى الاسباب الى السخافة، لان الارض ستتحول شئنا ام ابينا، وسيطور الناس في شرقنا رفضنا ذلك ام اردناه، وسوف يصبح شرقنا العربي صناعيا، رأينا ذلك او لم نره، لان منطق الحياة، ومنطق الوجود، ومنطق الزمن، وهذه الدفعة الواعية التي يشهدها جيلنا ويندفع في تيارها التطوري العظيم، يدفعنا الى ذلك، ويدفع حياتنا دفعا نحوه .

فقط .. نريد، بدلا من ان نعطي للزمن وحده شرف تطويرنا، ان نشارك معه هذه الفعالية الإرادية، ليقال عنا اننا حققنا ما رسمناه كهدى لحياتنا ..

ان الجيل الشاب يكافح من اجل رسم مخطط تقييمي يقفز من حدوده القديمة الى منطلق ثورة حضارية جديدة، ولكن .. وفي نفس الوقت، تطل ملامح الجيل الثالث الطفل في منتهى براءته وخلو باله واطمئنانه، فماذا اعدنا لهذه الوجوه الحلوة التي لا تكف عن الابتسام ؟ ما الذي وضعناه في ايديها من وسائل يكافح بها ضد الزمن وضد التاريخ الذي لا يرحم .. ؟!

(٢١) لم يقل الدين ذلك صراحة، انما سلوكنا هو الذي ينبئ به ..

ان على الدولة ان تحول ذهنية الاطفال من التسليم الى المقاومة، ومن النكوص الى الاقدام، ولن يتأتى لها ذلك الا بتحويل المناهج الدراسية تحويلا كليا من الدروس الادبية والدينية والاخلاقية، ومن امثال الحكمة « الادب مفضل على العلم .. »، والتي تحتشد بها البرامج، الى تخطيط عقلي جديد يؤمن بالعلم الحديث ويؤمن بانتصاراته. وذلك يستدعي ان تطور المناهج تطورا جذريا، فتدخل علوم الذرة والكيمياء الطبيعية، والرياضيات العالية، محل العلوم الصفراء التي لا تخرج عن حدود استعمالات الالفاظ والمناقشات اللغوية والرجوع الى ما قاله فلان وفلان من احاديث واحكام ..

ان الجيل الثالث ينتظر ان نهد له الطريق، فذلك وحسب هو اقل واجباتنا نحوه، واكثرها ارتباطا بشرفنا وبمعنى وجودنا فهل نبخل عليه حتى بذلك .. ؟!

هـ - فصل العقيدة عن الدولة :

اول ما نطالب به، بمنتهى العنف والصلابة، هو فصل الحكومة المدنية عن الدين، وعدم النص في مقدمة الدستور على دين الدولة الرسمي . فتلك مظاهر من اشد مظاهر العصر الحديث تأخرا، واكثرها مدعاة للانحلال والتقهقر الحضاري ..

فالدين في اعظم صوره، ارادة فردية تريد ان تنلق بقوة وتفسر خارجين بكل مجالات النشاط الحيوية والانحلالية الساكنة في ارضنا . هي ارادة ترغب في ان تعطل عقلانيتها وان تستمد من المعجزات ومن الاسطورة غذاءها التكويني . انها شكل من اشكال العبادة القبلية المعاصرة في استراليا وجنوب افريقيا، فاذا كانت صورتها الاساسية بهذه خلال من التفرد والشخصانية، كان تعلق الدولة بها ورسمها كسياسة



ومحتوى لوجودها ، محاولة منها لنقل كيان الديانة من داخلها الفردي وكونها علاقة بين الفرد وبين آله ، الى الصعيد السياسي ، ورسومها خطة عامة تحاصر بها ذهنية البشر الذين يتخطون هذه التفسيرات الغيبية ولا يريدون لها ان تكون مبررا لوجودهم ، ما داموا مقتنعين بتفسيرات اخرى اشد منطقية وذهنية ..

فالدولة تغطي مرتين اذا نصت في دستورها على ديانتها الرسمية ، الاولى في حق حرية التفكير ، وحرية العقيدة ، وفي حق المستقبل الذي يصبح مشدودا الى هذه الحرب الكريهة بين الوجود والعقيدة . وتغطي مرة ثانية في حق وجودها نفسه كإرادة واعية لروح كل فرد من افراد الشعب ، واستجابة لدوافع التقدم فيه ، فاذا لم تكن الدولة تعبيراً عنك وعني ، اذا لم تكن ارادتك ، وارادتي .. فما تكون اذن ؟! واذا كانت هذه الدولة المتكلمة باسمي ، تطبق الخناق علي ، وتقول لي : لا تفكر الا بالقدر الذي يحلو لنا ، ولا تتكلم الا بالقدر الذي نريد لك .. « اذا كانت الدولة تصفدني في ذلك ، فما هي العلاقة التي تصبح بيني وبينها ان لم تكن علاقة الكراهية والبغض التي تصل حتما الى التآمر عليها ، والرغبة في ازالتها من الوجود ؟! »

وقبل كل شيء ، ما هي الدولة ، ان لم تكن انت وهو وانا ؟. اهي قوة مجهولة تحكمنا . ام هي الرابطة الاجتماعي بينك وبينه ، اهي مشيئة علوية ، ام رغبة منا مشتركة في احترام افكارنا ووجودنا ؟! الدين خيط سري مشدود من المجهول الى القلب البشري ، يصل

دار الثقافة - بيروت

شجرة الحرية

في ثلاثة أجزاء

تأليف: الزبني بج ترجمة: هوفر مزار

سأخبر الشعب الأمريكي
وكفاحه من أجل الحرية
قصة صراع بين القديم والحديث
صنع في قالب قصصتي رائع

(جزء ٢٨٠ صفحة من القطع المتوسط
ضمن (جزء ١٥٠ ق. د. أ. ر. مايفادها)

اليه في قمة عزلته وتوحده ، ويربطه بكل ما هو قابل للتأويل العاطفي في الكون ، ويبعده في نفس الوقت عن كل ما هو منطقي وعلمي .. انه كلمة بين الانسان ومطلق الاسرار ، فما دخل السلطة في ذلك ؟ .. ما الذي يحشر هذا الوجه الحديدي بين فرد ورب .. ؟!

ان لنا ان نعتقد بالذي نستريح اليه ذهنيا وعاطفيا ، واذا كان اعتقاد بعض منا خاطئا فالامر متروك للنقاش الحر والنقد كيفما كانت صورته . اما ان تأتي الدولة فتفرض السجن عليك وتمنعك عن التعبير بدعوى خطئك ، فذلك تدخل منها فيما لا يعنيها ، وتطاول لا يصح الا ان يقابله تطاول الافراد انفسهم عليها ، والمطالبة بأخص حقوقهم ارتباطا بهم ، وهي حرية التفكير ، وحرية التعبير به ..

و - تغيير الذهن الاسطوري :

لماذا نحن تقليديون ؟!

هل لاننا نؤمن بالدين ؟! ان كل مجتمع متدين لا يحب ان يؤمن بالجديد ، لان في ذلك مجازفة بالقديم الذي لا يؤمن به ، واطاحية بالاسوار التجريدية التي يلجأ اليها ويطلب منها الامان والعدل .. فما الذي يبقى للفقير اذن ، لو ضاع الرجا ، وبخر الامل في عالم آخر كله عدالة وحب ، ما الذي يبقى ! ان الاغنياء في الدنيا ينهبونه وينهبون جهده وعرقه ، ولو كان يملك الارض نفسها وجنيها ، كما ملك ربهما وسقيهاها ، ما امكن له برغم ذلك ان يتحكم بالسعر الذي يبيع به ما جناه .. والله يرى كل شيء : يرى الغني وهو يحدد السعر بالاتفاق مع الاغنياء الآخرين ، ويراه جدلا بربحه العظيم ، بينما يموت اولاده جوعا وفهرا ... فلماذا لا يؤمن بارض اخرى ترضى فيه حس التشفي الذي يتوقد في داخله ؟! لماذا لا تكون هناك ارض جديدة فيها العدالة وفيها الاغنياء يتلون من النيران ، بينما يأكل هو من خيرات الجنة ما شاءت له رغباته ؟!

ايظلمه هو الجشع الناعم المكرس ، ويموت دون ان يلقي عذابا على ظلمه واستبداده ؟! فلماذا اذن وجد العار والبارد ، والابيض والاسود ؟! واذن فلا بد من وجود ثواب وعقاب . من اخلاقية قوية سيده على ارادته وحس المنطق فيه ، لا بد ان يتحول اللذ في امل في العدالة اعنى من المنطق واغوى منه ، لا بد من الخرافة ! .. وهكذا يفسر الشرقي كل شيء بقوة خارقة عاقلة ترى الظلم وتعاقبه ، وتضع ثوابا لكل فعل حسن ، وعقابا لكل فعل شرير ، وما دامت الدار الدنيا خداعا بصريا ، وعرضا زائلا ، فلا بد ان يحول الفقير البائس وجهه نحو الله . ورويدا رويدا اخلت هذه النبتة في التضخم والسمنة واصبحت رمزا وعلامة على الشرقي ، وانجبت لنا ابناءها : التواكل والايمان بالقدر والانصياع للمكتوب ..

فاذا اردنا تغيير هذه العقلية كلية ، وتحويل ذهنية الميتافيزيقا الى ذهنية الوجود الواقعي المحسوس ، وجب ان نطلق صيحة عظيمة في هذه الاذن الميتة ، مطالبين لها ان تقوم وان تباشر حقوقها ، وان تعي وان تفكر وان تجرب وان تعيش ..

وتلك مسئولية القادة المفكرة في الشرق العربي ، ولا مسئولية سواها . ان على الذهن القيادي ان يبدأ فقرة تعليمية بمناقشة القضايا الخرافية وقتلها ، وابرز الوجه لفظي للتقدم الفكري في صورة دراسات لاهم النظريات الذهنية التي غيرت وجه الغرب ، واجزاء عديدة من الشرق نفسه .

اننا نحتاج ثورة على هذا الواقع الذي ينفض بالامكانيات ، ويحبل

1.7

سلمى

— تنمة المنشور على الصفحة ٤٠ —

واما هي فلقد استشهدت ، استشهدت وانتهت ..
واندلمت صرخة اخرى شيطانية تخر لها آلهة الوحشة ، وحشة
الارض والعالم قبل الإنسان ، قبل سوط انسان ولحم انسان تحت
السوط .
تشبث بي عاكف ، بحث عن عيني ، وقف هناك :
— صديقي .. وددت لواكون مكانك .. ولكنني ساقول لك كيف تبدو
لي هذه الازمة .. ازمطنا جميعا .. سلمى تتحول تدريجيا يا صديقي
من مجرد انسان عادي عابر ، الى رمز .. ارى من خلاله الامة بكاملها
.. انها تحتل كل ذنوب اعدائها لكي تدفع بنا وبامثالنا الى خلق مصيرها
الحقيقي .. سلمى لم تعد حبيبتك وحدها ، لم تعد فتاة سمراء مناضلة
من اعماق العراق البائس .. سلمى تصنع لنا معجزتنا .. سلمى ..
وصرخ عبد القادر :

— اصمت ايها الثرثار .. دعنا نصفي بصمت ايها وحدها ...
وكانت آهتها .. تتجاوب اصداؤها في انحاء القلوب كله ، لم تكن تضعف ،
ولكنها تشند وتتفح . ليست عذبا . انها تحد ، تحد كامل ، للوحوش
كل الوحوش ، انى اختباوا في انحاء الارض .. الوحوش الذين يحفرون
التراب تحت الانسان ، يحيلون ارضه كلها الى قبور مستترة ببراقع

الديانات الحديثة ، المبادئ الحمراء .. هذا التهجين السعور لكل
الحقائق البسيطة في ضمائر البشرية .
ودوت الصرخة والصرخة والصرخة . والرجال محشورون وغضبهم
في جحر تحت التراب الكثيف الرطب .
وراحت كلمات رتيبة عارية من اي معنى ، تنصب من فم عبد القادر
وهو مطرق الى الارض :
— كفى .. كفى .. كفى . يضربون البسالة المكبلية .. كفى بحق
الايالة . يحاصرون الجسد النحيل الخمري .. كفى .. كفى ! ما
هذه السعادة الشيطانية التي تفر الجلادين وقت الذبح ..
ويقول فيصلى :

— الجسد هو الذي يصيح .. واما هي .. سلمى فالامها بسدون
صوت ..
وانتفت الي :

— مجيد هل تعتقد بانها في حاجة اليها هذه الساعة .. هل يمكن
ان تغفر لنا فيما بعد ..
— اوه .. هذا وقت لا غفران فيه ولا اله له .. وقت كفر من
القيم .. من الآخرين . الالهة الصرخة المندلعة من اعماق الاقبيبة كلسان
جديد ، يتحدث بلغة لاقاموس لها .. سلمى الان لا شيء ..
واندلق الشاعر بعاطفة لزجة :

— ماذا تقول ! اجننت ، سلمى لا شيء ؟
— نعم ايها الاحمق .. ! انها لا شيء .. هل تستطيع انت مثلا ان
تقول عنها اية صفة الان ، لفظة ، اية قيمة مما اعتاد انسانا الحقيقير
ببسالة ، الحالم بجراة اللص يسترق السعادات النافهة من كسوى
السماء المطبقة عالية كقبة من الرصاص البرقش بلمعات باردة .. هي
كل نوافذ حلمه الجبان ..

وغلفت السناجة الواهمة سيل كلماته :
— اتعني انها انسان جديد .. اتكون هي العالم المجهول الذي نناضل
من اجل .. آه .. احسب انها غفراء مسيحية اخرى .. انها كنيسة
التضحية الكاملة .. ترى كيف سيكون اتباعها .. من هم العبيد الجدد
لديانة الجديدة ..

وقبل ان اجيب هذا الصوت قليلا ، ثم سمعنا خبط اقدام على حجر
الامر الضيق . فتح الباب . امتدت يد . جذبتني من قميصي . جررت
في المرات .

قذفت اليد بي الى وسط غرفة . نظرت حولي ، فاذا بي محاصر من
الطواغيت وقد تحلقوا حولي ، واسقطوا الضوء على وجهي اينما حولت
وجهي ولكنني كنت ارى اشباح قلماتهم ، وبريق عيونهم ، ولعسان
اسنان بعضهم .. تقدم مني احدهم ، اطل علي بوجه دائري معمم الملامح .
ولكن كانت له شفتان غليظتان تتحركان باستمرار
ولما وعيت على كلامه كان قد قطع شأوا عظيما في هنده :

— سنشوه وجهها نسمع ، سنشوه وجهها ، حاول ان تتصور اللحم
الاحمر الممزق المكوم في جهات ، السائل من جهات اخرى .. في وجه
زوجتك .. زوجة المستقبل .. واذا لم ترجع عن عنادك انت واصحابك
سوف نحيلها الى .. انت تعلم طبعاً ، لدينا رجال كثر هنا بدون نساء ..
— وماذا تريدون منا ؟



- ان تعترفوا بانكم حاولتم قتل الزعيم .. وانكم مدفوعون من قبل الجمهورية العربية المتحدة ..

- حسنا ! واذا فعلنا هل سيصدقكم الشعب ، هل سيصدقكم العالم الذي يتداول اخبار وحشيتكم كاساطير القرون المظلمة ..

- نحن نعلم ماذا نفعل .. نحن شيوعيون ، نحن مثقفون .. نحن ستقود العالم .. ولو اقتضى الامر ان يموت نصف العالم ... نحن علماء ستزرع البشر ونولد المجتمعات كما نريد .. الافراد لا قيمة لهم .. العالم .. العالم هو هدفنا .. وصحت به :

- اذن ثق يا صديقي انكم قبل ان تخرجوا الى العالم ستنالون حتفكم هنا في الصحراء .. وبإيد سمرات عربية .. الامة العربية هي التي قدر لها ان تفصح زيف العالم .. وانتم اكبر مهرجي الزيف .. لقد جرتكم حماقتكم الى ارضنا هذه .. وهنا تحت شمسنا اللاهبة ستنبخر الجعودية التي زحفت بها من الشمال .. وبعد فالعالم سيعرف ان العرب قد كشفوا قناعكم الاخير ، فاذا بكم ورنه الاستعمار بافطع ادوات الاستعمار .. القتل الجماعي .. الابادة القومية الكاملة ...

وصاح صوت :

- لا تقربوه .. ستنال حبيته نصيبه ..

وصاح صوت اخر :

- لآخر مرة قل انكم قتلتم باسم عبد الناصر ..

- عبد الناصر لا يتأمر .. عبد الناصر ونحن لا نتأمر ضد الحشرات .. اننا نسحقها بنعالنا سحقا .. ليس القتل من شريعتنا ايها الجلادون .. ان زعيمكم مقتول كل لحظة ، وانتم ميتون كل لحظة .. ولا حاجة للابطال ان يندسوا سيوفهم بدمائكم السوداء ..

- سنشوه وجه حبيبتك .. سنهرق (الشرف العربي) .. سنلقي بها الى الرجال ..

- افعلوا بجسد سلمى ما تشاؤون .. واما سلمى الحقيقية فقد تحررت من اغلالكم .. خرجت من حمة دماكم السوداء .. انها الان تسكن في كل قلب عربي .. فلن تناولوا منها شيئا بعد اليوم .. وصاح صوت :

- انت مثالي اجوف .. نحن نعذب جسد حبيبتك ، نشوه وجه حبيبتك ، نستبيح عرض حبيبتك .. اتفهم .. اتفهم .. نعم انني افهم .. افهم امرا واحد .. انكم لا تفعلون ذلك بها الا لان سلمى لم تعد بين ايديكم ..

✱

حذار يا صديفي يا مجيد ، انك تحتك بالاحجار الكالحة اكثر مما ينبغي . انها تمتص منك حرارتك . ستصبح حجرا عما قريب . والفجر لن يطلع بعد هذا المساء ، انه معلق في اعلى القبة الرصاصية . لن يهبط على الارض . لقدعم الدنس الارض . والهوام بدون قوام وشكل ، نفرت من الثقوب ، وملأت اديم البساتين والشوارع . وعششت في لحى الرجال وشواربهم . وفصل العملاق بالقرب منك ما زال يزحم الجدار بمنكبيه العريضين دون جدوى . والشاعر ذاهل كمادته . انه يبني جناحا من طين هذه المرة . وعبد القادر يظل ينتفض كقالب حي دائما

ولو في جوف هذا الصدر .. القبو الاسود الصقيمي . وسلمى لم تعد تتابع الصرخات . لقد تلاشى صدى اخر صرخاتها من زمن طويل . ان الليل يضم الان آفاق الصدى . ينقله الى جوانب القبة الرصاصية . حيث سيظل هناك برن يون .. ثم يتهاوى ثانية الى الارض ، مواطن الهة الحقيقي .

وعندما راح يشرق مطلع النور الرمادي على كوات السجن ، كان فيصّل بهز الشاعر :

- عاكف .. عاكف .. ماذا عراك .. قم يا اخي .. اغلق عينيك ... يا الله .. ما هذه الصفرة .

وعندما فتح السجان باب الزنازة خرج ركب من نوع غريب . كان هناك في المقدمة عملاق ، يرتدي قميصا ممزقا عن نصف صدره وظهره . وكان وراءه شابان يوقعان على حجر المر خطوات متمهلة عميقة .. كان على ذراعي العملاق مسجى الشاب النحيل .. كان الشاعر على يدي العملاق .

كانت عيون الطواغيت خلف الجدران السميكة تتسلح بالظلمة والحجر . ومع ذلك كانت تشهد ركب الشاعر الميت مع طلائع النور الرمادي في الفجر .

كان الشاعر على يدي العملاق .. ووهج النور الرمادي يطبق على المرات الضيقة شيئا فشيئا .

مطاع صفدي

دمشق

مجموعة ديوان العرب

١٠٠٠	ديوان المتنبي
٥٠٠	ديوان ابن الفارض
٤٠٠	ديوان عبيد بن الأبرص
٤٠٠	ديوان امرئ القيس
٥٠٠	ديوان عنتر
٦٠٠	ديوان عبيد الله من قيس الرقيات
٣٠٠	شرح المعلقات السبع
٦٠٠	سقط الزند لابي العلاء
٧٠٠	ديوان ابي فراس الحمداني
٣٥٠	ديوان عامر بن الطفيل
٣٥٠	ديوان الخنساء

دار صادر - دار بيروت

الخائن

— تتمة المنشور على الصفحة ٢٢ —

كان طعم قبل سلمى لا يزال على شفتي ولهات انفاسها لا يزال يلفح وجهي
كانها لا تزال تتلملح بين ذراعي في وجد واشتهاء ، وكذلك افكاري كانت
لا تزال مأخوذة باقوال سلمى وبحججها وتفاصيل خطتها . فكنت في
مركز قيادتي اسجل مرور الدقائق واحدة بعد اخرى وفي كل دقيقة
كنت اتفقد جزء الخطة الذي يخصها والذي يوصلها الى الخاتمة المؤكدة
البتقاء : تدبج ابناء الشعب اتهام فريق محكوم عليهم مسبقا بانهم الذين
خانوا الشعب وتآمروا على مستقبله ومصيره ..

وفي الدقيقة المعينة المعروف موقعها بالتأكيد في توقيت الخطة برز
اهل الحبال والاعمدة والسواطير من عطفة الساحة التي تقع اخر الشارع
الرئيسي يحملون العلم الاحمر وفي اعينهم الهياج الاحمر وفي حلقهم
صرخات الحقن الارجوانية . فترددت جموع المظاهرة السلمية عمن
التقدم بخطاها الهادئة ثم لم يلبث مئات افرادها ان تجمعوا متقاربين
كقطيع غنم هاجمته جماعة ذئاب ، وتحولت اعينهم الى فصائل جنودي
المسلحين الذين كانوا يحملون اسلحتهم مشرعة في انتظار اوامري . ولكن
جماعة الذئاب كانت تعلم أن اوامري لن تطلق ضدها ، فاندفع افرادها
يجرون حبالهم واعدمتهم ويلوحون بسواطيرهم نحو اللحم الادمي الذي

تلك الخطة المحكمة كانت علي ان المظاهرة التي ستقوم في الغد هي
مظاهرة سلمية حقا ، قد اوعزت بها سرا سلطات الثورة المسؤولة وكلفت
بها نفرا من المواطنين الشرفاء على ان تكون شعاراتها الى جانب الولاء للثورة
استنكار بواذر الاباحية في الاخلاق ومظاهر الانفلتات في السلوك والتحديات
الوقحة التي بدأ بعض المتطرفين بتوجيهها الى العقائد الاصيلية في الامة
والى المثل العليا التي نادى بها الثورة بقوة يوم اعلانها . هكذا ستقوم
المظاهرة السلمية في الغد بايعازه ولو انه ايعاز سري ، من سلطات
ثورتنا المباركة . ولكن ثمة ايعازا اخر من هذه السلطات نفسها الى
اخرين ليقفوا في وجه المظاهرة السلمية هذه بمظاهرة مثلها .. ولكن
غير سلمية .. فهم سيحملون بدل الشعارات المكتوبة اسلحة ماضية
وحبالا للخنق واعمدة للشق معدة كلها لاعداء التطرف في الثورة الذين
يمشون في المظاهرة السلمية . وواجبي الواضح الهين يبدأ حين
تلتقي المظارتان ، وهو اوضح واهون مما كنت اتصوره ، فهو ينحصر
في ان اترك لحاملي الاسلحة والاعمدة والحبال حرية التصرف فاذا اتوا
مهمتهم اتممت اداء واجبي في تطويق دور بعينها يقطنها رجال بعينهم
متهمون بانهم هم الذين اثاروا العصيان وهياوا التمرد وتسببوا في
المجزرة . ذلك انه ستكون في الغد مجزرة ولا شك ، يموت فيها ابناء
الشعب لتحيا ثورة الشعب .. فتوردة الشعب لا تحيا اذا لم تتفكك
بدماء ابنائه ! وانا ، انا الذي يؤمن بالثورة وبالوطن وبالشعب ، سيكون
لي الفخر بان احمي هذه المجزرة المشرفة في الغد وان اتم فصولها
باعتيال رجال موصومين بالتكر لثورة الشعب وان اسلم هؤلاء الرجال
الى حاملي ادوات الشق والخنق والتقطيع ...! يا له من غد مشرق
سيكون بالنسبة لي يوما عظيما يرفع رأسي ويرضي ضميري ويفتح لى
بوابة مستقبل رائع ...

دارالمعارف بلبنان

بنابة المبلي ساحة رياض الصلح م.ب. ٢٦٧٦

نقدم قصة لولاء شابة ماتت في العشرين من عمره ووصفت قبل
سنة مائة الف رايت الدافنة وصفا مؤثرا حزينا ...

الشيطان في اللحم

لغصة التي امرت ضومة
عظيمة في العالم.

تأليف
يحيى راريفه



السن
١٥٠٠
اروما بارلها

نطلب من جميع المكتبات الشهيرة

وقف مكوما امامهم . حينذاك ، كما تنجاب عصابة كثيفة عن ناظر معصوب العينين ، سقط الحجاب الفليظ الذي كان يحجب عن بصيرتي النور والحق . لهات انفاس سلمى اصبح فحيحا ومعسول طعم شفتيها انقلب في لهاتي سما زعافا ، وتبينت في تلك اللحظة ان تلوي قد سلمى المثير في حضني ما كان الا كتنخاذل دليلة بين ذراعي شمشون لتستذله وتستعبده . تلاشى سحر سلمى امام منظر الذئاب الشرسة التي حددت انيابها لتمزق القيم السامية التي ربيت على تقديسها واسترخصت في كل يوم بقائي في فدائها . تبينت في تلك اللحظات الى اين انتهى الفرق الضئيل الذي بدأ بيني وبين سلمى ، انا في ايماني الصحيح بالوطن وهي في ما تدعي زيفا بانه ايمان بالشعب . انا في ايثاري سبيل التضحية حتى الفداء لبلوغ الغاية الكريمة وهي في سلوكها طريق القدر وتبريرها الوسائل الدنيئة بالغايات البعيدة . حينذاك ، حين سقط الحجاب الفليظ عن بصيرتي ، اصدت امني صريحا ومباشرا الى الوحدة التي كانت ترابط عند منعطف الساحة . فانطلقت رشاشاتها تحصد جماعة الذئاب وتشر على الارض اعمدها وحبالها وسواطيرها . نعم ، لقد جرى ذلك بامري انا . وها انا الان اقف امام محكمكم وبهمني اني خائن للثورة . اية ثورة هذه التي خنتها ؟ انها ليست الثورة الحققة التي افديها بدمي ... بل ربما كانت تلك التي اسموها سفاها ثورة الشعب .

سيدي الرئيس ، سادتي الاعضاء

طلب محامي منكم الرحمة لي . والذي اعتقده انا اني لن اجد في قلوبكم رحمة . لا تحسبوا اني اعيبكم بهذا ولكني اعرف انكم عسكريون والرحمة في عرف العسكري وفي موضع الواجب ضعف . انا شخصيا لم ارحم اولئك الذين انقلبوا على الثورة المقدسة فحولوها الى اداة استثمار مادية وريقة يجرون الشعب بها الى التبعية ، فاطلقت رصاص رشاشاتي في صدورهم وصبغت الارض من دهمهم . وانا الان غير نادم على اني فعلت ما فعلت . لذلك فان رحمتكم بي ، لو حدثتكم انفسكم بها ، ستكون في غير موضعها . امس ، حين قررت ان اتكلم اليوم فانفض بين ايديكم حقائقي الصغيرة ، امس سألت نفسي ما الذي اكسبه من رحمتكم ؟ . انا شاب في عنفوان الشباب ، احب الحياة ومفاتها جبا عارما ، ولكن هل خلد حب الحياة احدا في الحياة ؟ ان الذين لن يعدموا رميا بالرصاص او يشنقوا بطلب من النائب العام العسكري او الذين لن يعلقوا على اعمدة التلفون او يقطعوا بالسواطير بايدي جماهير الفوغاء المثارة سيموتون حتما حتف انوفهم او في حوادث السيارات او القطارات ، ويذهبون كلهم وما قضى واحد منهم مازيه من الحياة . تخيلت لنفسي امس انكم براءتموني واني خرجت من هذه القاعة حرا طليقا ضامما الي سلمى حبيبتي بذراعي ، فقلت لنفسي ما قيمة الحياة احيائها بعد الان ؟ ستمر علي الاعوام متتابعة تزيد من تعلقي بالدنيا وتنقص من قدرتي على التمتع بها الى ان انطفئ كما ينطفئ سراج نقد زيتته . ستكون سلمى ، التي اعترفت امامكم انها لا تزال تحبني ، الى جانبي . ولكن ما قيمة سلمى بعد الان ؟ انها ستكون لي جسدا بلا روح . روحها تضائلت حتى التلاشي حين تنكرت للقيم السامية التي كنا نؤمن بها معا . اما جسدها فان يكون الا كاحد اجساد نساء كثيرات عرفتهن في عنفوان فتوتي ، يزول سحرها بزوال جنتها وازدياد الفتها . لا ... احب الي ان افارق الحياة وانا في ذروة القدرة على التمتع بها . كل النفوس

الكبيرة لم تجد في العمر الطويل الا الاسى ، بل انها وجدت اللل احيانا . تحسر خالد بن الوليد متناثرا من موته على فراشه كما يموت العير . وكان اعز لنابليون لو قتل على جسر اركول او في معركة مارنغو قبل ان يذوق الهزيمة في سباسب روسيا او اللل على يد هندسون لو في سنت هيلانه . اني كعسكري لا ارى احسن فعلا من ميتة الاسكندر الاكبر في الثالثة والثلاثين من عمره وفي اقصى غايات نفسه ، في بابل بعد عودته من الهند البعيدة . وانا الان على ضالة شاني ارى نفسي واقفا في اقصى غايات نفسي وعلى ذروة مآربي ، متهما بخيانة انا شديد الفخر بها . كان يمكن ان اموت في الثورة حين نشبت فاكون فداء لمولدها ، ولكني اموت الان لانني حاولت نفخ النار في شعلتها وتنقية نور الشعلة من الدخان والرماد والارجاس . لا اكون صادقا لو قلت اني اكره الحياة ، فان قوى الحياة لا تزال تتفجر في شراييني وتلتهب نائرة في اعصابي ، ولكن ما نفع الاسى ؟ . اعود فاقول ان حب الحياة لم يخاد احدا في الحياة . فاحكموا علي بما شئتم ، فاني برغم الاسى طيب النفس مستريح الضمير . . .

وبهذه الكلمات اتم التهم دفاعه عن نفسه ناركا لفضائه ان يعودوا الى انفسهم وضمايرهم قبل ان يصدروا عليه حكمهم . ولم يتأخر هذا الحكم طويلا عن الصدور . وكان حكما بسيطا قاطعا ، يقضي برمي التهم بالرصاص ، وحتى الموت .

عبد السلام العجيلي

تقديم

دار الطليعة
للطباعة والنشر

الهاواوية

بقلم
صالح كامل

الرواية "كلمة بارقة في
المسرح العربي كلاس"

مدرسية تعارض "الجلسة السرية" لبرل سارتر في الجمهورية

سارتر وقف من "الانتم" موقفاً سلبياً .

وصالح كامل وقف من موقفاً ايجابياً ...

الشعر الثوري في الأدب المعاصر

— تتمة المنشور على الصفحة ١٧ —

الاستعمار . ثم هجوم الجنود ومعهم العمدة لتفتيش بيت الشاعر (١) وكان اذ ذاك طفلاً . وفي خلال ذلك يصور خوفه وخوف امه ، وترقبهما وقلقهما ، الى ان يأتي الجنود ومعهم العمدة ويسالوها عن زوجها فتتذكر معرفتها لمكانه ، فاذا بهم يطلقون عليها الرصاص ثم يشنون بحرق القرية كلها .

ان الشاعر يتدرج بنا من وصف الخوف والقلق في واقعية انسانية مرهقة :

واذا ما اصطدمت رجلي.. بصندوق الثياب
قفزت امني من النوم ... وهبت في ارتياب
من يدق الباب ؟ قد صاحت ولم تسمع جواب
وهوت قريبي في حزن وبؤس واضطراب

ثم يتدرج بنا من هذا الوصف الى حوار حي مؤثر بين الام والعمدة الذي يطفف عليهم لانه منهم وان كان مضطرا الى ان يحضر مع الجند ليسال عن الزوج الهارب . واخيرا يبلغ بنا القمة حين يصور مقتل الام ورعب الطفل المسكين في كلمات بسيطة ولكنها مشحونة بالمعاطفة التي تهز القلب :

ومشى الجنـد ... مشوا من فوق امني
وانا اصرخ من رعب ومن بؤس ملم
وتكاد الخيل ان تدفن فوق السردب جسمي
غير ان العمدة المسكين يحميني ويهتـر ليتمني
ثم يلمس قلوبنا ويعمق فيها الجراح عنما يجري هذا الحوار الساذج المؤثر بتساؤله المتتابع بين الطفل والعمدة بعد ان امر الجنـد بحرق القرية :

عم يا عمدة — ماذا كان — عمي ذنبنا ؟
ولماذا قرروا ان يحرقوا ابياتنا
اترى تصرف ياعم ، اتدري جرمتنا ؟
ام ترى تجهل ما يبتسه الظلم لنا ؟

ثم يردف ذلك برؤية اهل القرية لقريتهم تحترق ، ولرؤيته هو لبيته يشتعل ، ثم معرفته ان اباه قد مات شهيدا في كفاحه ضد المستعمرين .

عندئذ يستطيع الشاعر وقد حفر اللوحة المؤثرة في قلوبنا ان ينقلنا من الصور الانسانية الجزئية الحية الى الهدف الثوري المجرد ، فيثير في قلوبنا السخط والثورة على المعتدين :

من هنا قد بدأت مأساة عمري
بدأت قصة الامي واحقادي وثاري
من هنا قدشبث النيران في اعماق صدي
وتعلمت لماذا حفر الجلاد قبوري

.....

لن ينام الثائر في صغري وان طال مداه

(١) طبعا من الجائز ان هذه القصة ليست قصة الشاعر الشخصية ولكنه تم قص شخصية البطل مما يجعلها افضل في النفس

لا .. ولن يهدأ في روحي وفي قلبي لظناه
صوت امني لم يزل في سمع الدنيا صداه
وابي ما زال في سمعي وفي روحي نداه
ان تقدم ثابت الخطو الى الحق تقدم
وتفحم حالك الاهوال للثار تفحم
سوف تطويك الليالي السود ان لم تتعلم
كيف تطفي غلة الثار بنيران ودم

اما رائعته الاخرى فهي قصيدة « مع الغرياء » ، وهي ليست قصة بالمعنى الكامل ، بل هي حوار بين فتاة لاجئة وابيها ، بل هي مجرد اسئلة متتالية بسيطة مؤثرة ، تلقيها الفتاة على ابيها ، وتنتهي دائما بذلك السؤال المؤلم الحير :

لماذا نحن يا ابيتي ؟
لماذا نحن اغراب

تسال عن امها التي ماتت بسبب النكبة وعن اخيها الذي استشهد وعن صاحبته التي اسقطتها الايام ، تساله لماذا هم تائهون بلا بيت ولا سكن ، وتساله :

ادخل غرفتي قل لي
ادخلها باحلامي
وتسمع وقع اقدامي
والقاهما وتلقاني
ادخلها بهذا القلب
هذا المذنب الظامي الخ.

ابي
قل لي بحق الله
وهل ناتي الى يافا
فان خيالها الحبوب
في عيني قد طافا
اندخلها اعزاء

برغم الدهر اشرافا

وبعد ان تشعل نفس ابيها ونفوسنا بهذا التساؤل المر عن كل الاشياء الصغيرة الحبيبة ، وتحملها الى قمة الانفعال اذ بالاب يجيب عنا وعن نفسه :

فيصرخ سوف نرجعه
سنرجع ذلك الوطننا
فلن نرضى له بدلا

ولن نرضى له ثمنا الخ ..

على ان ما يمس نفوسنا في هذا الديوان غير هاتين القصيدتين ويغرب منهما في الروعة هي القصائد التي خرجت عن الاسلوب التقريري المطروق واتخذت سبيلا اقرب الى القصص على هيئة حديث او مناجاة مثل « احزان لاجئة » (١) « ومن الحياة » (٢) ، ذلك ان الاسلوب التقريري كثيرا ما يدفع الى التقليد لان تراثنا كله من هذا اللون ، والقاري لافته له لا يرى المعنى الحسي الكائن في الالفاظ ، ذلك الذي يعطيها قدرتها على التلوين وعلى صدم الاحساس بالصور الفضة ، بل لا يحس منها غير المعنى العقلي المجرد الذي آلت اليه بطول الاستعمال ، ولذلك يصف اثره في النفس . اما الاسلوب القصصي فهو يعطينا صورة جزئية بسيطة لا تزويق فيها ، ولكن تتابعها نفسه لا يلبث ان يكون صورة كلية تهز اعماقنا هزا .

وكما تفعل القصة الثرية احيانا ، كذلك يفعل الشاعر بان يبدأ قصته من نهايتها او من قمته ليصنعنا بها ، ثم يعود الى سرد القصة ليخلص في النهاية الى الهدف الثوري في سطر او سطرين . وذلك مثل قصة

(١) ص ٣٣ من ديوان « مع الغرياء »

(٢) ص ١٢٠ من ديوان « مع الغرياء »

« شق زهران » لصالح عبد الصبور ، وهي قمة أخرى من قمم الشعر المعاصر . اذ يبدأها بقوله :

وتري في جبهة الارض الضياء

ومشى الحزن الى الاكواخ تنين له الف ذراع

كل دهليز ذراع

من اذان الظهر حتى الليل .. يا لله

في نصف نهار

كل هذي المحن الصماء في نصف نهار

مذ تدلى رأس زهران الودييع »

ثم يعود الشاعر ليصف زهران وفرحته بالحياة وجهه وزواجه في أسلوب بسيط مليء بالعصير الشعبي تخالطه رموز مرهفة ، ثم ينتهي أخيراً الى الهدف :

فرتي من يومها لم تاتدم الا الدموع

فرتي من يومها تاوي الى الركن الصديع

فرتي من يومها تخشى الحياة

كان زهران صديقا للحياة

مات زهران وعيناه حياة

فلماذا فرتي تخشى الحياة ؟

ولكن الشعر الثوري اليوم لم يعد قاصراً على الإقليمية الضيقة فما يحدث في جانب من جوانب الوطن العربي يهز جوانبه جميعاً ، فلا نكاد نجد اليوم ديواناً غريباً خالياً من معارك الكفاح ضد الاستعمار في كل جانب من جوانب الوطن العربي ، مبشراً بالنصر الشامل . ففقتية فلسطين والجزائر ، ومعارك العراق والقناة ، كل ذلك كان موضوعاً لشعر شعراء من كافة البلاد العربية .

على ان الشعر القومي العربي اذا كان قد سكن بعد حين من الثورة العربية الكبرى في اعقاب الحرب العالمية الأولى بعد ان تمزقت البلاد العربية بين المستعمرين وحكمها حكام ممالئون للاستعمار ، الا ان نكبة فلسطين قد حركت النفوس التي كانت قد خمدت اوارها ووجهت الازدهان والقلوب نحو الفكرة العربية الشاملة . لقد شغل ابناء كل اقليم بمكافحة المستعمرين في اقليمهم بل بمحاربة الحكام الخونة الممثلين لهم ، والذين يتستر خلفهم المستعمرون ، ولكن لا يكاد الشعب في احد الاقاليم يخلص من احد معاركه حتى يتلقت حوله ليرى ما حل بالاجزاء الاخرى من الوطن العربي يساندها ويؤيدها ويشد من أزرها لتجتاز معنها .

وها هو سليمان العيسى في ديوانه الاول « مع الفجر » يقول في قصيدة « نفحة من أمية » (١) المكتوبة سنة ١٩٧٠ : يخاطب سوريا ، وقد تم جلاء المستعمرين عنها منذ يومين ، ويحملها مسئولية الكفاح حتى يتم تحرر بقية اجزاء الوطن العربي :

هذه امتي تحرق للفجر وتغلى في صدرها انواء

اتنامين يا دمشق عن النار ايرضى لك الهوى والوفاء

اسكوت ودجلة تتلظى ويد البغي فوقها حمراء

امس لبت على استغاثاتك المسوت لدن اظلمت وعز الفداء

أفرار ومصر لم تدفن القتلى ولا تجف فيها الدماء

اتلذين سلوة ؟ وفلسطين على كل مخلب اشلاء

لا اقول « اللواء » (٢) ما كان يوماً غير جرح من الجروح اللواء

(١) ض ٧٥ ديوان « مع الفجر »

(٢) لواء الاسكندرون السليب وطن الشاعر

هذا هو احساس الشاعر في ديوانه الاول ، الذي جاء اكثر شعرة عاطفياً وجدانياً خالصاً بحكم فترة الشباب الاولى . ولكن الابيات التي وردت تعبر عن الروح القومية الشاملة ستيطر على شعرة فيما بعد ، وعلى شعر اكثر الشعراء المعاصرين . وديوان « عائدون » ليوسف الخطيب خير معبر عن تلك الروح ، خصوصاً في قصائده « نغم البعث » المهداة الى الرئيس جمال عبد الناصر اثر تأميم القناة ، وقصيدة « فجر البعث والانسان » ، ففيهما يقرن بين معارك الوطن العربي بكل اقاليمه المختلفة في نغم نائر عاصف مليء بالكفاح . وقصيدته « المغاور » من ارووع نماذج الشعر الخطابي النائر ، وفيها يتحدث عن الرجال الذين حملوا بيمينهم رسالة الكفاح ويصف اقدامهم بأنه :

كاندلاع اللهب من جذوة الشمس ففي كل حدقتين شهاب
والجياه الصلاب في ملمب الريح كما تشمخ الجبال الصلاب
يتقطبن بالمشيئة والمزم سطورا لم يشتملها كتاب
والصدور الشداد يلطمها الموج فيرند وهو منها حباب

لن الشعب تلك راياته الحمر على الافق والحديد المذاب
لن الشعب هائجاً يتلظى لمن الحرب والطبول الغضاب
ايها الفانمون اسلاب قومي ان من اجلكم تسن الحراب
ان هذا عتابنا ، منجل النار فبهيات لن يرق العتاب
واظنتي لست بحاجة الى الحديث عن روعة الصور ولا عن الالفاظ المشحونة بروح الثورة والكفاح . وان كانت للشاعر قصائد اخرى في بعض اجزائها نغمات اليقة بسيطة هامة مشمل « اغان من فلسطين » و « العندليب المهاجر » .

على اننا نلاحظ في ديوان « اعاصر في السلاسل » لسليمان العيسى ، وهو الديوان الثاني للشاعر ، ان المشكلة الداخلية تسيطر على اكثر قصائده وهذا امر طبيعي ، لان التخلص من الحكام الخونة المستبدن هو الطريق الى الاستقلال الحق ، والى الخروج من المجال المحلي الضيق الى المجال العربي العام ثم الانساني . ولذلك نرى العيسى في ديوانيه التالين «رمال عطشى » ثم « قصائد عربية » صيحة عربية خالصة تمتزج فيها احداث الامة العربية قاطبة .

واظنتي لست بحاجة الى ان اشير الى كل القصائد التي قيلت على الصعيد العربي العام ، فالكثير منها قد نشر في الاداب ، وكيف انها خلقت ملاحم واساطير حول جميلة (١) رمز الثورة الجزائرية وحول معركة القناة (٢) التي كانت بلا شك معركة العرب والعروية وحول غيرها من معارك الوطن العربي الكبير . وان كنت احب ان اشير الى صورة جديدة من صور القصيدة العربية وهي صورة الرسائل وذلك في قصيدة نزار قباني « رسائل جندي مصري في جبهة السويس » .

على ان الشعر الثوري لم يزل يتسع مجاله في ضمير الشعراء العرب حتى اصبح يشمل مجالا اوسع من المجال العربي الخالص . فديوان « اغاني افريقيا » للفيثوري ليس الا دعوة للبعث الافريقي ، ونغره في جنب شعوب افريقيا لتصحو وتثور ، وتأخذ مكانها في التاريخ :

افريقيا افريقيا استيقظي استيقظي من حلمك الاسود
قد طالما نمت الم تسامي الم تملي قدم السيد

فويك ان لم تخفني صرختي زاحفة من ظلمة الهاوية
عاصفة بالابيض العتبيدي عليك يا افريقيا الغسالية

(١) عدد نيسان سنة ٥٨

(٢) عدد ديسمبر سنة ٥٨ ويناير وفبراير سنة ٥٧ - وغيرها

ان امثال هذه القصيدة (١) ، وقصيدة « ثورة قارة » المكتوبة سنة ٥٣ ليست الان نبوءة بالمد الثوري الذي سيجتاح البلاد الافريقية . ففي ذلك الوقت لم يكن قد تحرك في قلب افريقية سوى كينيا بقيام ثورة الماوا . ولكن الشاعر باستلهاه للقوى الكامنة في نفوس الشعوب ، وباستشرافه للمستقبل ، اصبح يرى الحقيقة قبل ان تتحقق . ولعل ثورة يوليه سنة ٥٢ المصرية قد اعادت الثقة في نفوس الشعوب المستضعفة وحددت الطريق الى المستقبل ، طريق الكفاح لاستخلاص الحقوق ، فاحست هي ودول اسيا الحديثة العهد بالاستقلال بما بينها من روابط ومشاركة مما ادى الى عقد مؤتمر باندونج ثم تكوين المؤتمر الاسيوي الافريقي ، ثم استقلال بعض بلاد افريقيا مثل غانا وغينيا ثم عقد مؤتمر اكرا وغيره من المؤتمرات ، ولعل قصيدة « اغاني افريقيا » التي كتبت سنة ١٩٥٢ تعبر عن تلك الشعلة التي بعثتها الثورة المصرية . وهذه القصيدة مطلعها :

يا اخي في الشرق في كل سكن يا اخي في الارض في كل وطن
انما ادعوك فهل تعرفني يا اخا اعرفه رغم المحن
ثم يقول مشيرا الى الثورة المصرية :

الملايين افادت من كراهها ما تراها ملا الافق صدها
خرجت تبحث عن تاريخها بعد ان تاهت على الارض وتاهها
حملت افؤسها وانحدرت من روايبها واغوار قراها
فانظر الاصرار في عينها صباح البعث يجتاح الجها
يا اخي في كل ارض عربت من ضيائها وتفتت بدجها
قم تحرر من توابيت الاسى لست اعجوبتها او موميها
انطلق فوق ضحايا ومساها يا اخي قد اصبح الشعب الها

ومن هذا التوتر نفسه تنطلق بعض قصائد ديوان « الطين والظافر » لمحي الدين فارسي مثل قصيدة « افريقيا لنا » و « اغنية على لسان راع افريقي » بل انه يطلق صيحة الفرح بالتقاء اسيا وافريقيا في قصيدة « باندونج » (٢) :

وانتفضت افريقيا يوما وانتفضت آسيا المقهورة
لتحطم تابوت سنين كانت اغنية مكرورة
آسيا الصغراء لقد غسلت عار الايام المهذورة
وكذلك افريقيا السوداء ستمحو تلك الاسطورة
واذا باندونج باذرعها باقات صباح منضورة
فقلوب تهفو لقلوب ستغني ملء المعمورة

لقد كان الاستعمار يحجزنا عن العالم ويمنع صلاتنا به ان تتوثق فلم نكد نحس مشاكل الانسانية الواسعة ، وندرك الى اي مدى هي مرتبطة بمشكلاتنا . ولكن الثورات التحررية التي نبتت في قلب العالم العربي قد اعادتنا الى التيار العام ، تيار الحياة . فاصبحنا نأسي وننفعل وننأثر بمايقع في جوانب العالم المختلفة لاننا اصبحنا نعلم ان ما يصيب الانسان في اي مكان انما يصيبنا نحن ايضا . فنحن نحتج على اجراء التجارب الذرية في اليابان ، كما نحتج على اجرائها في الصحراء الكبرى قريبا من بلادنا . ونأسي لمأساة اضطهاد في امريكا كما نأسي لمأساة اضطهاد في العراق او في الجزائر . فحين ينمى الظلم والعدوان في كل مكان تتعاقب الانسانية ويسود السلام .

ومن روائع الشعر الثوري الانساني وقمه العالية قصيدة « لوسى (١) لمحي الدين فارسي ، تلك الفتاة الامريكية السوداء التي ابى عليها البيض ان تدخل الجامعة ولاحقوها بصنوف الاضهاد . وفي مطلعها يقول :

سمعت الرواية سمعت تفاصيلها للنهاية
وجئت حزينا ارش على كل درب اسايا
لا لانك مثلي سوداء مثلي ولونك لونني وجرحك جرحي
وحزنك حزني تتم عليه مقاطع لحني
ولكن لاسك انسانة معذبة في الدجى شارده
تدقن باب الحياة الكبير فتوصد ابوابها الجاحدة
وفي جزئها الاخير يقول :

انما ابحت عن ارض الحقيقة والمساواة التي تنعم في احضانها كل الخليفة والعصاير الطليقة

حيث ينمو الزهر من غير أواني حيث لا تثبت في الاعماق اشواك الهوان

ومن هذا النبع الانساني ايضا تنبعث الكثير من قصائد محيي الدين فارسي مثل « ذكريات الحرب » و « السلام الاخضر » و « اغنية جديدة » وقصيدة « شهيد من اليابان (٢) » لحسن فتح الباب من درر هذا الاتجاه الانساني . فهي قصة صياد ياباني ذهب ضحية التجربة الذرية الامريكية في جزر بكيني بالحيط الهادي بعد ان قاسى امر العذاب ..

وبلاه ذاب شعره ولم يمت وغاض ماء وجهه ولم يمت

وحين مات لم يكن به رمق يصد عنه غائل الحريق

واساقت قبل الوداع منه كلمتان : « لا موت بعد اليوم بالفبار »

فكان آخر الضحايا في تجارب الدمار

لقد صور الشاعر في قصيدته جمال الحياة ثم فظاعة الدمار الذي تسببه التفجيرات الذرية ، وتحدث عن اسرة الصياد ، وكيف تنتظره دون جدوى زوجته واولاده ، في كلام أليف مؤثر ، ثم العذاب الذي لاقاه بعد ان لحقه الغبار الذري بالمرض والتشويه ، ثم ينتقل بنا في الفقرة الاخيرة الى الدعوة الثورية الانسانية :

ياأصدقاء الشمس يا طلائع النهار يا ايها العمال في شواطئ البحار

لترتطم تجارب الدمار بصخرة الاصرار

لن يسقط الالباء في مجارق الرماد لن يرجع الابناء نائهي الوجوه

لن يطفئ الجلال نضرة العينون لتتحطم على جداركم يدها

(١) الاداب عدد ايار ١٩٥٨

(٢) الاداب عدد ايار ١٩٥٨

(١) قصيدة « البعث الافريقي » من ديوان « اغاني افريقيا »

(٢) لجيلي عبد الرحمن قصيدة رائعة في تحية المؤتمر الاسيوي الافريقي نشرت في جريدة المساء سنة ٥٨

من قبل ان يحطم الحياة
كذلك قصيدة « البنت التي ولدت ميتة » (١) لجاهد عبد المنعم
مجاهد دعوة انسانية ضد التجارب اللرية .
ومن هذا الاتجاه الانساني قصيدة « الى مشوه الحضارات » (٢)
اي هنتر ، يهاجم فيها الشاعر صالح جودت الفلسفة العنصرية التي
قامت عليها النازية وفيها يقول :

يا راسم الارض حلالاته يشقك ما انت لها راسم
افرقتها في دم ابنائها وانت في لجتها عالم
وقلت اجناس وقسمتها فصلت القسمة والقاسم
ما انكرت حواء اولادها يوما ولا انكرهم آدم
الابيض الناصع من بطنها وصلبه الاسود الفاحم
على ان الشعر العربي الثوري المعاصر اذا كان قد عبر عن الثورات
الوطنية والقومية والانسانية ، فانه لم يغفل التعبير عن الثورة الاجتماعية
وهذه الثورة قد تكون ضد الفقر والظلم الاجتماعي الذي يتمثل في
الاقطاعيين والمستغلين ، كما قد تكون ضد تقاليد وازواج اجتماعية او
اوضاع اخلاقية فيما يكون بين الناس من معاملات . او تكون ثورة ضد
تقييد حرية الفكر واضطهاد الكتاب الاحرار ، بل احيانا قد تكون ثورة
ضد بعض الاتجاهات الفنية في الشعر نفسه .

ولقد كانت الثورة ضد الاقطاع والظلم الاجتماعي مقترنة دائما بالثورة
ضد الاستعمار والحكم الداخلي الفاسد ، لان الاستعمار والحكم الفاسد
لاهم لهما الا استنزاف خيرات الشعب لمصلحتهما الخاصة ، دون اية
محاولة لرفع مستوى الشعب نفسه الذي يقدم لهم الخيرات بكفاحه
وجهاده بينما يتمرغ هو في الفقر والشقاء . وهنا نعود مرة اخرى الى
شعر سليمان العيسى وكمال عبد الحليم . ففي قصيدة « الارض التي
وزعها المذباغ » (٣) للعيسى نراه يصور ظلم الحكام الفاسدين واستبدادهم
بصغار الزراع واغتصابهم لارضهم ونفاقهم حين يذيعون في المذباغ برهم
بالفلاحين واصلاحهم لحوالهم . كذلك قصيدة « شارع ابي رمانة » (٤)
ثورة ضد الاستغلال الذي يتيح لبعض الناس اسرافا في التعة والثراء
بينما يتمرغ المستغلون في جحيم الفقر :

الشرقة البيضاء من يدري اكانت غير حقل
مزقت في اشواكه صدري ومزق صدر اهلي
وعصرت فوق ترابيه روحي على رهق وذل
.....

هيئات يهدأ دونها المي وعاصفتي وغلى
وفي قصيدة « يقولون » (٥) نرى الشاعر يخاطب من يلومونه لانه
يساهم في رفع لواء الثورة الاجتماعية :

يقولون هجتم علينا القطيع وها فيه لم يعد يلحم
تمرد حتى الاجير الحقير واصبح من لطمه يالم
اكان الوري غير مستضعف يطيع ومستضعف يحكم
بلى قد ائرننا القطيع الذليل سواعد مقتولة تزحم

وفي ديوان « اصرار » لكمال عبد الحليم نجد اكثر من قصيدة في
هذا المعنى مثل قصيدة « اصرار » ومثل قصيدته عن الفلاح في مصر
وعنوانها « في قبضة الفاس » وقصيدة « قصور وقبور » و « معسكرات »
التي يوضح فيها تعاون الاستعمار والملك والاقطاعيين على استغلال الشعب.
اما قمته الرائعة « لن يعيش » التي كتبها ١٩٤٨ ففيها يتنبأ بخلع الملك
السابق ويصور بؤس الشعب . يبدأها بالحديث عن الملك وعن خوفه
من الشعب بقوله :

وصوف على جسمه فوق صوف ولكن هيكله يرتعش
وخمر لتنسيه وقع الصروف وتنسيه سلطانه المنكش
ونار الرصاص وطعن السيوف وما طاش منها وما لم يطش
وصوف وخمر ونار تطيش وتردي وهيكله يرتعش
ترى هل يعيش ؟ وكيف يعيش ؟ وعيد الجماهير ان لم يعيش
ثم يصف بؤس الشعب بأبيات منها :

يعيش الجماهير بين الحفر وفوق التراب وفوق القنر
تموت الملايين بل تنتحر ضحايا الظلام صفار العمر
تموت من العرق النهم ومن قسوة العيش بين الحفر
ثم يعود مرة اخرى الى الحديث عن الملك ويتنبأ بالثورة بقوله :

لقد كان يأكل في نومه وتبني الحياة اكف الجوع
وكم كان يلهو بثرانه ويفضح حين يموت الرعاع
افاق على النار في كاسه وقد غاب منها بريق الشعاع
على رعدة الموت في جلده كمن ادرته نياح السباع
لقد ثار من كان في ارضه بيع سمادته كالتسعاع
يبيع له النور من عمره يبيع له روحه والسندراع
وقد دفع هذا الوقف الاجتماعي ضد الفقر والاستغلال هذين الشاعرين
الى موقف فني يتكران فيه الشعر الذاتي الذي يتحدث عن الحب وعن
جمال الطبيعة وغير ذلك من الموضوعات الوجدانية . ففي قصيدة
« يقولون » التي اشرفنا اليها نجد سليمان العيسى يقول :

بلى انا للحلم لا للنضال اذا لم تكن من دمي تفهم
وللحب ان كان في حينا فم بابتسامته يفهم
بل انا للحلم لا للنضال اذا لم يكن في عروقي دم
وزخرف دربي سوى معدم يشاطره داه معدم
اذا كان حولي سوى مجهدين على بيع انفسهم ارغموا
ونفس هذا الموقف يقفه كمال عبد الحليم في قصيدته « الى الشاعر

التائه » . وان كان للشاعرين كليهما شعر ذاتي عاطفي بالغ الروعة والحرارة.
اما الثورة ضد محاولات الاستبداد لقتل الفكر الحر ، فليس اروع
من قصيدة « برونو ايدا » المنشورة في عدد نيسان ١٩٥٨ من الاداب ،
للاستاذ هنري صعب الخوري . انها صرخة ضد كل من يقف ضد الحرية
الفكر وانذار له بان الفكر نفسه سيقتله . ورونو فيلسوف ايطالي احرق
في روما شهيدا في اواخر القرن السادس . وعنوان القصيدة « برونو ايدا »
اي سيكون هناك دائما ايدا مجاهدون في سبيل الحق مستعدون للتضحية
في سبيله مثل برونو . وهذه القصيدة قد قيلت قبيل الثورة اللبنانية
١٩٥٨ صرخة احتجاج على اغتيال الفكر والفكرين واحرار الكتاب ، بعد
محاولة رشوتهم ارضاء للمستعمرين ذوي الدولار . وهي قصيدة حسنة
لافحة رائعة ساظطر الى الاكتفاء بإيراد مطلعها :

ستموت مطمونا بريشته
ستموت ياخفاش يا جندبا
لحرف يا جلال كلمته

(١) ص ٩٥ ديوان « اغنيات مصرية »

(٢) ص ٩٦ من ديوان « ليالي الهرم »

(٣) من هذا النوع ايضا قصيدة « القرصان الكبير » لحبي الدين
فارس في ديوانه « الطين والظافر » ، واخرى لتاج السر الحسن في
ديوان « قصائد من السودان »

(٤) « المعاصر في السلاسل » ص ١٦٨

(٥) ص ٤٣ ديوان « رمال عطشى » .

وانهمرت دموعهم واخضل مياهم
وامتدت الايدي واجهش الطريق بالبكاء
قلت لهم .. يا اصدقاء !

وهناك ثورة اجتماعية اخرى ، ثورة المرأة العربية ضد التقاليد والقيود
التي يكبلها في المجتمع ، يريد ان يسجن ملكاتها ويقيم مواهبها ، او ثورة
ضد ظلم المجتمع الذي يكبل لها بكيل غير الذي يكبل به للرجل .

فمما يمثل الحالة الاولى تلك القصيدة الحارة الشائرة لفدوى طوقان
« وراء الجدران » (١) تبدأها بقولها :

بنته يد الظلم سجنا رهيبا لواد البريات امشاليه
وكرت دهور عليه ومما زال يمثل كاللعنة البساقيه
وقفت بجدران العباسات وقد عرفت بتراب القرون
وصحت بها يا بنات الظلام وبأ بدعة الظلم والظالمين
لعنت : احببي نور حريتي وسدى علي رحاب الفضاء
ولكن قلبي هذا المفرد لن تطفني فيه روح الفناء
لعنت سواي امامك تنعو وتخرسها غضبات الطفلة
ولكن مثلي ستبقى برغمك بنت الطبيعة بنت الحياة
اغني ولو سحقتني القيود اغاريد نفسي واشواقها
تبارك لحني امي الحياة فلحني من عمق اعماقها

اما الحالة الثانية فتمثلها قصيدة نازك الغلابة « غسلا للعار » (٢)
تلك التي تمثل قتل الرجل للمرأة غسلا للعار بينما الرجل القاتل غارق
في اثمه وفجوره لايحاسبه احد . وفي المقطوعة الاولى من القصيدة تصور
الشاعرة لحظة القتل ذاتها بكل بشاعتها ، وفي المقطوعة الثانية تصور
ذهاب القاتل الى الماخور يلهو بعد ان قتل ضحيته . وفي الثالثة تصور
تناقل اهل الحارة لخبر الفاجعة وتبجح القاتل وفخره بفعلته :

وسياتي الفجر وتسال عنها الفتيات

« أين تراها » ؟ فيرد الوحش « قتلناها »

« وصمة عار في جبهتنا وغسلناها »

وستحكي قصتها السوداء الجارات

وفي المقطوعة الاخيرة تبلغ الذروة اذ تلخص مأساة المرأة في الشرق
التي تخشى ان تمارس بهجة الحياة خوفا من التقاليد التي نصبها الرجل
حولها :

« يا جارات الحارة يا فتيات القرية : »

الخبز سنعجنه بدموع ماقينا

سنقص جدائلنا وسنسلخ ايدينا

لتظل ثيابهم بيض اللون نقيه

لا بسمة لا فرحة لا لفتة فالمدية

ترقبنا في قبضة والدنا واخيها

وغدا من يدري اي قفار

ستوارينا غسلا للعار

وبعد ، فاحسب اني قد اطلت ، وارجو ان يغفر لي الجميع انني لم
اشر الى قصائد لاتقل روعة عما استشهدت به ، فمعذري ان شعر الشباب
المعاصر ملء بالروائع بعكس مايتهمه المعارضون ، وفي هذه الايام
القليلة قد اعدت قراءة اكثر من ثلاثين ديوانا لشعراء الشباب كلها
ملئية بما يستحق الخلود .

ملك عبد العزيز

القاهرة

(١) ص ١٠٥ « وحدي مع الايام » .

(٢) ص ١٤٥ ديوان « قرارة الموجة » .

ياحانوى الاثم

يا جرسا للظلم

يا بنساء قبته

ستموت مطعونا برشته

وقد تكون ثورة الشعر ثورة عامة ضد الالم والشقاء كما في قصيدة
صلاح عبد الصبور « عيد الميلاد » (١) التي يختمها بقوله :

يا لاهنا فوق الصليب يكاد يسالك الصليب

لم مت من دون الصليب ؟!

او ثورة ضد الاستكانة ودموعه للايمان بقدرة الانسان مثل قصيدة
« الملك لك » (٢) او ضد التراخي والكسل والاتجاه الى الفبيات
والاحلام مثل « خبز وحشيش وقمر » لنزار قباني . (٣) او ثورة
اخلاقية ضد التزلف والتفاني وموت الضمير مثل قصيدة « دفاع عن
الكلمة » (٤) لاحمد جحازي التي قدم لها بقوله « الى الذين ماتت
كلماتهم لان ضمائرهم ماتت » وفيها يقول :

وانا الاصغر لم اعرف مصاحبة الامراء

لم اتعلم خلق الندماء

لم ابغ الكلمة بالذهب اللامع

ماجرت السيوف على اصحابي فرسان الكلمة

لم اخلع لقب الفارس يوما

فوق امير ابكم »

وقد تكون ثورة اجتماعية من لون اخر ، ثورة ضد التفسخ في
العلاقات الانسانية وضد العزلة الروحية وعدم التضامن والتآخي التي
يشعر بها الناس في مدينة من الزواج والحجر (٥)

الصف فيها خالد مابعد فصول

بحثت فيها عن حديقة فلم اجد لها اثر

واهلها تحت اللهب والغيار صامتون

لو كلموك يسألون كم تكون ساعتك !!

وهذا الاحساس يعبر عنه الشاعر احمد جحازي في اكثر من قصيدة
من ديوان « مدينة بلا قلب » مثل « انا والمدينة » و « مقتل صبي » ولكنه
يصل الى قمة ثورته في قصيدة « الطريق الى السيدة » التي يختمها
بقوله :

ياقاهرة

ياقايبا متخمت قاعدة

يا مثذنات ملحدة

يا كافرة

انا هنا لاشيء كالوتي كرويا عابرة !

وان كان في قصيدة « رسالة الى مدينة مجهولة » يعود بعد سخطه
على اهلها الى تعرف حقيقتهم ، فراهم مثله طيبين معذبين محتاجين للعون
فاتخذ منهم اصدقاء :

وفي المساء قارب الظلام خطونا

رايتهم واروا وراء الليل موتاهم

(١) و(٢) ص ١٨٤ من ديوان « الناس في بلادي »

(٣) ديوان قصائد من نزار قباني

(٤) ديوان « مدينة بلا قلب »

(٥) من قصيدة « رسالة الى مدينة مجهولة » ديوان « مدينة بلا قلب »

ملاح الادب الثوري في العراق

— تمة المنشور على الصفحة ٢٤ —

الثوري المعاصر في ادبهم ، الطلاقة والحرية والانطلاق والتحرر من المسؤولية والالتزام الانساني ، ولكنه اصبح اكثر ثقلا ، وابتعد تحسسا بعمق الشكلة الانسانية التي يقف حيالها الشعب العربي اليوم ، ومن هنا ، من هذا « القيد الجديد » اصبحت اثار الجيل الثوري من الادباء ، اعرق تعبيرا عن روح عصرنا الثوري . وذلك واضح بصفة غير مباشرة في اثار نازك الملائكة ، وعلى وجه اشد وضوحا وتعبيرا في اثار السياب وعلي الحلبي .

ان هذه الخصيصة يمكن تفسيرها ، بان الادب الثوري في العراق ، قد زاد فيه عنصر الشوق والطلع ، فيما قل فيه عنصر التأمل . ويبدو ذلك بشكل عفيف جائح في معظم قصائد السياب التي يؤكد فيها ارتباط الفردية بالاجيال المتعاقبة ، حتى كأنه يصرخ مستشرفا على اجيال التاريخ ، بأنه جزء منها ، يتطلع اليها من اعماق تجربته الجديدة ، التي لم تكن سوى حلقة من حلقات تاريخ بأكمله . وهكذا غدا هذا اللون من التعبير ، تعبيرا عن عبقرية هذه المرحلة التي يمكن وصفها بأنها « العبقرية الثورية » .

وهنا ايضا ، انتهت وحدة الاسلوب التي كنا نعرفها في اثار الادباء الذين عاشوا قبيل الطليعة الثورية ، فبدت طلائع الاساليب الذاتية المتباينة . فقد كان من العسير في معظم الاحيان ان يميز بين كثير من اثار الرصافي والشبيبي والسماوي والزهاوي والبصر ، اذ كانت تجمعهم وحدة الاسلوب ، ووحدة التجربة . وحتى الجواهري كان موضع جهد في التعمين والتمييز . وقد يرجع السبب في ذلك ، الى انعدام النزعة الانسانية ، التي نشأت منها الدعوة الى الاهتمام بالتجربة الفردية ، التي لا موضع معها للتمائل في الصيغ والاساليب « فالطليعة في فصل واحد ، يرددون درسا واحدا » — كما يقول احد النقاد الفرنسيين — وجميع اولئك الشعراء كانوا بمثابة الطلبة في الفصل الواحد ، خضعوا لظروف واحدة ، واستخدموا لغتهم في تجارب متشابهة فيها تطابق وتعميم .

اما ادباء الطليعة الثورية ممن بلغوا نضجهم الفكري قبيل عام الكارثة ، ١٩٤٨ ، فقد احسوا بان عليهم ان يقولوا شيئا جديدا ، وان يكتبوا ذواتهم من جديد . وهكذا فاننا لا نكاد نجد اثرا هاما لهؤلاء الشعراء ، بل الادباء عامة يسبق عام الكارثة ... لقد انسلخ الشعب العربي بأسره ، منذ تلك الحقبة ، من جلده القديم ، وففز للحياة . وهنا احس الاديب العربي في العراق ، كما احس غيره من الادباء العرب بعسود الحرب العالمية الثانية ، وبعد عام ١٩٤٨ بالذات ان الشعب العربي يؤلف امة لها سمك حضاري ، وينبغي ان يكون لها دور ايجابي في الحضارة الانسانية ... احس هذا الاديب ان اجيالا متطاولة قد انصهرت جميعا هنا في ارض المعركة . فبدأ ذلك التحول الذي نعرفه في كثير من الاداب الاخرى .. تحول من السلب للايجاب . وادباء هذه الفترة يمثلون تحولا في الادب العراقي كذلك التحول الذي عرفناه مثلا في الادب الايرلندي .. فقد كان توماس ديفيز مثلا يتغنى بايام ايرلندا القديمة ، وباللغة الايرلندية التي كانت تتجاوب بها اركان الجامعات في الايام السالفة . بيد ان الثورة الايرلندية قد جعلت ما قاله توماس افواامتخلفة

ساذجة لا تعبر عن حقيقة الثورة الايرلندية المتعالية ، هذا هو بالضبط ما تكرر في العراق . فالرصافي والزهاوي وحتى الجواهري في كثير من اشعاره وفهمي المدرس ومحمود احمد السيد ويوسف رجب من الكتاب كان موقفهم كموقف ديفيز من التحسر على الفراديس المفقودة ، اما طليعة الادباء الثوريين فقد بدأوا يحاولون بأسلوب وبآخر ، التعبير عن ثورة متصاعدة عميقة حية ، وعن كفاح من اجل ارفع القيم الحضارية التي انطوى عليها صراع الشعب العربي في السنوات الاخيرة . واننا اذ نرى بعض التشر في آثار هذه الطليعة الثورية ، فان مرد ذلك الى المفاجأة الضخمة السريعة التي انشقت عنها جيلنا الحاضر من خلل المعركة الداهمة . وهناك الى جانب هذه الخصائص الثورية في الادب العربي في العراق ، نجد مضاعفات اخرى ، اخرجناها عن نطاق الاتجاه العام الذي تحدثنا عنه . وقد سادت هذه المضاعفات ادب العراق لعدة سنين ، ثم اصبحت بنكسة فائلة بعد ثورة ١٤ تموز ، اذ فقد الادباء الذين خضعوا لها ، قدرتهم الاعتراضية على النظم والمؤسسات التي اقيمت بعد الانحراف الفاجع الذي اصبحت به الثورة . وفي الامكان ان نؤكد هنا ان مثل هذا الاتجاه كان يستمد وجوده من قوة الاعتراض التي كسبها خلال صراعه مع النظام السابق ، وبمجرد ان بطل اعتراضه وتحول الى قوة اسناد ودفع ، اصبحت بانكاسة تكاد تفقده الحياة . ومرد ذلك الى ان هذا الضرب من الادب الذي يمثل الشبيبيون بصفة خاصة ، لم يضع ازمة الانسان العربي ، في الوطن العربي ، موضع اهتمامه ، بل تعداه الى بحث ازمات اخرى مصطنعة ، تنطوي على اشد المعاني سطحية وبعدا عن كياننا الاصيل . ان ازوار ادباء هذا الاتجاه عن فهم امتنا الضخمة الفنية الحية ، هو السبب في خلو تجاربهم من المضمون الانساني الحق . فان عسود الوهاب البياتي ، وهو افضل معبر عن هذا الاتجاه ، قد اضدر ديوانا كاملا بعنوان « عشرون قصيدة من برلين » قدم له الشاعر التركي ناظم حكمت ، كان خلوا من اي اثر من الآثار النفسية التي تخلفها ازمنا الراهنة . وفل مثل ذلك في غيره من الشعراء والكتاب الاخرين من امثال طالب الحيدري وحسن البياتي وبافرسماكه فالعيون الطافحة بالنور هي دائما عيون فتيات طاشقند ، والمدخن التي تهب الحياة هي دائما المدخن الرابضة على الغولفا ، والماساة هي دائما ماساة بوخن فلد ، والشفور الطيبة الباسمة هي دائما ثغور الملايين بين باكوم والقرم ... هؤلاء هم الذين اثروا الوقوف بوجه تحقيق مصيرنا الحضاري ، فحق لنا ان نحذفهم هنا ، كما سنحذفهم هناك .

محبي الدين اسماعيل

القاهرة

صدر حديثا

القومية والانسانية

للدكتور عبدالله عبدالدائم

(طبعة ثانية)

دار الاداب — بيروت